

અનુક્રમણી

પાન

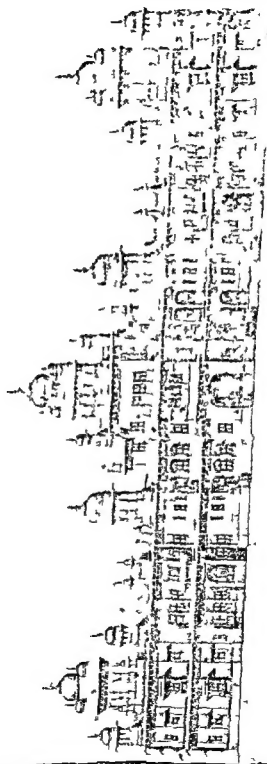
૧ પૂર્વ તૈયારી	૫
૨ પંક્તિ	૧૦
૩ તળ	૧૬
૪ દર્શન	૩૦
૫ આરોગ્ય દીપિકા	૪૦
૬ ઉપખંડો અને પ્રકીર્ણ	૪૯
૭ ખગીચો તથા આડચ	૬૩
૮ વસ્તુ તથા ખર્ચ વિચાર....	૭૧
૯ સામાન્ય	૮૭
૧૦ નકશા પ્રવેશ....	૯૪

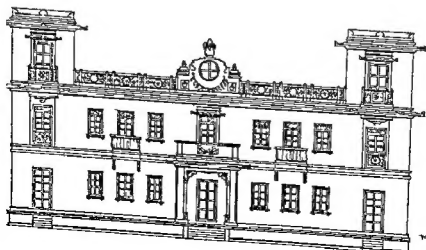
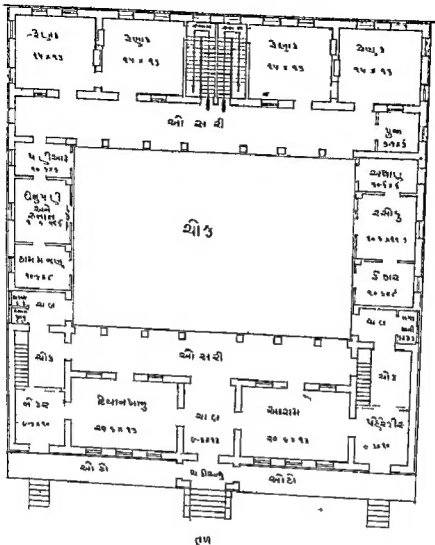
પરિશિષ્ટ

(ક) કામની વિગત ...	૩
(ઘ) ભાવ કોષ્ટક...	૩૩
(ગ) કદ કોષ્ટક ...	૩૭
(ઘ) માપ કોષ્ટક...	૩૯
(ચ) શ્રદાગ કોડો...	૪૧
નકશા ...	૧ થી ૧૯૮

: मुद्रा-निरीक्षण :
विद्यार्थक हवे.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.





પ્રસ્તાવના

પુદાવિંદ નેક નામદાર શ્રી. કૃષ્ણકુમારસિંહજી હજૂરથી ઉત્તેજિત લાવનગર નગરવિધાનની યોજનાને અંગે આ સંગ્રહ મુદ્રિત થઈ પ્રસિદ્ધિ પામે છે. પ્રસ્તુત નગરવિધાનનો લાભ લઈ ઘણા પ્રજાજનોએ જમીન લીધી છે અને તેમાં પોતાનાં મકાન બંધાવવા દિશાસૂચનની માગણી કર્યા કરે છે. લાભ લેનારા સ્થાનિક તેમજ બહાર રહેનારા છે. સ્થાનિક રહેનારાઓ તો રૂબરૂમાં આવી નકશા વગેરે જોઈ ચર્ચા કરી, પોતે દિશાસૂચન મેળવી શકે છે. પરંતુ, બહારગામ રહેનારાઓ માટે તે શક્ય નથી. ઉપરાંત મકાન બાંધતી વખતે સ્ત્રીવર્ગ પાસેથી ઉપયોગી સૂચનાઓ લેવી તે આવશ્યક છે. કારણ કે ગૃહ એ ગૃહિણીનું છે. આ રીતે સ્થાનિક રહેનારાઓને પણ પોતાના કુટુંબ તથા સનેહીસંબંધીઓ સાથે જુદાજુદા નકશા જોઈ ચર્ચા કરવાની હોય છે.

મકાન એ વંશપરંપરાનું સાધન છે. ઘણા એવા પણ શખ્સો હશે કે જેને એ ત્રણ પેઢી સુધી મકાન કરવાનો અવકાશ જ પ્રાપ્ત થયો ન હોય. આવી

વસ્તુસ્થિતિમાં મકાન સંબંધી પ્રાથમિક છણાવટમાં જેટલી વિચારશક્તિ ખર્ચી શકાય તેટલી ખર્ચવી તે ઇષ્ટ છે. વિશેષમાં, ભાવનગર નગરવિધાનમાં સમાજના દરેક અંગને, ગરીબ હોય या તવંગર હોય, તેા પણ પોતીકું મકાન પોતાલાયક કરવાનો સુંદર અવસર સાંપડયો છે; એટલું જ નહિ પણ, તેમાં પુષ્કળ હવાપ્રકાશવાળાં મકાન કરવા માટે ઘણી જ વૈધાનિક છૂટ રહે છે, તે એટલે સુધી કે મકાન બાંધનારને પસંદગી કરવામાં વળતે સુંઝવી પણ દે. મતલબ, એક શહેરની કારકિર્દીમાં એ ચાર સદીએ જે તક મળે या ન પણ મળે, તે તક આત્યારે ભાવનગરને મળી રહેલ છે. તેવે તળકડે સ્થાનિક તેમજ બિનસ્થાનિક દરેકને પોતાનું મકાન બાંધવામાં સહાયભૂત થાય, તેમજ તે પરત્વે તેમની વિચારશક્તિને જોમ મળે અને તેને પરિણામે સુંદર, સુઘડ અને સગવડવાળો વસવાટ થાય એ ધારણા આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ પાછળ રહેલી છે.

દેખીતી રીતે ઉપર વર્ણવેલ ઉદ્દેશ પુસ્તકની પ્રયોજનાને એકલક્ષી બનાવે. જે દૃષ્ટિએ એ તૈયાર થયેલ છે તે દ્રષ્ટિ પુસ્તકને મોટો જ્ઞાનનો ભંડાર થતી અટકાયે; પરંતુ, પુસ્તકની સંકલનામાં નામદાર હજૂરશ્રીના નં. ૫૫ તા. ૨૬-૪-૩૬થી મંજૂર થયેલા નિયમો અનિવાર્ય લક્ષમાં રાખવામાં આવેલ છે. તે નિયમો પ્રાચીન તથા અર્વાચીન નગરવિધાનના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો, તેમ જ પૂર્વ તથા પશ્ચિમના એ સંબંધના રાહરસમો પર સૂરત રાખી ઘડાયેલા છે. તે નિયમો ઉપર કેન્દ્રિત થયેલી આ પુસ્તકની સંકલના કરવામાં આવેલ હોઈ, જ્યાં જ્યાંનો વસવાટ એ સિદ્ધાંતોને અનુસરે ત્યાં ત્યાં આ પુસ્તક ઉપયોગી થઈ પડે એમ સહેજે માની શકાય.

જેટલા ઘરઘણી તેટલી ગૂઢસંયોજના. દરેક માણસને પોતાની રહેણી-કરણી અને જરૂરિયાતમાં કંઈ ને કંઈ ખાસિયત હોય જ અને તે હિસાબે તે જે મકાન બાંધે તેમાં કંઈ ને કંઈ તેા નાની या મોટી વિશિષ્ટતા તેા રહેવાની જ. દરેક ઘર બાંધનારને એકાદ નકશો પણ આ પુસ્તકમાંથી જેમનેા તેમ મળી રહે તે તેા તદ્દન અસંભવિત છે; તેમ તે ઉદ્દેશ પણ નથી. નકશાના સંશ્લેષને પરિપૂર્ણ કરવા માટે આ પુસ્તક જેવા ઘણા ભાગો જોઈએ; તેવી જ રીતે જુદાં જુદાં પ્રકરણોમાં જે જે વિષયો ઉપર નોંધ ટપકાવવામાં આવેલ છે, તે તે વિષયોને ખરાબર ન્યાય આપવાનો હોય તેા દરેક વિષય

એક એક લાગ માગી લે. અહીંયાં તો કૃત્ર અંગુલિનિર્દેશ કરવાનો હોય મકાન બાંધનારને પોતા થકી વિચાર કરતો કરે અને તે વિચાર ચોક્કસ સ્વરૂપમાં મૂકવામાં સહાય મળે તો પુસ્તકની સાર્થકતા થઈ ગણાયો.

સાધારણ મકાન બાંધનારને ઉપયોગી થાય તેવી મુખ્યત્વે દૃષ્ટિ હોવા છતાં, પણ બંધાદારીને ઉપયોગી થાય તેવી ઘણી વસ્તુઓ આ પુસ્તકમાં જોઈ શકાયો. મકાન બાંધવાની જે શૈલી મુખ્યત્વે પૂર્વદેશીય ગણાય, તે ઘણે ભાગે ભેવામાં આવતી નહિ હોવાથી તેવી શૈલીના નકશાઓ અહીં ખાસ આપવામાં આવેલ છે. મકાન બાંધનારના જુદા જુદા વિચાર ને જુદા જુદા ચોખ હોય, અમુક જ બાંધણી કે અમુક જ શૈલીનો આગ્રહ રાખવો તે શક્ય કે સલાહભર્યું નથી. છતાં આપણી આબોધવાને અને રહેણીકરણીને અનુકૂળ આપણી હિંદી શૈલી છે, એ તો હવે નિર્વિવાદ નક્કી થઈ ગયેલું છે. એમ છતાં હજી ઘણા એવા હિંદીવાનો છે કે જે તે હકીકત સર્વાંશે કે ઉનાંશે સ્વીકારતા નથી; તે વસ્તુસ્થિતિ ધ્યાનમાં રાખી આ સંગ્રહને બની શકે તેટલો વિવિધ બનાવવામાં આવ્યો છે.

ગુજરાતી ભાષામાં આવી બતનાં પુસ્તક બિલકુલ નથી જ એમ કહીએ તો ચાલે. ગુજરાતભરમાં નગરવિધાન અને તેને અંગે ગૃહવિધાન ખૂબ ઝડપથી આગળ ધપી રહેલ છે તેવે સમયે ભાવનગર પોતાની જરૂરિયાત પૂરી પાડવાની સાથે ગુજરાતની પણ જરૂરિયાત એક મૌલિક અંશથી પૂરી પાડાનો પ્રયાસ કરી રહ્યો છે, તે ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષા : બન્ને માટે આવકારદાયક સંયોગ ગણાય. આ જગ્યાએ એટલી નોંધ કરવી પ્રાપ્ત થાય છે કે આ અંશમાંની વસ્તુ કેઈ અંશોના ઉતારા નથી, પરંતુ, વાંચન, મનન અને અનુભવજન્ય પ્રણાલીમાંથી નીતરેલ છે. તેમાં વળી નકશાસંગ્રહમાં તો ખાતાના માણસોની આવડતનો તથા મકાન બાંધનારની સાથેની વાટાઘાટનો લાભ ઠીક પ્રમાણમાં ઉમેરાયેલ છે. જે આ અંશ બીજા અનેક અંશોમાંનો એક થશે તો તેની સાર્થકતા અનેકગણી થઈ ગણાયો એ કહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય.

હુનિયાની લગભગ દરેક દેશોની સરકારે રહેણાકના ઘર સંબંધી લોકોની જરૂરિયાત પૂરી પાડવા માટે જળજસ્ત પ્રયાસ કરેલ છે અને હજી પણ તે કામ મોટા પાયા ઉપર ચાલી રહેલ છે. છેલ્લા મહાન વિગ્રહ પછી આ સવાલ ઘણો મહત્વનો બન્યો છે. એ માટે દરેક શહેર કે ગામડાં ઉપર કાયદાથી ફરજ નાખવામાં આવેલ છે. સરકારોએ

સમિતિઓ નીમી, નિધ્નુતો પાસે ઝીણવટથી તપાસ કરાવી, રાજ્યધુરંધરો પાસે અભ્યાસ કરાવી, દેશવિધાન (Regional Planning)નું કાર્ય હાથ ધરેલ છે. મતલબ, વ્યક્તિગત કે સમષ્ટિગત ગૃહવિધાન હાલની સરકારની Nation building activitiesનું એક મહત્વનું અંગ થઈ રહેલું છે. આથી દેશવિધાન, નગરવિધાન અને ગૃહવિધાન સ્વાભાવિક રીતે સંકલિત બને છે.

નગરવિધાનમાં જે ઉદ્દેશો ને આદર્શો સેવામાં આવે છે અને આવેલ છે તે કૃળીભૂત થવાનો આધાર ગૃહવિધાનમાં છે. ગૃહવિધાન એ વ્યક્તિગત વિષય હોવા છતાં સમષ્ટિનું એક અંગભૂત હોઈ, તેને તે પ્રમાણે સમજવાની દરેક વ્યક્તિની ફરજ છે. એ સમષ્ટિની દ્રષ્ટિએ દરેક શહેરી રાજે તેા એક સુસંગત, સંસ્કારી, સુંદર અને આદર્શ વસવાટનું સર્જન થઈ રહે અને ભવિષ્યની પ્રજા માટે એક ઉપકારક અને સ્મારક કામ ખડું થાય.

આ કાર્યમાં ખાતાના દરેક માણસે પોતાનું બનતું કર્યું છે તેની અહીં સહર્ષ નોંધ લેવી પ્રાપ્ત થાય છે. નામદાર દરબારશ્રી તથા નામદાર હજૂરશ્રીની લોકાની સુખાકારી આગળ ધપાવવાની તીવ્ર ઇચ્છા તથા તેને અંગે થતા દરેક પ્રયાસને સહાય આપવાની એકધારી અને સ્તુત્ય નીતિ આ પુસ્તકની જન્મહાતા છે. આ પુસ્તકનો ઉપયોગ કરનાર દરેક પ્રજાજન તે માટે તેઓશ્રીને સદાને આભારી રહેશે.

૧ : પૂર્વ તૈયારી

ધર બાંધવાની ઇચ્છાના ઉદ્ભવમાં અનેક બાબતો કારણભૂત બને છે. સમાજનો ઘણો ભાગ ‘પડયા છીએ’, ‘ચાલશે,’ ‘ક્યાં જઈએ,’ ‘કેમ થાય’ એવા વિચારો કરી મકાન કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી. બીજો વર્ગ એવો હોય છે કે તેની તે વસ્તુસ્થિતિ અગર તેથી સારી વસ્તુસ્થિતિને પણ ‘આ મકાન બહુ અગવડવાળું છે’, ‘અહીંનું વાતાવરણ બહુ ગંદું છે’, ‘હવા પાણી ચોકખાં નથી’, ‘સ્વચ્છતા રહી શકતી નથી’, ‘અનારોગ્ય વધી જાય’ વગેરે વિચારો કરી તેવી સ્થિતિમાંથી જલદી છૂટવાની ધગશ ધરાવે છે અને ગમે તે ભોગે સુંદર વાતાવરણ અને પુષ્કળ હવાપ્રકાશવાળાં મકાનમાં રહેવાને પગભર થઈ રહે છે.

આ બીજો વર્ગ પોતાની ઇચ્છાની આંતરિક શક્તિથી હરહંમેશ પહેલ કરે અને પહેલો વર્ગ ધીમે ધીમે પણ અચૂકપણે પાછળ પાછળ દોરાવાનો. આ બન્ને વર્ગોને આગળ ધપાવવામાં સામાજિક જીવન ઘણો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે. દાખલા તરીકે, આજથી બે ચાર દશકા પહેલાં કુટુંબના અગ્રણીથી માંડી તેના પ્રપૈત્ર સુધી બધા સાથે રહેતા. અત્યારે તો પુત્ર મોટો થાય કે જીદા રહેવાનું. તે કારણે જ્યાં એક જ ઘર બેઠતું ત્યાં આજ ચાર પાંચ ઘર બેઠ્યો. એ વસ્તુ-

સ્થિતિને પરિણામે લગભગ દરેક પહોંચતી વ્યક્તિને ઘરની ઇચ્છા થાય છે. તેવી જ રીતે અત્યારની જીવનનિર્વાહની અટપટી રીત એવી છે કે ધંધાર્થી માણસને ફક્ત ધંધાને કારણે પોતીકું ઘર પરવતનમાં બંધાવવાની જરૂર પડે છે. એ તો દેખીતું છે કે ધંધાના પધારાને અંગે પરનગરમાં બતાવેલું ઘર અને કૌટુંબિક કે સામાજિક બંધનોને અંગે બતાવેલા ઘરમાં ફેર રહે. આવા આવા અનેક વર્ગ, પેટાવર્ગ તથા તેની નાનીમોટી વિશિષ્ટતાઓ બતાવી શકાય. અહીં તો એટલું જ કહેવું પ્રાપ્ત થાય છે કે જે કારણોને અંગે મકાન બાંધવાનો વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે, તે કારણો ઉપર મકાનની ધાટીનો ઘણો આધાર રહે છે. સૌથી પહેલી પૂર્વ-તૈયારીમાં તે કારણોનું પૃથક્કરણ કરવાનું રહે છે અને તેમ કરી પોતાની જરૂરિયાતોનો આછો ખ્યાલ પ્રથમથી લઇ લેવો જોઈએ. તેમ કરવામાં કયાશ રહે તો પાછળથી ઘણીવાર અગવડ ઉભી થાય છે.

કેટલાક લોકો એવા હોય છે કે એક વખત મકાનની ઇચ્છા થઈ પછી અધીરા બની ઉતાવળ કરી ગમે ત્યાં તે કરી નાખે છે. તેમ ન કરતાં દરેક દૃષ્ટિએ વિચાર કરવો ઘટે. આવે પ્રસંગે જે સંબંધીઓને આવે. અનુભવ હોય અને જે સ્વાભાવિક રીતે પોતાની તેમજ પોતાના કુટુંબની જરૂરિયાતથી વાકેફ હોય તેવા સંબંધીઓની તથા આ કામના અનુભવી નિષ્ણાતોની સાથે ચર્ચા કરી, સલાહ લઈ, તેના શુભદોષોની તુલના કરી પોતાની જરૂરિયાતો તથા સ્થિતિનો ચુકાળો કરી, હિત ધરાવનારાઓની દોરવણીથી ચેતતા રહી, પોતે તથા પોતાના કુટુંબે જ નિર્ણય કરવો જોઈએ.

આ નિર્ણય કરતી વખતે એક યા બીજા કારણે તૈયાર મકાન લેવા વિચાર થાય છે. પરંતુ, તેમ કરવું સલાહભરેલું નથી. તેમ કરવામાં રહેણાંક રહેનારને અનુકૂળ થવાને બદલે, રહેનાર રહેણાંકને અનુકૂળ થવાની ફરજીયાતમાં આવી પડે છે. જ્યાં પસંદગીની તક છે ત્યાં પોતાને અનુકૂળ નવેસરથી મકાન કરવું તે જ સલાહભરેલું છે.

કેટલાક લોકોને પાયાથી મકાન લેવાનો વહેમ હોય છે અને એવી માન્યતા ધર કરી રહેલ છે કે નવેસરથી મકાન કરવામાં પોતાને કે કુટુંબને માણસનું કે નાણાનું નુકસાન થાય. એ વહેમ છે કે કેમ, તેને માટે જ્યોતિષશાસ્ત્ર કંઈ આધાર આપે છે કે કેમ તેની ચર્ચા કરવાનું અહીં રહેતું નથી. પરંતુ એ તો નિર્વિવાદ

છે કે શિલ્પ ગ્રન્થોમાં તેને માટે કંઈ આધાર નથી. આ સંબંધી હકીકત ગમે તે હોય; પરંતુ, અત્યારનું સામાજિક જીવન એવી ભાવનાં થયું છે કે નવેસરથી મકાન બાંધવાની જરૂરિયાત વધારે ને વધારે ઉત્પન્ન થતી જાય છે. એટલે કેટલાક અપવાદો બાદ કરતાં નવેસરથી મકાન કરવાના નિર્ણય ઉપર આવવું તે જ વાજબી ગણાય. સદરહુ નિર્ણય થયા પછી ગામમાં મકાન કરવું કે ગામ બહાર તે સવાલ ઉત્પન્ન થાય છે. અત્યારનું શહેરી જીવન અને શહેર એટલાં બધાં આરોગ્યને હાનિકર બની રહેલ છે કે સાધારણ યંત્રોગોમાં ગામ બહાર મકાન કરવાના નિર્ણય સિવાય બીજો નિર્ણય હોઈ શકે નહિ.

ઘણા રૂઢિચુસ્તો ગામની અંદર મકાન કરવા માટે રક્ષણ અને બચાવનું કારણ આપે છે; પરંતુ, તે કારણ અત્યારે ટકી શકે તેમ નથી. વિશેષમાં હવાપ્રકાશનાં કારણો ઉપરાંત વિમાની દારૂગોળાની પ્રધાને પરિણામે દરેક દેશે છતાં છતાં મકાનો કરવાની નીતિ અખત્યાર કરેલી છે. રાષ્ટ્રીય આરોગ્યના નિષ્ણાતોએ અનેક અખત-રાઓ કરી એમ પુરવાર કર્યું છે કે અત્યારના શહેરી જીવનથી શહેરીઓની Nervous system ઉપર એટલું બધું આક્રમણ થાય છે કે શહેરી ઘોંઘાટ તથા વાતાવરણથી દૂર ખુલ્લા ભાગમાં રહેવાનું કરવામાં ન આવે તો કાર્યશક્તિ અગર આયુષ્ય અથવા તો બન્ને ઘટી જાય છે. ખુલ્લી રહેવાનું માટે આટલું ભારપૂર્વક કહેવાની જરૂર એટલા માટે પડી છે કે સમાજનો ઘણો મોટો ભાગ એ સંબંધમાં હજી ઘણો રૂઢિચુસ્ત છે.

અક્ષગત્ત, પહેલ કરનારાઓને શરૂઆતમાં અગવડતા પડે. પરંતુ, દુનિયાના સારા ય પદ ઉપર જે નગરવિધાનીય મોજી રૂરી વળ્યું છે, તેને પરિણામે ગામ બહાર રહેનારાઓની જરૂરિયાતો વધારે ને વધારે પ્રમાણમાં પૂરી પાડવાની અનિવાર્યતા અત્યારની દ્રઘપણ સંસ્કારી સંસ્થા વધારે વખત બાળી શકશે નહિ અને તેને પરિણામે પહેલ કરનારાઓને શોચ કરવાનું કારણ રહે તેવો સંભવ ઓછો છે.

ગામ બહારના વસવાટ માટે જમીનની પસંદગી કેટલીક વખતે મુંઝવી દેનાર સવાલ થઈ પડે છે. ઘણે ભાગે પડોશ જ પસંદગી નક્કી કરે છે. ખરેખર તેમ જ હોવું જોઈએ. સારો પડોશ એ જ સદાનો સહાયક છે. જમીન પસંદગીમાં નીચેની બાબતો જોઈ લેવી જોઈએ.

૧. પાટોશ
૨. લત્તો
૩. દૈનિક જરૂરિયાતોની જથ્થાઓથી અતર
૪. ધંધાસ્થળે આવજાવની સગવડ
૫. જમીન જવાબદારી (Loading)
૬. તળપાણીની સપાટી
૭. ભવિષ્યમાં કિંમત વધવાનો સંભવિતા
૮. જમીનનો દર અને ફૂલ કિંમત
૯. અંદરના ભાગમાં કે મોટા રસ્તા ઉપર
૧૦. અભિમુખ
૧૧. મકાનને અનુકૂળ આકાર
૧૨. ક્ષેત્રફળ
૧૩. પાચો
૧૪. જમીન સપાટી (દરિયાની સરેરાશ સપાટી ઉપર)
૧૫. નિકાસ (પાણીનો)
૧૬. કુવો (મીઠી જમીન)
૧૭. બગીચાની સગવડ
૧૮. ભવિષ્યની જરૂરિયાતો

આ દરેક બાબત ઉપર ઘણું વિવેચન થઈ શકે. પરંતુ, સ્થળસંકેતોને ધારણે ફક્ત નામનિર્દેશ જ કરવો રહેશે.

જમીનપસંદગી વખતે નિષ્ણાતની સલાહ લેવી તે ઇષ્ટ છે. કારણ કે ઉપરની બાબતોથી મહેજે જોઈ શકાયે કે તેમાંની ઘણીખરી ખાસ અભ્યાસી અને માહિતી ધરાવનાર સલાહકારની જરૂરત માગી લે છે.

ઉપર વર્ણવેલી પૂર્વ તૈયારી થતી વખતે, મકાન માટે કેટલો ખર્ચ કરવો છે તે સલાહ અવારનવાર સહેજે ઉત્પન્ન થાય. તે સર્વ છણાવટની મૂળ ભૂમિકા ઉપર જમીનતું નક્કી થયા બાદ ખર્ચનો આંકડો નક્કી કરવો જોઈએ અને તેનો જોગવાઈ થઈ ગયેથી મકાનની વિગતમાં ઉતરવું એ સ્વાભાવિક પગથિયું છે.



૨ : પંક્તિ

પૂર્વ તૈયારી થઈ ગઈ એટલે મકાન બાંધનારે કંઈ 'પંક્તિતુ' મકાન બાંધવું તે નક્કી કરવાનું રહે છે.

પ્રથમ તો ઉપયોગની દૃષ્ટિએ પંક્તિનો વિચાર કરવો રહ્યો. દાખલા તરીકે, મકાન બાંધનારાઓમાં ફેટલાક ખાસ ઉપયોગ માટે બંધાવનાર હોય. ઉદ્યોગશાળા, છાત્રાલય, વિશ્રામ, આશ્રમ, ધર્માલય, રંજનાલય, સેવાલયો, જ્ઞાતિની વાડીઓ, ધર્મશાળાઓ વગેરે સાર્વજનિક કે અર્ધ-સાર્વજનિક ખાસ ઉપયોગ માટે બનાવવાનાં મકાનો આ પંક્તિમાં આવે તે પંક્તિ વિશિષ્ટ તત્ત્વવાળી અને તે બંધાવનારની સંખ્યા ઘણા ઓછા પ્રમાણમાં હોય એટલે તેનું વિવરણ પુસ્તકની મર્યાદાની બહાર રહે છે.

ઉપરની શ્રેણી બાદ ક્રમાં ઉપયોગની દૃષ્ટિએ બે મહત્ત્વના વર્ગ આવે (૧) રહેણાંક (૨) હુકાન. રહેણાંકના વળી બે ભાગ પાડી શકાય:-

૧. કમાઉ

૨. બિનકમાઉ

આ વર્ગનિર્દેશ ગૃહવિચારની સ્પષ્ટતા અર્થે છે. ખરી રીતે તેના Water-tight exclusive લાગ પડી શકે નહિ. પરંતુ, પંક્તિ નક્કી કરતી વખતે તેનો વિચાર તો કરવો જોઈએ. કેાઈ માણસ મકાન પોતાને રહેવા માટે ખાંધે, પરંતુ પોતાનું કુટુંબ નાનું હોય, અગર તો તેને પાડોશની (Company) જરૂર હોય તો એવી રીતે મકાન ખાંધે કે પોતે રહી શકે અને સાથેસાથ અમુક લાગ ખીજને આપી શકે. આ લાગ ખાજુમાં હોય અગર ઉપર પણ હોય. તેમજ મકાનધણી પોતે ઉપર રહે અને લાડુત નીચે રહે, તેમ પણ બને. ઘણીવાર મકાનધણી બહારગામ રહેતો હોય તો ઉપરનો કે નીચેનો લાગ ભાટે આપે કે જેથી મકાન અને જમ્યા સચવાય. લીધેલી જમીન એવી જાતની હોય કે જ્યાં રહેનારને એકલું રહેવું સલામતીલરેલું ન લાગે તો તેને માટે પેટા-મકાનમાં અગર તો મુખ્ય મકાનમાં અન્ય માટે ગોઠવણ કરવામાં આવે. આ પ્રમાણે પડોશ, સાચવણી, અને રક્ષણની એમ ત્રણ દૃષ્ટિએ મકાનની ધાટી નક્કી થાય. આ મુખ્ય ઉદ્દેશ સિવાય ખીજ નાના મોટા વિચાર પણ મકાનની ધાટી નક્કી કરતી વખતે કરવાના રહે છે. મતલબ, મકાનની પંક્તિ કમાઉ વર્ગની ન હોય તો પણ ઉપર જેવી વસ્તુસ્થિતિને પરિણામે કિસ્સાવાર ધરની પંક્તિ નક્કી થાય. એ ઉપરાંત મકાન ખાંધનારને ભવિષ્યનો પણ વિચાર કરવાનો હોય છે. દાખલા તરીકે, ભવિષ્યમાં લાઈઓ જુદા થાય, દીકરાઓ ચુલા જુદા કરે, કુટુંબની જરૂરિયાત વધી પડે, વસ્તુસ્થિતિ પક્ષટી જાય વગેરે જેવા સંયોગો ભવિષ્યના ગર્ભમાં રહેલા હોય તે સર્વને વિચાર કરી લેવો જોઈએ.

સાધારણ રીતે મકાન ખાંધનારાઓમાંનો ઘણો લાગ આ કોટિનો હોય છે. પરંતુ, ઘણા લોકો એવો પણ આગ્રહ રાખે છે કે હાલની જરૂરિયાતનો જ પરિપૂર્ણ વિચાર કરવો અને તેને હરકત ન પહોંચે તેવી જ રીતે ભવિષ્યને માટે ભોગવાઈ થતી હોય તો હરકત નથી; પરંતુ હાલની જરૂરિયાતને ભોગે તો ભવિષ્યની ગોઠવણ કરવી નહિ. અહીં એટલી પણ નોંધ કરવી જોઈએ કે આવી વિચારસરણીવાળાની સંખ્યા વધતી જાય છે. વિશેષમાં આખણી રહેણીકરણીમાં દુનિયાભરના શોધખોળ, વિચારધોધ અને સંયોગપલટાને પરિણામે એટલી ઝડપથી ફેરફાર થતો જાય છે કે અત્યારની સ્થિતિએ કરેલો ભવિષ્યનો વિચાર વખતે નિષ્ફળ નીવડે અને પરિણામ એવું આવે કે ન તો વર્તમાનને અનુકૂળ થાય, ન તો ભવિષ્યને અનુકૂળ થાય. મતલબ, એ મકાન વધતેઓછે અંશે વસનારાઓની

સંપૂર્ણ સગવડ સાચવનારૂં બને નહિ. આ બધી દલીલો દરેક મકાન બાંધાવનારે કરવાની હોતી નથી. પરંતુ, તેની હયાતીની માહિતી તો હોવી જોઈએ.

રહેણાંક ઘરના બિનકમાઉ વર્ગની ઉપયોગની દૃષ્ટિએ છણાવટ ઉપર કરી. હવે તેની વિગતને અંગેની પંક્તિનો વિચાર કરવો રહ્યો. તેના દાખલા નીચે પ્રમાણે:-

(૧) ચોકવાણું કે ચોક વિનાનું,

(૨) એક બારણું દેવાથી કબજાબંધ થાય તેવું,

(૩) એસરી, પરસાળ, એરડાની ગોઠવણવાળું કે એરડાઓની ફૂલગુંથણી વાળું (બંગલા ટાઇપ),

(૪) માળવિનાનું, માળવાળું કે બે માળવાળું,

(૫) દરેક શયનખંડે હમામવાળું કે હમામવિનાનું,

(૬) રસોડું, કુઠાર વગેરે ઉપખંડો સંયુક્ત, અર્ધ-સંયુક્ત, અર્ધ છૂટા કે તદ્દન છૂટા,

(૭) એસરીવાળું કે એસરી વિનાનું,

(૮) બેડીયું ઘર,

(૯) ચોપટ ઘર,

(૧૦) મનુક્ષી કે હવેક્ષી (Villa કે Mansion),

(૧૧) ધંધાની જરૂરિયાતવાળું કે વિનાનું (ડોક્ટર, અમલદાર, વેપારી, વકીલ શરાફ, વકીઆતી),

(૧૨) બંડકની અનિવાર્યતાવાળું કે વિનાનું,

આ દરેક ગાળા ઉપર ખૂબ વિવેચન થઈ શકે. તેના દરેકના ગુણદોષનું વિસ્તૃત રસદાયક અને માહિતીપ્રદ થાય. પરંતુ તે સર્વ માટે અહીં સ્થળ

નથી. છતાં આટલા દાખલાં બંધાવનારને પોતાની વિગત નક્કી કરવામાં બંદર સહાયરૂપ થશે.

કમાઉ વર્ગના મકાનમાં દુકાન, ચાલી, ભરવાડી કે તેવા ધંધાનાં મકાનો અને કારખાનાંઓ : એ ચાર મુખ્ય ગણાય. મોટાં કારખાનાંઓ વિષે અહીં છણાવટ કરવાનું રહેતું નથી. નાનાં કારખાનાંઓ જેવાં કે-છાપખાનાં, ઘંટી, મોટર શોપ, વણાટ, રંગ, સાબુ કે એવાં વીજળીથી ચાલતાં કારખાનાંઓને જ અહીં સ્થાન છે. પરંતુ તે સાર્વજનિક કે અર્ધ-સાર્વજનિક મકાનોની માફક ઓછી સંખ્યામાં થતાં હોઈ, તેનો ખાસ વિચાર કરવાપણું અહીં રહેતું નથી.

ભરવાડી જનવરોને રાખવાનાં મકાનો નગરવિધાનનું એક મહત્ત્વનું અંગ છે. સ્વચ્છ દૂધ જનસુખાકારીની એક આવશ્યકતા છે. સ્વચ્છ દૂધ, સ્વચ્છ ભરવાડી વસવાટ સિવાય શક્ય નથી. ઢોરોને રાખવાનું સ્થળ, દૂધ ઢોહવા રાખવાની જગ્યાની સ્વચ્છતા, તેનાં વાસણ માંજવાની અને ઊનચેપી બનાવવાની જોગવાઈ, ભરવાડોના રહેણાક અને ઢોરોની ફાડ વચ્ચેનો વ્યવહાર તથા ગોઠવણ વગેરે તમામનો સ્વચ્છતા અને સગવડતાની દૃષ્ટિએ નિર્ણય થવો જોઈએ અને તે સંબંધમાં જેટલી વિચારશક્તિ ખર્ચાય તેટલી ઓછી છે. આ પ્રશ્નનું મહત્ત્વ હરહંમેશ વધતું જાય છે. તેનો વિચાર સમગ્ર દૃષ્ટિએ કરવો પડે તેમ છે. તેને માટે ખાસ કાયદા ઘણાં સ્થળોએ ઘડાયા છે અગર ઘડાવામાં છે એટલે એ પ્રશ્ન ખાસ વિવરણ માગે જે અહીં સ્થાને નથી.

ભરવાડી રહેણાકથી સહેજ ઉતરતો પ્રશ્ન ચાલીઓના વસવાટનો. સાધારણ રીતે ચાલીઓનો રિવાજ નીકળી જવો જોઈએ એમ સિધ્ધાંતની દૃષ્ટિએ કહેવું જોઈએ; પરંતુ, વ્યવહારમાં તે શક્ય નથી. લોકોની સ્થિતિ, ધંધાની જરૂરિયાત વગેરે કારણોને લઈને ચાલતો રિવાજ તદ્દન નાબૂદ કરવો તે હજી સુધી શક્ય બન્યું નથી. આવી ચાલમાં રહેનારાઓ શેર કાઢી આડકતરી રીતે માલિક બની શકે, અગર તો તેની ચાલી મૂડી રોકનારાઓ કરે. ગમે તે થાય પણ તેની પંક્તિ તો જેમની તેમ રહેવાની.

ભાગીદારી ચાલીમાં ફળીયું, પાચખાનાં, હાવાઘોવાનાં સ્થળો, ઝાંપાઓ, વગેરે મજમુ હોવાથી બરાબર સચવાતા નથી. તેને પરિણામે ભાગીદારી ચાલીનો

પ્રચાર હજી થયો જોઈએ તેટલો થયો નથી. ઉપરાંત, ચાલીઓમાં રહેનારા ઘણે ભાગે સ્થાયી રહેનારાઓ નહિ હોવાથી આ તત્ત્વ પ્રચાર પામ્યું નથી. વિશેષમાં આવા સહકારી વિચારને હજી ધરાબર પ્રચાર થયો નથી. આવી વસ્તુસ્થિતિને લીધે એકઘણીયાતી ચાલીના પ્રચાર વધારે પ્રમાણમાં છે. ચાલીઓ કરનારાઓ કેવી જાતના ભાડુતો માટે ચાલી કરવામાં આવે છે તે પ્રથમ નક્કી કરી લેવું જોઈએ. આ લક્ષ્યાંકમાં કેવી જાતના ભાડુતો આવશે તેની પણ તપાસ તગવીજ પ્રથમથી જ કરવી જોઈએ. તેણે એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે ભાડુતોનાં સુખ, સગવડ અને સંતોષ એ જ તેની રોકેલાં નાણાંની ખરી ખાંડેધરી છે, અને તેની પંક્તિ નક્કી કરતી વખતે એ દૃષ્ટિ મુખ્યત્વે રાખવી જોઈએ.

સસ્તા ભાડાની ચાલીઓનો પ્રચાર ધીમે ધીમે વધતો જાય છે. ઘર પ્રશ્નની સાર્વત્રિકતાનું તે સચોટ સૂચન કરે છે. પરંતુ તેમાં ફેટલીક વાર અઘણા સાડે શિરામણ બગાડવા જેવું થાય છે; ખંધાવનાર Condensation વૃત્તિ રાખે છે. ખરૂં જોતાં તેમાં કમાઉ ચાલી કરતાં જરાપણ ચોછી સગવડ ન જોઈએ.

ઉપર વર્ણવેલા કમાઉ પંક્તિના ત્રણ વર્ગોથી દુકાનનો વર્ગ તદ્દન નિરાળો છે એમ કહીએ તો ખોટું નથી. દુકાન એટલે કયવિકયના સ્થાનમાં વખાર તથા નાનકડી કર્મશાળાઓ આવી જાય. નગરવિધાનના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોમાં હવે એ સિદ્ધાંતો તો ચોક્કસપણે સ્વીકારવામાં આવેલ છે કે એક્સક્લુઝિવ (Exclusive) રહેણાકને બદલે રહેણાક અને દુકાનની બરાબર ગુંથણી થવી જોઈએ. દૈનિક જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાની સગવડ વિના કોઈ પણ નગરવિધાન પ્રગતિ કરી શકે નહિ. તેની માથે આંગણે આંગણે દુકાનોનો રિવાજ એથી પણ ખરાબ ગણાય. મતલબ, મુકરર કરેલ ચોજના પ્રમાણે નિર્ણય કરેલ જગ્યાએ દુકાનોની ફરજિયાત અને સિવાયના ભાગમાં તેની બધીની ચુસ્તપણે જે નગરવિધાનમાં જોગવાઈ હોય, તે સર્વાંશે સંરક્ષા બને છે. કેટલાંક સ્થળોએ એક્સક્લુઝિવ રહેણાક (Exclusive residential area) રાખી દુકાનબંધી કરેલી અને પાછળથી તે ખેંચી લેવી પડી, જેને પરિણામે રહેણાક તથા દુકાન બન્ને નગરવિધાનની દૃષ્ટિએ અગવડતાવાળાં બન્યાં; પરંતુ, બંન્નાં પહેલેથી જ જાણરની એટલે દુકાનોની જોગવાઈ કરવામાં આવી હોય ત્યાં દુકાન અને રહેણાક બન્નેને સગવડ થાય છે. બજારનું નિયંત્રિતપણું એ દુકાનમાં મૂકી રોકનારને ખાંડેધરીફ છે.

દુકાન કરવાના વિચારવાળાએ પ્રથમ આ સંબંધી નગરવિધાનનું નિયંત્રણ તપાસવું જોઈએ, અને તેની ખાત્રી કરી પોતાના ખાંધકામની પંક્તિ નક્કી કરવી જોઈએ. આ સંબંધમાં એ પણ નોંધ કરવાની રહે છે કે દુકાન અને દુકાનદારની રહેણાંક સાથે હોવાં જોઈએ એવી કેટલાકની માન્યતા છે જ્યારે તેથી વિરુદ્ધ મત કેટલાક એવો ધરાવે છે કે દુકાનદારને તેના વાતાવરણમાંથી બહાર લઈ લેવો જોઈએ. છતાં એટલું તો સ્વીકારવું જોઈએ કે હાલને તબક્કે દુકાનદાર તો ઘણું ભાગે દુકાનની ઉપર જ કે તદ્દન નજદીકમાં પોતાની રહેણાંક કરવાનું પસંદ કરે છે. દુકાન બંધાવનારે સામાજિક જીવનનાં આવાં આવાં અંગેનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ.

ઉપરના વિવરણથી મકાન બંધાવનારે પૂર્વ તૈયારી પછી શું વિચાર કરવો જોઈએ તેનો ખ્યાલ સહેજે આવી જશે અને તદ્દનુસાર પંક્તિ નક્કી કર્યા પછી ખાંધકામનું તળ નક્કી કરવાનું રહેશે.



૩ : તળ

પંક્તિ સંબંધી પૃથક્કરણ કર્યા વિના તળતું નિરાકરણ કરવાતું કામ હાથમાં લેવામાં આવે તો વિચારોનો ગોટાળો થઈ બચ છે પક્તિ નક્કી કર્યા પછી તળનો વિચાર સહેજે સરલ બને છે.

તળના મુખ્ય વિભાગ નીચે પ્રમાણે છે -

- (૧) ચતુશાલ
- (૨) ત્રિશાલ
- (૩) દ્વિશાલ
- (૪) દંડક
- (૫) ત્રિરત્ન
- (૬) પંચરત્ન

(૭) સમસ્ત

(૮) નવરન

આ વર્ગીકરણ મકાન તથા મકાનની પાંખોની ગોઠવણીનાં ખોખાં ઉપરથી થએલ છે.

ચતુઃશાલમાં ચારે બાજુ મકાનો આવે અને ચોરડાએની ગોઠવણી એક-મરખી અથવા વધારેઘટાડે થાય. આ ભતની પ્રથા અત્યારમુઢી બહુ પ્રચલિત હતી અને તેમાં ઘણી ભતની સગવડ રહેતી. ચતુઃશાલનો વચકો ભાગ ઘણે ભાગે ખુલ્લો રહેવાથી હવાપ્રકાશનો એક સગવડભર્યો કોઠો (Shaft) રહે. મકાન બહારથી બહુ ભવ્ય લાગે, છતાં તેમાં તે પ્રમાણમાં ખર્ચ બહુ ઓછો થાય. આ ગોઠવણથી ઉનાળામાં ગરમી અને તેજની આંધી (Glare) ઓછી લાગે. શિયાળામાં ઠંડો પવન સીધો આવતો અટકે. ચોમાસાની ઋતુમાં વીજળી કે તોફાનથી ઘરનો ઘણો ભાગ બચે. હવાપ્રકાશ ચળાઈને આવે તેથી બંને મુદ્દાયમ બને. ચતુઃશાલની ગોઠવણી મલાળ માટે થઈ હોય કે રક્ષણ માટે થઈ હોય કે તે બંને માટે થઈ હોય તેા પણ સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ, હિંદની આબોહવાને માટે અને ખાસ કરી ગુજરાતને માટે તેા સ્તુત્ય છે. આ ગોઠવણીને અંગે વાતાવરણ શાંતિભર્યું સાંપડી શકે; તેમજ ઘરના જુદા જુદા ભાગ જોડાયેલા હોવા છતાં એકાંતવાળા કરી શકાય. ઉપરાંત, ચારે બાજુ વપરાશની સગવડ હોવાને કારણે ઋતુના વાર્ષિક, માસિક કે પાક્ષિક દ્રેશ્કારો પ્રમાણે સગવડભરી રહેવાક થઈ શકે; તેટલું જ નહિ, પણ રૂતુના દૈનિક દ્રેશ્કાર પ્રમાણે પણ વપરાશ ગોઠવી શકાય. હાખલા તરીકે, ઉગમણા ચોરડા પ્રાતઃકાળમાં શાન્તિ, સ્વાસ્થ્ય અને ભક્તિતુ સરમ વાતાવરણ જમાવે. તેવી જ રીતે સંધ્યાકાળે આથમણા ચોરડા અતુદ્ગુણતાવાળા બને. આ ગોઠવણીની ઝીણી ઝીણી વિગતોમાં ઉતરીએ તેા ઉપર જેવા ઘણા ગુણો ગણાવી શકાય; તેમ થોડા દોષો પણ મળી આવે. ખાસ કરી મકાનવધારાની અગવડ અને વચલા ભાગના નિકાસની મુશ્કેલી તેના મુખ્ય દોષો ગણાય. પરંતુ પુસ્તકના ઉદ્દેશ પુરતું આટલું બસ થશે.

ત્રિ-શાલ એ ચતુઃશાલનો પ્રકાર છે. તે પૂર્વ ત્રિ-શાલ અગર અર્ધ-ચતુઃશાલ બની શકે. મકાનની ઓછી જરૂરિયાતને અંગે અગર તેા ખર્ચને

અંગે હાલમાં ત્રિ:શાલનો પ્રચાર કોઈ કોઈ જગ્યાએ થતો હોવાનું જોવામાં આવે છે અને પાછળના ભાગમાં વંડી કરી તેને અર્ધ-ચતુ:શાલ બનાવવામાં આવે છે. આમ કરવાથી ચતુ:શાલના કેટલાક દોષો હણાય છે તેમ કેટલાક ગુણો પણ ઓછા થાય છે. એકંદર રીતે, વ્યવહાર દ્રષ્ટિએ ચતુ:શાલ ખર્ચને અંગે કે એવા ખીજા કોઈ કારણે શક્ય ન બને તો ત્રિ:શાલનો પ્રકાર અર્ધ-ચતુ:શાલ એ ભલામણ કરવાલાયક ગોઠવણ ગણાય.

નામની સરખામણીથી જોતાં દ્વિશાલ ઉપલા જે વર્ગ જેવી ગોઠવણી પ્રથમ દૃષ્ટિએ લાગે. પરંતુ, સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ વસ્તુરિચાત એ પ્રમાણે નથી. જેને ઘણા લોકો “L” shapeના નામથી ઓળખે છે તે જાતનું આ તળ કહેવાય. ઘણાં દ્વિશાલ મકાનો પાછળથી ત્રિ:શાલ કે ચતુ:શાલ બની જાય છે. કેટલાક કિસ્સામાં પાછળથી વધારો કરવાના ઇરાદાથી જ દ્વિશાલ તળ બનાવવામાં આવે છે. કેટલાક ઘરઘણીઓ દ્વિશાલનું અંદરનું આંગણું એ જ તેનું મહત્ત્વનું અંગ ગણી, એક પાંખમાં રસોડું વગેરે કરી અને એક પાંખમાં રહેણાંક કરી, બેડક માટે આંગણું વાપરવાની રીત પસંદ કરે છે.

લાંખી પટ્ટી કે દાંડીયાની માફકનું મકાન એ દંડક કહેવાય છે. અર્ધ ચંદ્રાકાર, સર્પાકાર, કાર્બૂકાકાર કે એવી ગોઠવણી દંડકનો એક પ્રકાર છે. જ્યાં ઋતુ પોતાનું ઉચ્ચ કે આકરૂં સ્વરૂપ બહુ બતાવતી નથી ત્યાં આ જાતની ગોઠવણી બહુ સગવડવાળી ગણાય. પુષ્કળ હવા અને પુષ્કળ પ્રકાશ તે આ તળની વિશિષ્ટતા છે. જ્યાં ઘરની જરૂરિયાત મોટી છે ત્યાં આ ગોઠવણીથી મકાન ઘણું લાંબું થઈ જાય અને ઉપયોગમાં અગવડતા આવે. જમીનનો મોરો ઘણે ભાગે આ ગોઠવણી માટે સાંકડો પડે. પરંતુ, જ્યાં મોરો મળી શકે ત્યાં આ જાતની ગોઠવણીથી એક ભવ્ય દર્શન લાવી શકાય. જ્યાં મકાનની જરૂરિયાત બહુ મોટી નથી અને જ્યાં ઋતુની તીવ્રતા ઝાડપાન કે એવી ગોઠવણીથી નરમ કરી શકાય અને જ્યાં લીધેલી જમીન દંડક તળને અનુકૂળ હોય ત્યાં આ ગોઠવણી કરવી તે ઇષ્ટ છે.

ત્રિરત્નની ગોઠવણ એ દ્વિશાલ અને દંડકના સમન્વય જેવી ગણાય અને બન્નેના ગુણદોષ વત્તેઓછે અંશે તેમાં આવે. આ જાતની ગોઠવણ મોરારામાં મુખ્ય

ખંડો અને પાછળના ભાગમાં વપરાશના ખંડોની પટ્ટી મૂકવાથી બને છે. આ ગોઠવણમાં મકાનવધારાની જોગવાઈ સગવડભરી રહી શકતી નથી.

વચમાં એક યા વધારે ખંડ અને ચારે ખુણે અગર બાજુમાં એક એક ખંડ, તેવી જાતનું તળ પંચરત્ન વર્ગમાં આવે. આ જાતની ગોઠવણ હાલ બહુ જ પ્રચારમાં છે. આ ગોઠવણીની એક તરી આવે એવી ખામી તે વચલા ભાગનાં હવાપ્રકાશ ઘણી ઉણપવાળાં રહે, તે છે. ઘણે ભાગે આ ગોઠવણમાં વચલા ખંડ અંધારો અને હવાવિનાનો રહે છે, અને અધૂરામાં પૂરું આ ખંડ જ આખા મકાનનો મહત્ત્વનો ભાગ હોય છે. અલ્પજાત, એટલું કહેવું જોઈએ કે ઉનાળાના બહુ ગરમીના દિવસોમાં તે ખંડ ઠંડો રહે છે. પરંતુ, તેની ઠંડકની કિંમત હવાપ્રકાશના અભાવને લીધે ઘણી ઘટી જાય છે. સાથે સાથે એ પણ કહેવું જોઈએ કે મૂળમાં પંચરત્નની ગોઠવણ રાખીને પણ વચલા ખંડના ફેટલાક દોષો નિવારી શકાય. સાધારણ રીતે આ ગોઠવણીમાં ચારે ખુણે ખંડ હોય છે. બહુ તો આવજાતની સગવડ માટે જરા દૂર ધકેલાય અગર તો પરબારા વચલા ખંડ-માંથી પ્રવેશ આપવા માટે પાસે લઈ શકાય; છતાં ગોઠવણીના મૂળમાં તે પંચ-રત્ન રહે છે. આવા ખંડો ઘણે ભાગે એક એક જ હોય છે. પરંતુ, તેના વિભાગ કરી બે કે ત્રણ કરવામાં આવે છે. છતાં, ખોખા તરીકે તો એક એક જ રહે છે.

વચલા ખંડને છ બાજુ કરી છએ બાજુ ઉપર ખંડો ગોઠવવામાં આવે અને વચલા ખંડની ચોરસાઈ ઘણી ઊંચી લઈ તેમાં હવાપ્રકાશની ગોઠવણી કરવામાં આવે, તે રીત સપ્તરત્ન ગોઠવણીવાળી ગણાય. કંઈક નવીન અને વિચિત્ર કરવું તે જ પ્રગતિ કે સ્થાપત્યની નિશાની છે અગર તેમ કરવાથી પ્રગતિશાળી ગણાશે, એ વિચારસરણીને પરિણામે અત્યારે આ ગોઠવણીને બંધબેસતાં તળોવાળાં મકાનો થતાં જોવામાં આવે છે. આ ગોઠવણીમાં વચલા ભાગને છ હાંસ કે આઠ હાંસ હોઈ શકે; પરંતુ તેની ગોઠવણીના સિદ્ધાંત ઉપર વર્ણવ્યા પ્રમાણે હોય છે. ભૌમિતિક આકૃતિ એ આ વર્ગની વિશિષ્ટતા છે. ખીજા વર્ગમાં આવી આકૃતિ ન આવે તેમ નથી; પરંતુ, આ સપ્તરત્ન વર્ગમાં તો ભૌમિતિક આકૃતિ એ મૂળ અંગ છે. ઘણે ભાગે વપરાશમાં આ ગોઠવણી અનુકૂળતાવાળી જણાતી નથી. અને પાછળથી વધારા કરવાની અનિવાર્ય જરૂરત ઘણે

ભાગે ઉભી થાય છે. ભૌમિતિક આકૃતિને કારણે દેખાવની વિવિધતા કે વિચિત્રતા કે જેના ઉપર આ તળનો આધાર છે તે આવા વધારા વખતે મારી જાય છે. વિશેષમાં મૂળમાં જ આ વર્ગ અર્ચાળ છે અને પાછળથી વધારાને અંગે વધારે અર્ચાળ બને છે. આ જ વર્ગમાં વચ્ચેના ભાગ મોટે તથા ખુલ્લો કરી ઉપર વર્ણવ્યા મુજબ આસપાસ ખડો ગોઠવવામાં આવે તો તે ચતુઃશાલનો એક પ્રકાર બની જાય છે. સમસ્ત ગોઠવણમાં જમીન પણ પ્રમાણમાં બગડે છે અને તેની વેંત બરાબર રહેતી નથી, છતાં જે ઘરઘણીને વિચિત્રતા પસંદ હોય તેને માટે આ ગોઠવણ પર જવું તે સલાહભરેલું થઈ પડશે.

પંચરત્નની મૂળ ગોઠવણી ઉપર, ચારે ખૂણે ખીજે તરફ ચાર ખંડ ગોઠવાય, તે તળ નવરત્ન વર્ગમાં આવે. આવી ગોઠવણી બહુ જૂન પ્રમાણમાં પ્રચલિત છે. તાજમહાલના ચારે બાજુના મિનારા નજદીક ગોઠવાય તેા જે તળ આવે તે નવરત્ન વર્ગમાં આવે. દેખીતી રીતે આવી ગોઠવણી ગોટાં મકાનો અને દર્શનમાં વિશિષ્ટ તત્વ ધરાવતાં બાંધકામોમાં જ આવવાનો સંભવ છે, એટલે તે સંબંધી ચર્ચા કરવાનું અહીં પ્રાપ્ત થતું નથી.

ઉપર વર્ણવેલા વર્ગો ખ્યાલ લેવા પૂરતા જ છે. તે વર્ગો પૈકી જે કે તેથી વધારે વર્ગની ગોઠવણી એક જ તળમાં આવી શકે. ઉપરાંત થોડા થોડા ફેરફારથી તળની ધાટી ફેરવી શકાય. દાખલા તરીકે, રસ્તાના ચોક ઉપર આવેલું મકાન મૂળમાં દિશાલનું રહે. છતાં તેનો ખુણો ભાંગી રસ્તાની ગોળાઈના મેળમાં લેવામાં આવે તો દિશાલ વર્ગનું હોવા છતાં તેની વિશિષ્ટતા તુરત તરી આવે. તેથી જ રીતે ત્રિરત્ન સાથે જોડાયેલી ચતુઃશાલ કે ત્રિશાલની ગોઠવણી કેટલીક જગ્યાએ સલાહભરેલી થઈ પડે છે. દાખલા તરીકે, આ ગોઠવણ દાકતરના રહેણાકના મકાન અને દવાખાનું સાથે હોય તો સગવડભરી થાય. આવાં આવાં જોડાણો અનેક રીતે થઈ શકે અને જમીનનો આકાર, જરૂરિયાત, દિશા વગેરેને અંગે તે સલામતુપાત્ર બને.

તળ નક્કી કરવામાં મકાનઘણીને અગર તો તેના કુટુંબના અમુક વિચારો તેમજ ધંધાની જરૂરિયાત ગોઠવણની અનિવાર્યતા ઉભી કરે છે. દાખલા તરીકે, કેટલાક ઘરઘણીઓ એમ જ આગ્રહ રાખે છે કે ઘરમાં કેઈ આવતુંજતું હોય તો રસોડામાંથી તુરત નજર પડવી જોઈએ. વળી કેઈ એમ પણ કહે કે આવનારની

નજર રસોડાની સામગ્રી કે રાંધનાર તરફ પડે તો હરકત નથી; પરંતુ રસોડાએ ચોકીની ગરજ સારવી જોઈએ. જ્યારે ખીજો ઘરઘણી એમ જ કહે કે રસોડામાંથી આવનારજનાર ઉપર નજર પડવી જોઈએ, પણ રસોડા ઉપર સીધી નજર કેાઈની પડે નહિ એમ થવું જોઈએ. ઘરઘણી કેાઈ વકીલ હોય તો તે એમ વિચારે કે તેના અસીલો બતબતના અને ભાતભાતના આવતા હોઈ બારેબાર આવી બારેબાર ચાલ્યા બંધ અને ઘરના ખીજા કોઈ પણ ભાગ ઉપર તેની સીધી કે આડી નજર ન પડી શકે તેમ થવું જોઈએ. ડોક્ટરના ઘરમાં ડોક્ટરે આવનાર દર્દીની સગવડ, ઘરની શાન્તિ, અસૂરસવાર દર્દી કે દર્દીના તરફથી અજાણ્યાનું આગમન વગેરેનો વિચાર કરવો ઘટે. વેપારીને પોતાની જરૂરિયાતનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ. અમલદારને પોતાની હાલની જરૂરિયાત તેમજ પોતે નિવૃત્ત થાય ત્યારની જરૂરિયાત : એમ બન્ને સ્થિતિ નજરમાં રાખી પોતાના મકાનનું તળ નક્કી કરવું જોઈએ. ચિત્રણ જે ધંધામાં લગભગ અનિવાર્ય છે તેવા ધંધાવાળા ઉત્તરાદો પ્રકાશ આવે તેવી રીતે પોતાના મકાનનું તળ નક્કી કરે. મતલબ, જુદી જુદી જરૂરિયાતોને અંગે તેમજ રહેણીકરણીના ફેરફારને અંગે તળનું નિરાકરણ કરવું જોઈએ. પંક્તિ-પ્રકરણમાં જે શૈલીઓ ગણાવી તે ઉપરાંતની આ તળની વિશિષ્ટતા છે. કિસ્સા પરચેની આવી વિશિષ્ટતાઓ હોવા છતાં, કેટલીક અનિવાર્યતા ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ. તે અનિવાર્યતામાં અહીંની આબોહવા અને રહેણીકરણી જોતાં અલિંદ અથવા ઓસરી મુખ્ય ગણાય. જે અભ્યાસીઓએ નિરીક્ષણ કર્યું હશે તે બેધડક કહી શકશે કે કુટુંબના લગભગ સઘળા માણસોનો દિવસનો ઘણો સમય ઓસરીની બેઠકમાં બંધ છે. જેમ અત્યારે એક ખંડવાળા રહેણાક (One room tenement)ની બંધી છે તેમ અગાઉ અલિંદ વિનાના રહેણાકની બંધી હતી, એમ પ્રાચીન શિલ્પકળાના અભ્યાસની તારવણી ઉપરથી નીકળી આવે છે. એ વસ્તુ તથા અલિંદના વપરાશનું વિસ્તારણ એમ પુરવાર કરે છે કે ઓસરી વિનાનું મકાન તે ઘર નહિ પણ વખાર જ હોઈ શકે. પશ્ચિમના દેશોમાં ઓસરી વિનાનાં મકાન ઘણા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તે પ્રચાર તેની આબોહવાને અંગે કે તેની રહેણીકરણીને અંગે કે તેની પરંપરાને અંગે કે કરકસરને અંગે છે કે કોઈ ખીજા કારણે તે ચોક્કસપણે કહી શકાય નહિ. અગર જો, આબોહવાને અંગે અલિંદનો એક પ્રકાર પશ્ચિમના દેશો માટે અનિવાર્ય થવો જોઈએ એમ વૈજ્ઞાનિક દલીલથી સાબિત થઈ શકે. પરંતુ, એ સિવાજ હિંદમાં લાવી, ઓસરી વિનાનાં મકાન કરવાને જરાપણ સ્થાન નથી.

સાથે સાથે ઝોટલી નોંધ કરવી જોઈએ કે આ અલિંદ વિનાનાં મકાન કરવાના રિવાજથી એક ઝોટલા જેવું તળ ઉદભવ્યું છે. તે જાતમાં એક ચોરસના ચાર કે વધારે ભાગ કરી વચમાં આવજાવ માટે ચાલી મૂકી ખંડ કે ઉપખંડમાં જવા માટે ચાલીઓમાં ફાંટા મૂકી, તળ બનાવવામાં આવે છે. પરિણામ એ આવે છે કે ઘણે ભાગે આ ચાલ અંધારી બને છે અને ખંડ ઉપખંડને સોંસરવાં હવા-પ્રકાશ મળી શકતાં નથી. અલગત, ખર્ચમાં કંઈ ફાયદો થાય છે. પરંતુ, તે ફાયદો કરવા કરતાં ખંડ કે ઉપખંડ ઘટાડી બાંધકામનું તેટલું ક્ષેત્રફળ ઉપયોગી ઓસરીમાં કે સોંસરવા હવાપ્રકાશની ગોઠવણમાં લેવું એ વધારે સલાહભરેલું છે.

અલિંદનું આ મહત્ત્વ સમજ્યા પછી સહેજે ખાલ આવી શકશે કે તેની લંબાઈ પહોળાઈમાં સંકોચ કરવો જોઈએ નહિ. છ પુટની ઓસરીને અલિંદ નહિ પણ હાલચાલ કે જોડા રાખવાની જગ્યા ગણાય. ઓસરીની પહોળાઈ આઠ નવ પુટ કે તેથી પણ જેટલી પહોળી રાખી શકાય તેટલી વધારે રાખવી જોઈએ. મધ્યમ કોટિનાં ઘરો માટે દસથી બાર ફૂટની ઓસરી વાજબી માપવાળી ગણાય. મોટાં મકાનોમાં પંદર પુટના માપની ઓસરી ગોઠવી શકાય તો તે વધારે સારું.

ઓસરીને તદ્દન બંધ કરી દેવાનો રિવાજ બિલકુલ નાપસંદ કરવાલાયક છે. રક્ષણને અંગે બંધ કરવામાં આવે છે તે એક રીતે સ્વતંત્ર્ય છે, પરંતુ તેમાં મોચલા જાળી કે એવી ખારવી આડચથી બંદોબસ્ત કરવો તે વધારે વાસ્તવિક ગણાય. વાછંટ કે તડકા માટે ઓસરી બંધ કરવી તેના કંઈ અર્થ જ નથી. જે ચતુશ્ચલ કે અર્ધ-ચતુશ્ચલ ગોઠવણી કરેલ હોય અને ઓસરી અંદરના ભાગમાં હોય તો રક્ષણ માટે તો તેને બંધ કરવા જરૂરિયાત રહેતી નથી. વળી ચતુશ્ચલ ગોઠવણીમાં વાછંટ અને સીંધો તડકો એવી રીતે શકાય છે કે તેને લઈને ઓસરી બંધ કરવી પડે નહિ. વાછંટના સંબંધમાં એમ પણ કહેવું જોઈએ કે બીજા દેશોની માફક અહીં ખારે મામ અથવા વર્તિા ઘણો ભાગ વરસાદવાળો જતો નથી. ઉરડું, વર્ષાઋતુના ચાર મામ ગણાતા હોવા છતાં, ખરેખર વરસાદના દિવસો તો ત્રણસો પાંચસોમાંથી લાગ્યે જ ચાલીસ પચાસ ગણાય; તેમાં વગી વા, ઝડી અને વાછંટના તો પાંચ દસ જ ગણાય; એટલે વરસના પાંચદશ દિવસ માટે ત્રણસોપાંચસ દિવસ ખામી ભોગવવી તે યોગ્ય નથી. મનલબ,

પશ્ચિમના દેશોની સરખામણીમાં હિંદી સ્થાપત્યનું તરી આવે એવું આ અંગ અલિન્દને ખંધેજ વગેરેથી બેટાળ અને નિરૂપયોગી કરવું જોઈએ નહિ.

ઓસરીની ઉપયોગિતામાં વધારો કે ઘટાડો કરનાર દિક્સાધન (Orientation) છે. શિલ્પઅન્યોમાં પૂર્વાદાં અને ઉત્તરાદાં ઘર ઉત્તમ પ્રકારનાં (Preferable) ગણાયાં છે. પહોળી ઓસરી અને મોટા ઓરડાઓ સાથે ચતુર્શલ ગોઠવણી હોય તો પૂર્વ તથા ઉત્તરાલિમુખ ઘરો હિન્દી આબોહવાને ઘણું જ અનુકૂળ છે. ઉત્તરાલિમુખ ઓસરી ગમે તેવી ગરમીમાં પણ ઠંડકવાળી લાગે છે. બાલસૂર્યનાં કિરણો પૂર્વાલિમુખ ઓસરીમાં આકર્ષણ અને સ્ફૂરતા વરસાવે છે. આ પ્રમાણે દિક્સાધનને હિસાબે અલિન્દની ઋતુ પરત્વે ઉપયોગિતા વધે ઘટે. અલિન્દના વિચારમાં આગળપાછળ ઓસરી કરવાની પ્રથાના શુભદોષ સાથેસાથે જોઈ લાઈએ. ઉપરના વિવરણથી જોઈ શકાયું હશે કે પાછળની ઓસરીનો જ ઘણું ભાગે વધારેમાં વધારે ઉપયોગ થાય. કુટુંબનો સીવર્ગ તો મુખ્યત્વે તેનો ઉપયોગ કરવાનો. કુટુંબનાં બાલકો ઘણું ભાગે ત્યાં જ રમવાનાં. પાછળની ઓસરી જ ઘણું ભાગે મુખ્ય ઓસરી થાય. ખરું જોતાં આ નામ જ સાપેક્ષ છે. જો મહોરામાં ઓસરી ચોટાડવાની પ્રથા જે હાલ જેમ ચાલુ થઈ ગઈ છે તેમ ન હત તો જેને અત્યારે પાછળની ઓસરી કહીએ છીએ તે જ મુખ્ય ઓસરી ગણાત; મતલબ પાછળની ઓસરી અનિવાર્ય ગણાવી જોઈએ. ન્યારે હાલના રિવાજ અને ફેટલેક અંશે રહેણીકરણને અંગે આગળની ઓસરી થોડેઘણું અંશે ઉપયોગી થવાની. તે ઓસરીનો રોકાણ (Waiting verandah) અગર તો આરામ (Lodge) અગર હાલચાલ તરીકે ઉપયોગ થવાનો. વિશેષમાં આગળની ઓસરી દર્શનને દેખાવવાળું કરે એટલે તે રીતે પણ તેની ઉપયોગિતા ગણાય. આગળની ઓસરીનો ઉપર પ્રમાણે ઉપયોગ હોઈ ઓરડાઓની સંયુક્ત લંબાઈ કરતાં ટૂંકી કરવી હોય તો કરી શકાય. ખરું જોતાં તેમ કરવું જોઈએ જેથી એ ઓસરીમાં પડતા ઓરડાઓને મેંડાં તરફ આકાશખુલ્લી ખારી મળે; અગર તો ઓસરીની બન્ને બાજુ ખંડો હોય તો મુખ્ય ઓરડામાંથી તેને સીધો મલાજવાળો પ્રવેશ મળે. આ પ્રમાણે ઓસરી કાપવાથી તેના ઓવાળીઆ દર્શનમાં વિવિધતા આણે. આવી જાતના તળમાં ખાંચાખુંચીની ગોઠવણી એ દર્શનને અંગે અનિવાર્ય વસ્તુ થઈ પડી છે. પરંતુ, તેની છણાવટ દર્શનના પ્રકરણમાં આવે. અહીં તો એટલું કહેવું બસ થાય તેમ છે કે દર્શનને અંગે તળમાં આવો થોડોઘણો ફેરફાર દર્શન અને તળ બન્નેને સુધારે.

જેવી રીતે ઓસરીના માપનું તેવી જ રીતે ઓરડાના માપનું. ઓરડા અને ખાસ કરીને મુખ્ય ઓરડા જેટલા ળની શકે તેટલા મોટા કરવા જોઈએ. ખર્ચનો સવાલ પણ સાથેસાથે વિચારવો જોઈએ. પરંતુ, તે ઓરડા ઓસરીનાં માપો દુકાવીને જ કરવો તે વાજબી નથી. એક વખત નાના ઓરડા થઈ જાય તો ફરી ભીંતડાં ખસેડી મોટા થઈ શકે નહિ. ખર્ચ ઘટાડવાનું સ્થાન ઓરડા ઓસરીનાં કદ નથી; પરંતુ, મકાનનાં કપડાં છે. દાખલા તરીકે, ભોંતળમાં ગડીચો ગણ્યો હોય તો તેને બદલે લાદી કરવી; લાદી ગણી હોય તો ગારથાપ કરવી કે જેથી પાછળથી ખર્ચને પહોંચી વળવા જેવી સ્થિતિ થાય ત્યારે ગાર કાઢી જેવી જાતનું ભોંતળ કરવું હોય તેવી જાતનું થઈ શકે. તે જ મિશાલે દીવાલોને ચુનાગાર (Plaster) કરવાને બદલે થોડા વખતને માટે ધોળાથી (Whitewash) ચલાવી લેવું. જેથી પાછળથી ચુનાગાર થઈ શકે. તેમજ માળ કે એવો પાછળથી ઉમેરી શકાય તેવો ખંડ કરવાનું હાલ તુરત મોકુફ રાખી ખર્ચનો બચાવ કરવો તે વાજબી છે. પરંતુ ખડોનાં માપ તો ઘટાડવાં જોઈએ નહિ.

ઓરડાનાં માપ કયાં રાખવાં તે વિચારવાનું રહ્યું. દુનિયાના ઘણાખરા દેશોએ વૈજ્ઞાનિક ગણતરી અને અખતરાઓ ઉપરથી રહેણાંકના ઓરડા માટે ૧૨x૧૨નું માપ અદ્વપનમ કરાવેલ છે. આ માપ ઘણાખરા નગરવિધાનના નિયમમાં દાખલ થયેલ હોવાથી અને આવા નાના ઓરડા કરવાની છૂટ મળે છે તો પછી છૂટનો લાભ શું કામ ન લેવો એવી ખોટી વિચારસરણીમાં પડી જવાથી તથા તેને અંગે સંકુચિત માનસ ઘડાઈ જવાથી ઘણે ભાગે લોકો આ ૧૨x૧૨ના ઓરડા ઓરડા કરે છે, જે દેખીતી રીતે બરાબર નથી. સાધારણ રીતે લંબચોરસ ઓરડા વાપરવામાં સગવડતાવાળા ગણાય. આ મંબંધમાં શિષ્ટપ્રજાત્રની રીતિ બહુ જ વિગતમાં ઉતરેલી છે. ઉપરછત્તું જોનારને 'નોન્સેન્સ' જેવું લાગે; પરંતુ, ઉંડા ઉતરી અભ્યાસ કરી સમજે તેને એક પરિપૂર્ણ પદ્ધતિ જેવું લાગે તેવી પદ્ધતિ તે શાસ્ત્રોમાં વર્ણવેલી છે. આય, વ્યય, નક્ષત્ર, તારા, ગણુ વગેરે મેળવવાની વિધિ તરીકે આ પદ્ધતિ ઓળખાય છે. આ રીતથી ઓરડાનાં લંબાઈ પહોળાઈએનાં માપ તથા દિર્ઘ-સાધનને અંગે પહોળાઈ કઈ દિશામાં રાખવી અને લંબાઈ કઈ દિશાને અભિમુખ થાય તે આપોઆપ ગોઠવાય છે. તે રીતમાં લંબાઈ, પહોળાઈ ને ઉચાઈ એ ત્રણેનો મેળ આવવા ઉપરાંત, બારીબારણાના માપ તથા તેની જગ્યા પણ શિષ્ટપ્રજા મૂળભૂત સિધ્ધાંતોને

અનુસરીને સ્વયંસિદ્ધ બની જાય છે. પરંતુ, પરિભાષા, મિધ્યાતોના સ્પુટન વિના દ્રક્ષા પરિણામ આપવાનો સિવાજ તથા પરંપરાના તુટવાણને પરિણામે એ રીત અન્યારે એટલી અટપટી લાસે છે કે અત્યારની દોડતી સંસ્કૃતિ અને ગુંચવાડીયું જીવન તે સમજવાની કે સમજીને આચારમાં મૂકવાની ધીરજ કે ધગશ ધરાવી શકે નહિ, એટલે આ સ્થળે તેનું પૃથક્કરણ કરવું અનુચિત લાગે છે.

જડા હિસાબે રાવાયાથી દોડી લંબાઈ રાખવામાં આવે તો તે અનુકૂળતા વાળું ગણાય. દાખલા તરીકે, ૧૬'x૧૬'ના ચોરડાને બદલે ૧૪'x૧૮'નો ચોરડો કરવામાં આવે તો ઉપયોગમાં તે વધારે સગવડતાવાળો રહેવાનો. એ ચોરડાનો ઉપયોગ કુટુંબના સામાન્ય મુવાના ચોરડા તરીકે કરવાનો હોય તો ૨૦'x૧૨'નો કરીએ તો વધારે સગવડતાવાળો થાય. લંબચોરસ ખંડ ક્ષેત્રફળમાં ઘટાડો થવા છતાં ઉપયોગમાં વધારે સગવડ આપે છે. દીવાલોની કૂલ લંબાઈમાં પણ બિલકુલ ફેર પડતો નથી. મતલબ લંબચોરસ ચોરડા ક્ષેત્રફળને હિસાબે ઓછા ખર્ચવાળા છતાં ઉપયોગમાં વધારે સગવડતાવાળા થાય છે. આ દલીલોનો અર્થ એવો નથી કે મકાનોમાં ચોરસ ચોરડાને બિલકુલ સ્થાન જ નથી, અગર ૧૨'x૧૨' જેવા નાના ચોરડાઓ પણ ન હોવા ભેધએ. ઉલટું, શયનખંડો ભેધએ તે કરતાં બહુ મોટા હોવા ભેધએ નહિ. આવા ખંડોમાં કે જ્યાં બિછાના સિવાય બીજો કોઈ સામાન આરોગ્યની દૃષ્ટિએ હોવો ન ભેધએ ત્યાં સાધારણ સંયોગોમાં ૧૨'x૧૨'નાં ચોરડા બસ થઈ રહે.

તળવિચારમાં શયનખંડની જગ્યા, એ એક મહત્વનું અંગ ગણાવું ભેધએ. આ સંબંધમાં ભારપૂર્વક જણાવવું ભેધએ કે મલાએ, આરોગ્ય, શાન્તિ, સગવડ વગેરે દરેક દૃષ્ટિએ શયનખંડ ભોંતળ ઉપર નહિ પણ માળ ઉપર હોવો ભેધએ. ગુજરાત માટે જે શયનખંડની દક્ષિણાદી અથવા આથમણી બાજુ આકાશપ્રગ્લ્હી કે અર્ધ આકાશપ્રગ્લ્હી હોય તે શયનખંડ સરસ.

જેમ શયનખંડ ઉપર મજબૂત ભેધએ તેમ શીતળ સ્થાન (Summer Room) અહીંની આબોહવાને હિસાબે લંડકમાં થાય. પશ્ચિમના દેશોમાં લંડકનો પ્રચાર બહુ છે. તે સુદર શીતળ સ્થાન માટે નહિ પરંતુ રસોડું, કેઠાર, લંડાર (Lumber room) કે કચરાપટ્ટી ખડકવા માટે તેનો ઉપયોગ થાય છે. એ સિવાજ સ્થળસંકેતને અંગે કે આબોહવાને અંગે હોય, પરંતુ લંડકનો તેવો સર્વ સામાન્ય ઉપયોગ અહીં

તદન અસ્થાને છે. શીતળ સ્થાન માટે કે ફેટલીક ખગડી નય તેવી વસ્તુ સાચવવા માટે કે જોખમ સંરક્ષવા માટે તેનો ઉપયોગ અહીં થાય તે વાસ્તવિક ગણાય. જમીનની સપાટીને અંગે મકાનની ખુરશી અમુક ભાગમાં હંચી આવે અને તેને અંગે તે ભાગમાં ખંટો કરવામાં આવે તે ભંડક નહિ, પરંતુ આંટ-ખંટો કહેવાય. એવા ચોરડાઓ ચોટર ખંડ, વજનદાર વસ્તુ રાખવાનું સ્થળ, વીજળી-ખંડ, ખગતણખંડ કે એવા ઉપયોગમાં આવે. તેનો ભંડક તરીકે ઉપયોગ ન થાય તેમ નહિ, પરંતુ જમીનની સપાટી કરતાં ખંડનું તળ નીચું હોય એવી સંકલના ભંડકની ગોઠવણ પાછળ રહેલી છે.

તળવિચારમાં નીચે જેવી બાબતો સંબંધી છણાવટ કરી તે પૈકી કઇ બાબત અનિવાર્ય છે, કઇ બાબત આપણે પોસાઇ શકશે, કઇ બાબતની ભવિષ્ય માટે ભોગવાઇ રાખવી વગેરેનો નિર્ણય કરવાનો રહે.

૧ ખેડક	૧૬ પાકશાળા
૨ મુસાકાત	૧૭ હરિમંદિર, પૂજા
૩ આરામ	૧૮ લોજનશાળા
૪ કચેરી	૧૯ અથાણાઓરડી
૫ દીવાનખાનું	૨૦ ખગતણ
૬ સ્ત્રીખંડ	૨૧ દીવાળત્તી, હુમાલખંડ
૭ અતિથિખંડ	૨૨ ચાપાણી
૮ બાલખંડ	૨૩ દાદર, સીડી
૯ કુમારખંડ	૨૪ પાયખાનું
૧૦ અભ્યાસખંડ	૨૫ પેશાબખાનું
૧૧ શયન	૨૬ હુમામ
૧૨ રસોડું	૨૭ વસ્ત્રાગાર
૧૩ કેડાર	૨૮ ચાલ
૧૪ ગબર	૨૯ ચોક
૧૫ ન્હાવણ, સ્નાન	૩૦ ચોડીઆણું

૩૧	ઝોશરી	૫૫	ખડકી
૩૨	વાહનમંડપ	૫૬	તખેલો
૩૩	કેઠો	૫૭	નોકરઘર
૩૪	બસાદરી	૫૮	ખીંધર
૩૫	ગોખ	૫૯	માળીઘર
૩૬	ઝરખો	૬૦	ગૌશાળા
૩૭	રવેશ	૬૧	ધાસઘર
૩૮	પ્રસૂતિખંડ	૬૨	ટેલીફોનખોલી
૩૯	દર્દીખંડ	૬૩	ધોવણુ
૪૦	કસરતસ્થાન	૬૪	ધોળીઘર
૪૧	ઉનામણુ	૬૫	કૌતુકખંડ
૪૨	પાણિયાફ	૬૬	અગાશી
૪૩	સુશ્રુષા	૬૭	વાડો
૪૪	અંથ ખંડ	૬૮	માંજણુ
૪૫	ગભારો	૬૯	ધાન્યઢાંકણુ
૪૬	ભંડાર	૭૦	પરશાળ
૪૭	ભંડક	૭૧	રમતખંડ
૪૮	વાહન ઘર	૭૨	રનેઢિયું
૪૯	વીજળીખંડ	૭૩	પુરજો
૫૦	સંચઘર	૭૪	મેડો
૫૧	તેજેરી	૭૫	સૂર્યમંડપ
૫૨	નોખમખંડ	૭૬	પ્રસંગખંડ
૫૩	દોઢી, ચોકીસ્થાન	૭૭	અશક્તખંડ
૫૪	ઝંપો		

આ દરેક બાબત ઉપર ખૂબ વિચેચન થઈ શકે; બાકે વિવેચન કરવું જોઈએ. પરંતુ દેખીતી રીતે તે શક્ય નથી. આવી લાંબી યાદી વખતે પાંડિત્યના પ્રદર્શન જેવી લાગે, છતાં તેનો ઉડા વિચાર થાય તો તેવી ભ્રમણા ઘડીભર પણ ટકશે નહિ. ઉલટું વધારે ઝીણવટમાં ઉતરનાર આ યાદીમાં કાંઈક ઉમેરો કરી શકશે.

આ યાદીનો અર્થ એમ નથી કે તેની સંખ્યા જેટલા ચોરડા ચોરડીઓ જોઈએ. ફક્ત તે તો જરૂરિયાતો નક્કી કરવામાં ઉપયોગી થાય જેથી અનિવાર્ય જરૂરિયાતો તારવી બાકીની કેટલીને ફાચળી પહોંચી શકશે તેનો નિર્ણય સરલ બને.

સ્થળસંકેત હોવા છતાં દાદર માટે થોડી નોંધ અનિવાર્ય લાગે છે. જુનાં ઘરો બધી રીતે સ્થાપત્યશુદ્ધ હોય, જળરત્ન મહેલો કે સ્મારક બાંધકામો હોય તો પણ તેમાં દાદર, સ્થળની દૃષ્ટિએ કે બાંધણીની દૃષ્ટિએ તદ્દન અયોગ્ય જ હોવાનું લાગે છે. રક્ષણની જરૂરિયાતને અંગે આ સ્થિતિ છે એમ કહેવાય છે છતાં રક્ષણ, શિલ્પ અને સ્થાપત્ય સર્વ સચવાય એવો દાદર બની શકતો એમ લાગ્યા મિનાય રહેતું નથી. એ પરંપરા બાણે કે હજુ પણ ચાલી આવતી હોય તેમ ઘરબણીઓ કે તેના સત્તાહકારો દાદરનો વિચાર પહેલેથી કરતા જ નથી. ઘણાં મકાનોમાં અત્યારે પણ બાણે દાદર પાછળથી ચોટાડી દેવામાં આવ્યો હોય કે ગમે ત્યાં ઘુસાડી દેવામાં આવ્યો હોય તેમ જોઈવશી થાય છે. પશ્ચિમના દેશોમાં દાદર એ તો ઘરનું એક આંતરિક ભૂવણ ગણવામાં આવે છે અને જ્યાં શક્ય હોય ત્યાં ઘરના મુખ્ય ખંડ જેવું જ દાદરના ખંડને મહત્ત્વ આપી તેને શણગારવામાં આવે છે. જ્યાં દાદરને આવું માન આપવામાં આવતું હોય ત્યાં આખા ફાક બહાર મહેલ નાગા કટુપા દાદર અને તેથી ય પણ વધારે કટુપ તેના છાપશને જરાપણ સ્થાન ન હોય. દાદરને એક અલગ ઉપખંડ ન અપાય તે ખર્ચને હિસાબે કાંતવ્ય ગણાય, પરંતુ બાણે કે ભૂલી ગયા હોય અગર તો અન્યૃથ્થ ફાટિનો હોય તેમ દાદરને અપમાનવામાં ન આવે તે જરૂરનું છે. તળ નક્કી કરતી વખતે તે સંબંધી જરાજર વિચાર કરવો જોઈએ.

મકાન બાંધણીમાં તળ એ મહત્ત્વની વસ્તુ છે. તેના ઉપર આરોગ્ય, મગવડ અને ખર્ચ એ મર્વના આધાર છે. પોતાની જરૂરિયાતો ઉપર કહ્યા પ્રમાણે નક્કી

કરી જુદી જુદી ખરોતની ગોઠવણી ચીતરાવી લેવી જોઈએ જેથી પોતાની રહેણી-કરણીને સૌથી વધારે અનુકૂળ તળ નક્કી થઈ શકે. તેને અંગે દશગ્રાર નકશાઓ ચીતરવા પડે તો પણ ગણરાવાનું કારણ નથી. તેવી ગોઠવણી અનેક રીતે થઈ શકે તે હકીકત તળના તથા તળનાં ખોખાંના આપેલા જુદા જુદા નકશાથી સહેજે જોઈ શકાશે. એકની એક વસ્તુ કેવું કેવું અનોખું સ્વરૂપ ધારણ કરી શકે છે. તે તથા ઝીણામાં ઝીણી બાળત તળવિચારમાં જોઈ લેવાથી પાછળનું કામ કેટલું સરલ બને છે તેનો પણ જ્ઞાણ આપમેળે આવી જશે. મતલબ, તળવિચારમાં જેટલો સમય અને શક્તિ અનિશ્ચિતતાની ગંધ પણ આવવા દીધા સિવાય ખર્ચી શકાય તેટલો ઓછો છે.

૪ : દર્શન

તળ અને દર્શનનો વિચાર તદ્દન નિરાળો કરવો તે શક્ય કે સલાહભરેલું નથી, તેમજ દર્શન એકલાનો જ વિચાર કરી તળને ગૌણ ગણવું તે તો તદ્દન નાપસંદ કરવાલાયક છે. મુખ્ય વસ્તુ એ તળ છે; દર્શન પ્રમાણમાં ગૌણ છે. છતાં તળ અને દર્શન એ બન્નેનો સમન્વય સાધવામાં ન આવે તો બન્ને બગડે. ઘણાં લોકો એવી માન્યતા ધરાવે છે કે દર્શનમાં ગમે તેમ કરીએ, ફક્ત તળ સાચવી લઈએ તો ખસ; દર્શન તો ફક્ત દેખાવ માટેનું છે, એ માન્યતા તદ્દન ભૂલભરેલી છે. સુંદર અને સૌમ્ય દર્શન એ ગૃહનું એક ઉપકારક અને આવશ્યક અંગ છે. તેની અસર વાતાવરણમાં અને રહેનારાંઓનાં માનસ ઉપર સૂક્ષ્મ હોવા છતાં એવી સચોટ અને સીધી થાય છે કે તેને અવગણી શકાય તેમ નથી. અખતર અને વૈજ્ઞાનિક ગણતરીએ તો તે પુરવાર પણ કર્યું છે. કંઠગાં મકાનોમાં રહેતા માણસોના સ્વભાવ લાંબે દિવસે કંઠગાં બની જાય છે, સુંદર મકાનોમાં રહેતા માણસો સ્વાસ્થ્ય અને સૌજન્ય અનુભવે છે. આ હકીકત સામાજિક અને માનસિક તત્ત્વોને પરિણામે છે કે ભૌતિક તત્ત્વોને પરિણામે છે તે હજી નિર્વિવાદ નક્કી થયું નથી. પરંતુ, હકીકત હોવાની વાસ્તવિકતા નકારી શકાય તેમ નથી. બિનતારી સંદેશાઓ

એક જગ્યાએથી છૂટી આખા ભૂમંડળમાં પ્રસરે છે, છતાં તેને ગ્રહણ કરવાનું માધન હોય તો જ તેને પકડી ઉઠેલી શકાય છે ત્યારે માધનહીનો સંદેશાની હયાતી જ કબૂલે નહિ તેમ સૌંદર્યાધો સૌંદર્ય માટે કહે, તે ઉદાહરણ ઉપલી દલીલ માટે બંધબેસતું આવે છે. મુંદર મકાન સ્વાસ્થ્ય સમર્પે છે તે હકીકત અત્યારની સ્થિતિએ ઘણા મકાન બંધાવનારાઓ બાંધી શકતા નથી તેથી તે બિનતારી સંદેશાની માફક હકીકત મટી જતી નથી; તે ગ્રહણશક્તિની જ ખામી ગણાય.

“Truth is Beauty and Beauty is Truth.”

“A thing of beauty is a joy for ever.”

क्षण क्षणे यन्नवतामुपैति तदेव रूपं रमणीयतायाः ॥

વગેરે સુવાક્યો ફીટ્લીસ્ટાઇનની બાપા વાપરીએ તો ટાયલાં નથી; તે ખરેખરી નગદ વસ્તુ છે. માનવશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓએ તે અનેક રીતે પ્રતિપાદિત કરેલ છે. ખીજી દૃષ્ટિએ ઉપયોગિતા અને મુંદરતા તે પરસ્પર વિરોધી તત્ત્વો નથી, પરંતુ એકબીજાને ઉપકારક તત્ત્વો છે. જે ઉપયોગિતા મુંદરતા વિનાની છે તે પરિપૂર્ણ નથી; જે મુંદરતા ઉપયોગિતા વિનાની છે, તે મુંદરતા જ નથી. મતલબ, મકાનના સૌંદર્યનો વિચાર ‘આ તો દેખાવ ખાતર છે’ એમ કહી કાઢી નાખવો તે સંસ્કારિતાની ખામી જ ગણાય.

શબ્દપશુદ્ધ સ્થાપત્યનાં અંગઉપાંગો એવાં નથી કે જે દર્શનને મુંદર બનાવનાં હોય છતાં ઉપયોગી ન હોય; તેમ જ ઉપયોગ માટે મૂકેલાં હોય અને મુંદર ન હોય.

પાશ્ચાત્યોનું જે ઉપાંગ ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું છે તે છત્તું. તેમાં ઘણી બતો આવે છે. સાધારણ ઉપયોગમાં આવતી બત બળતાં છત્તંની છે. આ છત્તું મકાનને શણગારૂંપ હોવા છતાં રક્ષણનું કાર્ય સચોટ રીતે કરે છે. મકાનોની દીવાલને વરમાદ અને તડકાથી સંરક્ષે છે. તેની છાયા પ્રતિછાયાથી મકાન દીપી ઉડવા ઉપરાંત સૌમ્ય, શાંત અને શીતળ બને છે. છત્તંથી મકાન સ્વાગત સમર્પે છે એવું કલાદૃષ્ટિ ધરાવનારને સહેજે સ્પુરી આવે છે. એક મકાન છત્તં વિનાનું હોય અને

તેને જ છાત્રવાણું કરવામાં આવે તો તદ્દન કલ્પામૂઢ ન હોય તેવાને મકાનના વાતાવરણ અને દેખાવમાં મોટો ફેરફાર થયેલો તુરત જ જણાઈ આવશે.

આ ઉપાંગનું મહત્ત્વ એટલું બધું છે કે તેનું હાલનું સ્વરૂપ હુડ બની ગયું છે. તે હુડની ધાટી અક્કડ અને અતડી છે તે વાત બાબુ પર રાખીએ તો પણ સ્થાપત્યની આર્યપદ્ધતિ ન સ્વીકારનારાઓને પણ આ વિકૃત સ્વરૂપમાં પણ આ ઉપાંગ રાખવું પડેલ છે. હુડને ઢાળ નહિ હોવાથી પાણીનો નિકાસ કે ધૂળ કે પક્ષીઓએ પાડેલો કચરો સહેજે માફ થઈ શકતો નથી, ન્યારે હિન્દી છાત્રમાં ઢાળ હઇ વધારે મગવડ રહે છે. હુડ અને છાત્રની છાયા-પ્રતિછાયામાં તેમજ દીવાલ માથે તેનો સંયોગ થાય છે ત્યાં રસક્ષતિ સહેજે તરી આવે છે.

જેવું છાત્રનું તેવું જ છાત્રલીનું. હાલનાં હવાપ્રકાશ રોકતાં અને એકંદર દર્શનમાં આંખને ખૂંચતાં વાછંટીયાંની મામે આ છાત્રલી છે. આ વાછંટીયાં વા ઝડી હોય ત્યારે તો કાંઈ કામ આપી શકતાં નથી. વા ઝડી ન હોય અને માધારણ વરસાદ હોય ત્યારે છાત્રલીથી વધારે ઉપયોગીપણું તેમાં જરાપણુ નથી વા ઝડી અને સાધારણ વરસાદની મધ્ય કોન્ટિનું અપદું હોય ત્યારે તે કંઈક અંશે કામ આપે છે. આવા દિવસો વર્ષમાં આંગણીને વેટે ગણાય તેટલા જ આવે છે, ન્યારે વાછંટીયુ તો બારે માસ હવાપ્રકાશ રોકે છે. મતલબ, હિન્દી આખિહવામાં વાછંટીયાને સ્થાન નથી, છાત્રલી જ ઉપયુક્ત છે. વા ઝડી અટકાવવા વાસ્તે તેટલા વખત માટે બારણાં દબા શકાય છે. કાચનાં બારણાં કરવામાં આવે તો પ્રકાશને આવવા દેવા છતાં વાછંટ અટકી શકે છે. સાધારણ વરસાદ તો છાત્રલી બરાબર રોકે. ઉપરાંત સૂર્ય ચઢવાની ગરમીના વધારા સાથે જ છાત્રલીની તડકાની અટકાયત વધતી-વધતી છે. બારીના આકાશને ઉડાણ આપી ગરમ દેશમાં પોતાની ઉપયોગિતા છાત્રલીએ બરાબર સ્થાપી છે.

લગભગ આવી જ ઉપયોગિતા બારીઓના મોસકામાં કરેલ નિકાબાની છે. આ નિકાબાથી દીવાલમાં બારીબારણાંથી પડેલો ગાળો ત્રૈમ્ય છાયામાં આવતાં ગૂઢગંભીર બને છે અને જે વસ્તુ વિશેષ ફરીને ઉપયોગી છે તેનું મહત્ત્વ દીવાલની સપાટી ઉપર બરાબર સ્થાપે છે. મતલબ, છત્તું અને છાત્રલી બન્ને જરૂરિયાતમાંથી જન્મેલ છે અને મનુષ્યની આંખનાં લગ્ન જેમ ઉપયોગિતા અને મુંદસ્તાભરી અનેક સેવા કરે છે તેમ મનુષ્યકૃત મકાનોમાં તે કરી રહેલ છે.

છત્તના ઘોડા પણ જાંઘકામની જરૂરિયાતમાંથી જ ઉત્પન્ન થયેલા. તેનો આકાર પણ જાંઘકામના મૂળભૂત સિદ્ધાંતોને આધારે હાલના વિદ્યાને નહીં કર્યા મુજબનો છે. આ જ સિદ્ધાંતને અનુસરીને ભાલ (પાટણ)ની નીચે ઘોડા આવે છે, નેથી ગાળો ટુંકો થવાથી દેખાવ વધવાની સાથે મજબુતાઈ વધે છે. એ જ ગિમ્નાસ્ટે ગોળ, અરૂણા, રવેશ વગેરેની નીચે ઘોડા મૂકવામાં આવે છે. આ જગ્યાએ તે ઘોડા ઉપરો જધો ભાર વડન કરે છે. ઘોડાઓનો આકાર સિદ્ધાંતોને અનુસરી હોવા છતાં તેનો ઘાટ તથા વળાંક કલાકારનાં છે. તેની સાથે રવેશ કે ગોળ નીચેના હાલના ત્રિકોણીઆ કે કાપેલ ત્રિકોણીઆ ઘોડા મહેજે ફુંકા જેવા લાગશે.

આ રવેશ, ગોળ, અરૂણા વગેરેની કલ્પના મૂળ તો હિંદી છે. તેનો ખીલ દેશોમાં તેટલો પ્રચાર નથી; પરંતુ અહીંઆં તો “મોર્ન સ્ટાઇલ”ના નામથી ઓળખાતી જાંઘળીમાં પણ આ હિંદી સ્થાપત્યનાં અંગોનો છૂટે હાથે ઉપયોગ થાય છે, એટલે તે અંગો મકાનધર્મીએ પોતાના ઘરમાં દાખલ કરવાં જોઈએ એ દાખલાદલીલથી પ્રતિપાદિત કરવાની જરૂર નથી. ઉલટું એવું અનુભવવામાં આવ્યું છે કે મકાનધર્મી જ સ્થાપત્યનાં આ અંગો દાખલ કરવાની ઇચ્છા પસાવે છે.

મકાન બંધાવનારે જે ઉપાંગો તરફ ધ્યાન રાખવું જોઈએ તે પૈકીનાં કેટલાંક આ નીચે આપવામાં આવે છે:

૧ કુંબી	૮ મોઝરા
૨ ચત્ત	૯ લુંબી
૩ ભાલ	૧૦ પરી, પરીઆળાં
૪ ગરદન	૧૧ કોડા
૫ ચાપચૂં	૧૨ લાગી
૬ નિકાળા	૧૩ ગોખડા
૭ આલ્લરોટ	૧૪ હાથળી પગથિયાં

આ તમામ દોષજન્ય સ્થાપત્યનાં ઉપાંગો છે અને સ્થાપત્યની જે શૈલી સ્વીકારી હોય તે સ્ટીલને બંધ બેસે તેવી રીતે આ ઉપાંગોનો ઉપયોગ થયો

જોઈએ. શેઠી નક્કી કરવામાં ઉપર વર્ણવેલી ગાળતો ઉપરાંત થાંભલા, કમાન, ધુમટ, ધુમટીઓ, ફેંકા, બરાદરી વગેરે અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

થાંભલાઓ અનેક બાતના થઈ શકે છે અને તેનો આકાર તથા ઘાટી તેને અવનવું રૂપ આપે છે. ફેટલીકવાર તો ફક્ત થાંભલાના ફેરફારથી જ મકાનનો ચહેરોમોરો સુંદર બની જાય છે. એક વખત થાંભલાની બાત પસંદ કરી ત્યારપછી તેને તથા તેનાં ઉપાંગોને ચુસ્તપણે વળગી રહેવું જોઈએ. ઘણા મકાનધણીઓ પાછળથી ફેરફાર કરાવે છે તેથી કઢંગો દેખાવ થઈ જાય છે અને સ્થાપત્યના સુંદર દર્શ્યોથી ટેવાએલાઓને જાણે નાકકાન કપાઈ ગયેલો ચહેરો તેની આગળ ધરવામાં આવ્યો હોય તેવું લાગે. ખરું જોતાં તો જેમ ફેંકાં પથ્થુ માણસને આ મનુષ્ય કદરૂપું છે કે મુરૂપું છે તે સમજી જવાનું શીખવવું પડતું નથી, એટલું જ નહિ, પણ નાક કે આંખ કે એવા ચહેરાના ભાગના જરા ફેરફારથી સુરૂપના અંશે પણ તારવી શકે છે તેમ મકાનદર્શનના ચહેરા માટે પણ હોવું જોઈએ. આવી વસ્તુસ્થિતિ, અત્યારની માફક સંસ્કારિતાનો ખીચડો ન થયો હોય ત્યાં, આપમેળે થઈ જાય છે તો પછી એટલી જ ભલામણ કરવી રહી કે મકાનધણીએ આવી ગાળતોમાં પારંગતો કે નિષ્ણાતો ઉપર જ છોડી દેવું જોઈએ; નહિતર પાછળથી પસ્તાવાનો વખત આવે. ખાસ કરીને સ્થલો, કમાન, ભાલ વગેરે સ્થાપત્યની શેઠી એવી રીતે નક્કી કરે છે કે તેમાં દબલગીરી ન કરવી એ જ વાજબી છે. જેમ સ્થલો ઘણી બાતના તેમ કમાનની ઘાટી પણ વિવિધતામાં કંઈ કમ નથી. એક વખત મકાનમાં એક ઘાટીની કમાન દાખલ કરવામાં આવે પછી તેને મક્કમપણે વળગી રહેવું જોઈએ. તેમાં થોડો થોડો ફેરફાર કરી વૈવિધ્ય આપી શકાય; પરંતુ તેનો પ્રકાર જરાપણ ફેરવવો જોઈએ નહિ.

મકાનને ખાસિયત આપનાર ફેંકા, બરાદરી વગેરે ફક્ત દેખાવ ખાતર જ હોય છે એમ ફેટલાક લોકોની માન્યતા છે. ખરી રીતે તેમ નથી. તેનો ઉદ્ભવ જ નવાં ઉપયોગ માટે થયેલો છે. સૌથી ઉપલા મજલાના છાંય ઉપર જવા માટે જે દાદર મુકવામાં આવ્યો હોય તે દાદરને ઢાંકવા માટે ફેંકા કે બરાદરી કરવામાં આવે; તેની સાથેસાથે ઝીંખ રજનીમાં બેઠક કે શયન માટે તેમ જ આસપાસનાં સુંદર દર્શ્યો જોવા માટે તેનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો. આમ થવાથી તેની ઉપયોગિતા વધતી આવી અને મનુષ્યના નૈઋર્ગિક વલણ પ્રમાણે તેમાં સુંદરતા

ઉમેરાતી ગઈ. હિન્દમાં તેા આગોહવાને કારણે સ્થાપત્યના આ અંગની લગભગ અનિવાર્યતા થઈ પડી અને તેને મજબુતાઈ આપવા માટે તેના ઉપર ઘુમટી ગોઠવાણી જે તેના વિશિષ્ટ સ્થાપત્યનું એક મુખ્ય ઉપાંગ બની ગઈ.

ક્રોધપણ ખંડને ઢાંકવા માટે જો પાકું, મજબૂત અને ટકાઉ ઢાંકણ શોધાયું હોય તો તે ઘુમટ. ઘુમટની ખાંધણી જ એવી છે કે તે ક્રોધપણ સંયોગોમાં પડી જ શકે નહિ. તેને તોડવામાં આવે ત્યારે જ માંડ તૂટે. પરંતુ મોટા ખંડને ઘુમટનું છાદ્ય ખર્ચાળ થઈ પડે એટલે ઘણે ભાગે ચાલુ મકાનોમાં નાના ખંડોમાં ઘુમટનો વપરાશ છાદ્ય તરીકે રહ્યો. ઉત્તર હિન્દનાં ઘણાં મકાનોમાં ન્યાં આપણે સાધારણ રીતે અગાસી કે છાપડું કરીએ ત્યાં હજી પણ ઘુમટ વપરાય છે. ખંડની હવા ઘુમટથી દૈનિક કે વાર્ષિક ફેરફારમાં લગભગ સમાન રહે છે. પરંતુ એટલી નોંધ લેવી જોઈએ કે કાઠિયાવાડમાં ઘુમટનો પ્રચાર ઉત્તર હિન્દની માફક સર્વસામાન્ય નથી. અગાસી અને દેશી નળિયાનાં પાકાં છાંદેલાં છાપરાં, એ વધારે પ્રચલિત છે. આ ત્રણે છાદ્યમાંથી ગમે તે વાપરી મકાનોને ઉપયોગી, શુદ્ધ તથા સુંદર બનાવી શકાય છે.

આપણી રહેણીકરણીમાં અગાસી એક અનિવાર્ય બામત થઈ પડેલ છે તે એટલે સુધી કે ઘણા એવા માકનધણીઓ જોવામાં આવે છે કે મકાનમાં પાડતોડ કરી ફેરફાર કરી અગાસી ગોઠવે. બેસવા માટે, સૂવા માટે તો તેનો ઉપયોગ જાણીતો છે. પરંતુ, સ્ત્રી વર્ગના અગાસી માટેનો આગ્રહ એક ગૃહિણીની જરૂરિયાતનો છે, અને તે કાચરીઓ સુકવવા વાસ્તે, ખેરાની વસ્તુઓ બનાવવા માટે, જુદી જુદી દાળો છડવા માટે, દાણો વવકાવવા માટે એમ ગૃહકાર્યના જુદા જુદા કામ માટે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હઈ સ્ત્રી વર્ગ સહેજે આવજાવ થઈ શકે અને કામમાં લઈ શકાય તેવી જગ્યાએ ખુદ્દી અગાસીનો આગ્રહ રાખે તે વાસ્તવિક છે. મકાન બાંધાવનારે તે પ્રથમથી જ જોવું જોઈએ. વળી છાપરાને ગઢલે અગાસી કરવાથી મકાનના ઉપયોગી ભોંતણમાં વધારો થાય છે. અગાસી આવી રીતે જરૂરી બાબત હોવા છતાંજેમ દરેક ખરેખરી ઉપયોગી વસ્તુ સુંદર બની જાય છે તેમ આ અગાસીનું પણ છે. મકાનના દર્શનના ભાગે અગાસીને લીધે આગળ-પાછળ તથા ઉંચાનીચા કરી શકાય. એ પ્રમાણે થવાથી પ્રકાશનાં પ્રસ્તરણ તથા છાયાનાં આવરણ એવાં સરસ આવે કે મકાનના દર્શનને આકર્ષક અને સ્વાગતી બનાવે.

એ જ વિચાર હિન્દી સ્થાપત્યના તળ (plan) ને ખાંચાપુંચી આપવા પાછળ રહેલો છે. મહેરાના જુદા જુદા ભાગો આગળપાછળ પાડી હવાપ્રકાર તથા આવનવની બાંધબેસની ગોઠવણી કરી ગકાય છે. છાયા પ્રતિછાયા તેો તેનું અમોઘ લક્ષણ જ ગણાય. આકાશરેખા પણ સુંદર, સૌમ્ય અને મુદેષ બને. મનલગ મૉડર્ન સ્ટાઇલની અક્કડ, અતડી અને ઉલડ છોથી રેખાથી તદ્દન જુદી પડતી ગૂઢ અને ગંભીર રેખાઓ આ શૈલીનું વૈશિષ્ટ્ય છે. ઘણા પારંગત કલાવિવેચકો એવો અભિપ્રાય આપે છે કે હાલની ઉપરછલી સંસ્કૃતિ આ શૈલીને તેની ગૂઢતા અને ગાંભીર્યને લીધે જ તેને અપનાવી શકતી નથી. મૉડર્ન સ્ટાઇલના પ્રશંસકો અને પ્રચારકોના માનસનું બરાબર પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો "What cannot be understood is not worth understanding" ના જેવી વસ્તુસ્થિતિ નીકળી આવે. મૉડર્ન સ્ટાઇલ રંગ ઉપર અવલંબે છે ત્યારે ઉપર વર્ણવેલી શૈલી રૂપ ઉપર. રૂપ એ મ્થાથી તત્ત્વ છે ત્યારે રંગનું તેમ નથી. વધારે મખ્તાઇથી લખીએ તો નાટકના પડદા જેમ નવ દિવસ નવા લાગે અને આકર્ષકતા આપે તેમ મૉડર્ન સ્ટાઇલનું કહી શકાય. તરલ, ત્વરિત અને છીછરી સંસ્કૃતિએ આગગાડી અને આગગોટનું શણગારી સ્થાપત્ય જેમ ઉત્પન્ન કર્યું તેમ એ જ શણગારીતાનાં બળોએ મકાનના સ્થાપત્ય ઉપર પણ આક્રમણ કર્યું. મૉડર્ન સ્ટાઇલનો ઇતિહાસ જ એમ કહે છે કે તેની ઉત્પત્તિ કારખાનાની બાંધણી અને કારખાનાના અંગનાં મકાનો ઉપરથી થયેલ છે. મૉડર્ન સ્ટાઇલનાં મકાનોમાં પહેલી જ નજરે કોઇપણ તટસ્થ માણસને કામ- અવાઉપણું રાહેજે જણાઇ આવશે. જેમ યત્રવાહન એ સુમાફરીનું મશીન છે તેમ ઘર પણ રહેણાંકનું મશીન છે તે ગર્ભિત લાવના જીવનદીનતા જગવનારી છે અને વેળામર ત્યજવાપાત્ર છે.

મૉડર્ન સ્ટાઇલની તદ્દન બાંડી સપાટી હિન્દનાં આબોહવાને બિલકુલ પ્રતિકૂળ છે. આવી સપાટી 'ગુડ કન્ડક્ટર' બની જતી હોઇ દરેક રૂતુમાં પ્રતિકૂળ થાય છે. ઉનાળામાં ખંડને તપાવે છે અને શિયાળામાં ઠારે છે. વરસાદની રૂતુમાં પાણી તરત સરી પડે અથવા તો ત્યાં બરફ પડતો હોય ત્યાં બરફ જરાપણ ટકે નહિ-તે તેની ઉપયોગિતા નોંધવી બેધએ, પરંતુ આપણે ત્યાં તે બંનેમાંથી એકે વસ્તુનો વિચાર કરવાપણું નથી. એ તો ત્યાં લગભગ બારે માસ વરસાદ આવતો હોય કે બરફ પડતો હોય તેને માટે છે. આપણે ત્યાં તો તકલીફ આપે તેવો વરસાદ ગણ્યાગાંડ્યા દિવસોએ આવે છે.

મોર્ડર્ન સ્ટાઇલની તરફેણમાં તેની સ્વચ્છતા, કોઈપણ જાતની રજ એકઠી ન થઈ શકે તેવી સપાટી બનાવવામાં આવે છે. વિવાદ ખાતર તે કળુલવામાં આવે તો પણ તે સ્ટાઇલમાં ઘીસીઓ (Notches), હુડો, બાલકની, ગેલેરી, સેટબેકસ, સ્કર્ટીંગ વગેરે ધૂળનાં ઘરો બની શકે છે. ઉપરાંત તેમાં ફાંકાંઓ એટલાં બધાં અને એટલાં મોટાં હોય છે કે તે પણ રજકણોને આશરો આપી શકે છે. વિશેષમાં તદ્દન સપાટ લાગને લીધે પતન ધુમરી ખાઈ રજકણને ઉપાડી શકતો નથી. આ પ્રમાણે મોર્ડર્ન સ્ટાઇલનાં મકાનોમાં મોર્ડર્ન સ્ટાઇલથી રહેનારાઓનાં હસ્ટ ગેધર્સીંગ ફર્નીચરો અને ટ્રેપીસ બાદ કરીએ તો પણ સ્વચ્છતાની દલીલ પૂર્ણિશે ટકી શકતી નથી.

આ સપાટપણને અંગે તેની રેખાઓ તદ્દન નિરસ બને છે. કુદરતના ક્રોધપણ સ્થળે તેવી રેખાઓ બેવામાં આવશે નહિ. ઝાડ, આકાશ, તારા, ચંદ્ર, સૂર્ય, કૂદા, ફળ, પાંદડું, નદી, પર્વત-ગમે તે લક્ષ્ય; ત્યાં સુંદર વળાંક હોવાનો જ. મતલબ મોર્ડર્ન સ્ટાઇલ સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ ટકી શકે તેમ નથી. તેમાં તેને હિંદમાં તો જરાપણ સ્થાન નથી.

વ્યવહારની દૃષ્ટિએ તે ટકી શકે તેમ નથી તેમ પુરસ્કાર થઈ શકે. તેમાં ઘાટધુટ ન આવે એટલે ખર્ચ ઓછો લાગે એમ કહેવામાં આવે છે તો તે સત્યથી વેગળું છે. તેમાં ફાંકાં ઘણાં આવે અને બારીઓ ઘણી મોટી આવે અને તેનું ચોરસ પુટે ખર્ચ દીનાલના ચોરસપુટ કરતાં ઘણું વધારે આવે. ઉપરાંત તે સ્ટાઇલનો મુખ્ય આધાર તેની સાફ અને લીસી સપાટી ઉપર છે એટલે તેનું ફીનીશ પણ ખર્ચાળ છે. રંગ એ તેનું મહત્ત્વનું અંગ છે, એટલે કાં તો રંગરોગાનથી તેને કાયમ સારી દિશિતિમાં રાખવું બેઠ્યે અગર તો દીર્ઘજીવી રંગોથી તેની સપાટી પહેલેથી જ સરખી કરવી બેઠ્યે. દીર્ઘજીવી રંગો (Coloured cement) એ ખર્ચાળ વસ્તુ છે. એટલે બન્નેમાંથી ગમે તે રીતથી તે સ્ટાઇલ ટકાવી રાખવામાં આવે તો તે ખર્ચાળ બને.

આર્યશૈલીમાં બની શકે તેટલા ઇમારતી સામાનના મુજબ કુદરતી રંગ જ રાખવા એવો એક સિદ્ધાંત છે ત્યારે મોર્ડર્ન સ્ટાઇલમાં તેથી ઉલટું જ છે. તેમાં તો કુદરતી રંગ નિરવશેષ નાબૂદ કરવા જ બેઠ્યે એટલે પ્લાસ્ટર કે એવું ચડાવવું બેઠ્યે, જેથી સિદ્ધાંત અને વ્યવહાર બન્ને દૃષ્ટિએ તે ખાત્રીવાળું

ગણાય. દાખલા તરીકે, રમણ પથરથી કે સીમેન્ટ પ્લોકથી તેમાં ચણતર થઈ શકે નહિ અને થાય તો તેના ઉપર પ્લાસ્ટર ચડાવવું બોધ્યો. પછી દોઢ પ્લાસ્ટર ન ચડાવી પોતાના મકાનને મૉડર્ન સ્ટાઈલવાળું કહેવરાવે તો તે વાત જુદી. પરંતુ, એવો ખીચડો કરવો તેના કરતાં તો ગમે તે એક શૈલી પસંદ કરી તેને વળગી રહેવું તે જ વાજગી ગણાય. તેવા ખીચડાને તો પ્રાચીન, અર્ચાઈન કે અદ્યતન દોઢપણ યુગમાં જરાપણ સ્થાન નથી. જેને (Chastity of style) કહે છે એ તો અણીશુદ્ધ રહે તે ઘણું જ જરૂરનું છે.

નગરવિધાનના દોઢપણ નિયમો કરતાં મકાન બનાવનાર પોતે આંતરિક નિયમન આ બાબતમાં કરે તે ઇંછ છે અને શહેરી તરીકેની એક ફરજ સમજી પોતે પોતાના વિચારો ઘટે અને અચુકત એવું કંઈપણ મકાનમાં ન કરે તે દરેક રીતે ઇચ્છયા જેવું છે. આ સવાલ કાયમ ઉત્પન્ન થયા જ કરે છે એટલે તેનું અહીં આટલું વિવરણ કરવું પડ્યું છે. હાલનો જમાનો ખીજી કશી ચે પરવા કર્યા વિના પોતાના મગજમાં જે ફાંટો આવ્યો તે પ્રમાણે કરવાનો આગ્રહ ધરાવે છે અને યુક્ત હોય કે ન હોય તો પણ ખીજ કરતાં નવીન કરવું અને તેમ કર્યાનો સંતોષ અનુભવીએ તો ણમ એવી વિચારશ્રેણી ધરાવે છે. આ એક જાતની વિદુષકતા જ કહેવાય. આવી વસ્તુસ્થિતિ સમષ્ટિધર્મની લાવનાની ખાત્રી ગણાય.

‘પૂર્વની સ્થાપત્ય શૈલી ખર્ચાળ છે,’ ‘તેમાં કેાતરણી બોધ્યો’ વગેરે બાબત એક જાતની ભડક જ છે. કેાતરણી એટલે હિન્દી સ્થાપત્ય એ મત જરાપણ ટકી શકે તેમ નથી. જુદી જુદી જાતની ગોડવણી, આકાર, ઘાટી, કુદરતી વસ્તુઓનો ઉપયોગ વગેરેથી હિન્દી સ્થાપત્ય બને છે. તેનાં અંગઉપાંગો પણ આ જ વસ્તુ ઉપર અવલંબે છે. કેાતરણી તો ફક્ત તે અંગઉપાંગોને ખાસ હળવાંભારે કરવાં હોય ત્યાં જ આવે. તે સિવાય તેની જરૂરિયાત જરાપણ નથી. સર્વાંશે સુપ્રમાણત્વ, સંગીનતા અને સામર્થ્ય એ જ હિન્દી સ્થાપત્ય.

ચલુ સ્થાપત્યનો પ્રચાર સહેલુંક છે. તેની પાછળ જબરદસ્ત પ્રચારકાર્ય છે અને તે પ્રચારકાર્યનું પીઠબળ વેપારી હિતો છે. સાધારણ વ્યવસાયી મકાન બાંધાવનારને તેની શુંય ઉત્કલ્પી તે કંઈ પણ થઈ પડે એમ છે. અનુભવ જ્યારે ચલુ સ્થાપત્યની ખામીઓ ચોધી કાઢ્યે ત્યારે તો સર્વ દીવા જેવું થઈ જશે. અત્યારે તો એટલી જ ભલામણ કરવી રહી કે હબરો વર્ષના અનુભવથી સિદ્ધ

થઈ ચૂકેલી અને ઘણી સદીઓનાં આક્રમણો સામે ટકી રહેલી હિન્દી શૈલી પોતાના મકાનમાં અખત્યાર કરવી. સ્થાપત્યનો સર્વમાન્ય સિદ્ધાંત છે કે “Never force a house into a situation to which its heredity, lines and forms do not adapt it or in which it would appear exotic.”

હરેક જમાનાના પરિવર્તનને અને સંલેખીકરણીના ફેરફારોને આ હિન્દી શૈલી પહોંચી વળી છે. એટલે તે પ્રેક્ટીકલ નથી એમ કહેવું તે ખરાબર નથી. મકાન બંધાવનારાઓ એ તરફ વલણ બતાવે અને પારંગતો તથા નિષ્ણાતો તે ઉપર પોતાની વિચારશક્તિ કેન્દ્રિત કરે તો હાલના જમાનાને બંધબેસતી ગમે તેવી અઘરી અને અટપટી જરૂરિયાતોને પણ ખુશીથી પહોંચી વળાય.

આ પ્રમાણે આ વિષયનું આટલું વિસ્તારપૂર્વક વિવરણ કરવાનું કારણ એટલું જ કે તે અંબેધમાં મકાનધણીઓને ખીજે રસ્તે દોરનારા ઘણા જ છે અને તેને પરિણામે જીંદગીમાં એકાદ વખત આવતી મકાન બાંધવાની તક વેડફાઈ જાય છે. પોતાની મેળે વિચાર કરી શકે અને સમજી શકે તેટલા માટે આ વિવેચનને અહીં ચેતવણીરૂપે સ્થાન અપાએલું છે. સવાલ વિવાહઅસ્ત હોવો ન જોઈએ, છતાં વિવાહઅસ્ત બની ગયો છે તો તેને હવે મકાનધણીની વિકસેલી વિચારશક્તિ ઉપર છોડી નિર્વિવાહ જરૂરિયાતો ઉપર વળીએ.



૫ : આરોગ્ય દીપિકા

જમીનની પસંદગી વખતે આરોગ્યતા સિદ્ધાંતોનું ધ્યાન રાખવા સંબંધે પૂર્વ તૈયારીના પ્રકરણમાં આવી ગયું. જમીન પછી મહત્ત્વની વસ્તુ મકાનની આંટ (અધિષ્ઠાન) અથવા જમીનની ખુરશી છે. આંટ જમીનની સપાટીથી જેટલી ઉંચી થાય તેટલું સાફ. જૂના મકાનમાં ૪'થી ૫' પુટની આંટ સાધારણ રીતે જોવામાં આવે છે. મોટા મકાનોમાં ૬' કે ૭'ની ઉંચાઈની આંટ રાખવામાં આવતી. લગભગ સર્વમાન્ય નિયમ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ-એ પુટની આંટને અદ્યતન ગણે છે. ચાલુ રિવાજ અઢીથી સાડા ત્રણ પુટની આંટ કરવાનો છે. એ એક રીતે ખોટો નથી. વધારે આંટ થાય તો સાફ. પરંતુ તેમ કરવાથી ખર્ચ વધી જાય એટલે વધારે ઉંચાઈનો આગ્રહ રાખવા જરૂર નથી. આંટમાં વપરાતા માલ લૂણા ન પાચ તેવો વાપરવો જોઈએ. દાખલા તરીકે આખું ચણતર ઈંટનું હોય, પરંતુ આંટમાં ઈંટ ન વાપરવી જોઈએ. એ જ મિસાલે ધોળો પાણો, રેતીઓ પાણો વગેરેને માટે કહી શકાય. કાળા અગર લાલ પથરોનો ડગર તથા ખાનકી કે સીમેન્ટના પથરથી આંટનું ચણતર થાય તે ઇષ્ટ છે. ન્યાં લેજની ખીક હોય ત્યાં અવાહની માફક સીમેન્ટનો ૩" થી ૬"નો થર ફેરવી દેવો જોઈએ.

પાયામાંથી નીકળેલી માટી ભસ્તીમાં નાખવાનો રિવાજ છે તે બરાબર નથી. તેમાં તો ચોક્કસ રેતીની ભસ્તી ભરવી જોઈએ જેથી ભેજ ઉપર આવતો ચટકે.

મકાનની ઉલ્લેખ-ખંડોની ઉંચાઈ-અંદર ગાળે દસ ફૂટની હોવી જોઈએ એવો ઘણો જગ્યાએ નિયમ છે. કેટલીક જગ્યાએ આઠ અને નવ ફૂટ રાખે છે પરંતુ, તે બરાબર નથી. રહેણાંકના ખંડોની ઉલ્લેખ ચોક્કસ દસ ફૂટની હોવી જોઈએ, જેથી ખંડની હવા વધારે વખત શુદ્ધ રહી શકે અને ગરમી પણ ચોક્કસ લાગે. ભોંતગથી મજલાનું ભોંતગ ૧૧' રાખવામાં આવે તો તે વાજબી થયું ગણાય. અગર જો અગિયાર ને બદલે તેર, તેના ઉપરના મજલાના ઉલ્લેખ બાર, અને તેની ઉપરના મજલાની ઉલ્લેખ અગિયાર એમ અનુક્રમે રાખવામાં આવે તો ઇચ્છાચોચ ગણાય. કેટલાક કિસ્સાઓમાં નીચેની ઉલ્લેખ ચોક્કસ અને ઉપરની ઉલ્લેખ વધારે હોય છે. પરંતુ, તે ઝડપી કરેલી શૈલીને આભારી છે.

હુમામ, પેસાળખાનાં, પાયખાનાં, ન્હાવણ, કેઠાર વગેરે પેટા-મકાનો જેવા ખંડોની ઉલ્લેખ ચોક્કસ હોય તો કંઈ ખોટું નથી. બદલે તેના કદના પ્રમાણમાં ચોક્કસ હોવી જોઈએ અગર તો મેઠા કે તેવું નાખી ચોક્કસ કરવી જોઈએ. ખંડ હોય કે ઉપખંડ હોય, પરંતુ, તેના કદના પ્રમાણમાં તેની ઉંચાઈ જોઈએ. જો વધારે પડતી ઉંચાઈ હોય તો કુવા જેવું લાગે. વિશેષમાં ઉપરના ભાગમાં હવા-ભળીયાં ન હોય તો ઉપરની હવા સુકાઈ જાય શકે; ઉપરાંત, એ ભાગ ખાલી ખાલી નિર્જીવ જેવો લાગે. તેવી જ રીતે ખંડના પ્રમાણમાં ઉલ્લેખ નીચી હોય એ તો આરોચ્ય તથા દેખાવ : બન્ને દૃષ્ટિએ તફાવત જ બરાબર. મતલબ, ખંડની લંબાઈ, પહોળાઈ તથા ઉંચાઈના સુમેળ હોવો જોઈએ. ૩ થી ૩; ૧ : ૧૩ થી ૬ ને હિસાબે ઉંચાઈ, પહોળાઈ અને લંબાઈનું અનુક્રમે પ્રમાણ સાધારણરીતે રાખવામાં આવે છે.

આરોચ્ય અને ઉપયોગની દૃષ્ટિએ બારી દરવાજાનો ખાસ વિચાર કરવો જોઈએ. મકાનમાં તેનાં સ્થળ નક્કી કરવામાં જેટલો વિચાર કરીએ તેટલો ઓછો. દરવાજાઓનો ખરો ઉપયોગ તો આવજવ માટે છે, એટલે, તેને માટે તે દૃષ્ટિ રખાય. દરવાજા સામે દરવાજો કે બારી આવે તે જરૂરનું છે, જેથી હવાપ્રકાશની ગતિ સરળ રીતે થાય. શાખવેધનો દોષ તે આ સિદ્ધાંત ઉપર છે. એજ હિસાબે થાંભલો ગળે નહિ તે જોવાનો રિવાજ છે. દરવાજો બંધ હોય છતાં ખંડ વપરાશમાં રહે તે વસ્તુસ્થિતિ લગભગ રાજાની ગણાય એટલે હવાની ગણતરીમાં દરવાજા લેવામાં આવતા નથી. ફક્ત બારીઓ જ લેવાય છે. એ સંબંધમાં જુદીજુદી જગ્યાએ જુદોજુદો નિયમ છે. કેટલાક ખંડની બારીવાળી

દીવાલના ચોરસ કૂટ ઉપર તો ફેટલાક ખંડના દોત્રફળ ઉપર ખારીનાં માપ નક્કી કરે છે.

ખંડની કાઠપણુ ઓછામાં ઓછી એક દીવાલ આકાશપુટલી હોવી જોઈએ. બે આગે તો સાફ ફેટલાક લોકો ખુટલી ઓસરીમાં પડતી દીવાલને હવાપ્રકાશ માટે પૂરતી ખુટલી ગણે છે તે બરાબર નથી. એક તો ઓસરી ઉઠી હોય અને ખીનું તે ઢાંકેલી હોય એટલે હવા અને પ્રકાશ બંને વધતેઓછે અંશે શકાય. ખીનું અનુભવથી જોવામાં આવ્યું છે કે બંધેજ વગરનાં ફળીઆમાં પડતી અગર તો રસ્તા ઉપરની આવી ઓસરીઓ શરૂઆતમાં ખુટલી હોવા છતાં પાછળથી બંધ થઈ જાય છે, એટલે ખંડને હવાપ્રકાશ આપવાની તેની ઉણપમાં વિશેષ વધારો થાય છે. મતલબ, ખારીઓ પૂરેપૂરી આકાશપુટલી દીવાલમાં જ મકવી અને ઓસરીમાં પડતી ખારીઓ સહાયકારક ગણવી એ વધારે સક્ષાહભરેલું છે. ઉપરાંત ઓસરીમાં મૂકેલી ખારીઓ ઘણે ભાગે મલાજતને અંગે કે એવા કારણે બંધ રહે છે તે પણ વિચારવું ઘટે. આ વિવેચન પ્રમાણે ગોઠવણી થાય તો ખંડના દોત્રફળના દશમા ભાગનું ઓકખું દોત્રફળ આવે તેટલી ખારીઓ મૂકવામાં આવે તો બરાબર થયું ગણાય.

દરેક ખંડ ઉપખંડને આકાશપુટલી દીવાલ મળે તે સર્વાંશે શક્ય નથી; પરંતુ પહેલેથી જ તેવો ગોઠવણી કરવામાં આવે તે ઇષ્ટ છે. રહેણાક ખંડો ઉપરાંત નહાવાના તથા રસોઈના ઉપખંડોને એક યા બે દીવાલ આકાશપુટલી મળે તો ઇચ્છના જેવું છે. કારણકે હવાખારીઆં સગવડપડતી જગ્યાએ મૂકી શકાવાથી આરોગ્ય, મલાજો અને સગવડ એમ સર્વ બાબતો સચવાય; રસોડામાં ધૂમાટો અને ગરમ હવા એ બંનેનો સરસ રીતે નિકાસ થાય.

દક્ષા ખારીના દોત્રફળથી હવાપ્રકાશની ચેજના થઈ ચૂકે છે તેમ નથી. તેની સંખ્યા અને સ્થળ એ બંને ઉપર આધાર છે. ખારીનું આખું દોત્રફળ એકજ જગ્યાએ ગોઠવવામાં આવે તો ખંડના ખૂણાઓ અધારા રહે. વળી વધારે પડતા ઠંડા કે ગરમ પવન વળતે એક જ મોટી ખારી વચમાં હોય તો પવન નિયંત્રિત કરવામાં અગવડ આવે; ન્યારે તેટલા જ દોત્રફળની ખારી વધારે સંખ્યામાં વહેંચી દેવામાં આવેલ હોય તો ગમે તે ખારી બંધ કરી ખંડનો વપરાશ સગવડભર્યો કરી શકાય. હવાપ્રકાશનો મૂળ વિચાર ખારીની ગોઠવણી પાછળ રહેલો છે. સારી ગોઠવણીથી હવા અને પ્રકાશ બંનેનું ખંડની અંદરનું પ્રસ્તરણ મરખું ને સગવડભર્યું થાય.

ખારી, દરવાજા હવાખારીઆં સહિતના મકાનોનાં રિવાજ પ્રચલિત છે. એક રીતે તે ઇંદ છે, કારણ કે, ખારી દરવાજા ખંધ હોય તો પણ તે દ્વારા હવાની આવજત ચાલુ રહે. પરંતુ, તે લગભગ નિરપવાદ ખારણાં કરેલાં હોય છે અને તે ઘણે ભાગે ખંધ જ રહે છે. એટલે જે કામ માટે તે મકાનેલ હોય છે તે કામ તેનાથી થઈ શકતું નથી. સિધ્ધાંતની દૃષ્ટિએ તો છતની નીચે અગરતો બેટલી ખની શકે તેટલી ઉંચાઈએ વાખારીઆં મૂકવાં જોઈએ. જુના મકાનોમાં આવાં તીરકસીઆં ઘણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. તે ઉપર કહેલાં હવાખારીઆં કરતાં ઘણાં વધારે સારાં છે. મતલબ, ખારી દરવાજાની સાથે જ હવાખારીઆં મૂકવામાં આવે તો તે ખારણાં વિનાનાં હોવાં જોઈએ, અગર તો જુના રિવાજ પ્રમાણે ખારી દરવાજા એકલાં કરી હવાખારીઆં છૂટાં મૂકવાં જોઈએ. ખીજી રીત જરા ખર્ચાળ ગણાય, વળી તેમાં ધૂળ કે માળા ભરાઈ રહેવાનો સંભવ રહે. પરંતુ, જે દરવાજા ખારી ઉપર પડેલી કરી, તેના ઉપર હવાખારીઆં મૂકવામાં આવે તો, ખીજી રીતના બધા દોષ હટાઈ, વ્યવહાર અને સિધ્ધાંત બન્ને દૃષ્ટિએ ઉપયોગી ગોઠવણી થાય. જે ખંડની પૂરતી ઉંચાઈ ન હોય તો આ રીતથી ખંડના અંદરના ભાગનો દેખાવ બગડી જાય તે વિચારવું જોઈએ. ખારીઓનાં સ્થળ, સંખ્યા તથા માપ જે બરાબર હોય તો ઘણે ભાગે હવાખારીઆંની જરૂર રહેશે નહિ.

રસોડું, હામમ, વસ્ત્રાગાર, ન્હાવણ, અભ્યાસખંડ વગેરેમાં ખારી દરવાજા એવી રીતથી મૂકવા જોઈએ કે અજવાળું જ્યાં જોઈએ ત્યાં જ આવે. દાખલા તરીકે અભ્યાસખંડમાં અજવાળું ઉત્તર તરફથી તેમ જ વાપરનારની ડાબી બાજુએથી આવે તેમજ વસ્ત્રાગારમાં વાપરનારના ચહેરા ઉપર પ્રકાશ આવે તેમ થવું જોઈએ.

ભોંતળ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ ક્રોઈ પણ પ્રવાહી ચૂસે નહિ, જલદી સાફ થઈ જાય, શરદી ન લાગે, તપે નહિ, વાગે નહિ, ધૂળ ન ભરાય અને ખર્ચાળ ન હોય એવી બાતણ હોવું જોઈએ. આ બધી બાબતોની તુલના કરતાં ગાર પ્રથમ આવે. પરંતુ, તેનો માલ મળવાની મુશ્કેલી તથા તે સરખી રીતે કરનારના અભાવને લીધે ભદામણપાત્ર બનતી નથી. એ સિવાય ભોંતળની ઘણી બાતો છે, પરંતુ તેનું વિવેચન વસ્તુવિચારમાં થશે.

આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તમામ ખુણાઓ ગોળ થાય તો સારું. પ્લાસ્ટરમાં આ ગોળાઈ થઈ શકે. ખારીખારણાં વગેરે તમામના ખુણા ગોળ કરવા હોય તો કરી શકાય, પરંતુ, તે ખર્ચાળ થઈ પડે. પ્લાસ્ટરના ખુણામાં એવું કંઈ ખાસ ખર્ચ થાય નહિ.

સોડું, ન્હાવણ, પાયખાનાં, પેશાળખાનાં વગેરેનાં સ્થળ આરોગ્યને હાનિકર ન થાય તેમ હોવાં જોઈએ. સોડાનો ધુમાડો રહેણાક તરફ આવે તો તંદુરસ્તી બગાડે. તેના તથા ન્હાવણના વપરાશનું પાણી મકાનથી તુરત દૂર ન જાય તો જંતુઓ ઉપદ્રવ થાય. આ બાબત એવી સુઘાની છે કે કોઈ પણ માણસ એમ કહી શકે કે તેનું ધ્યાન ન રહે તેવું કંઈ બને ? પરંતુ, એવા ઘણા કિસ્સાઓ જોવામાં આવ્યા છે કે બીજા ઘણા સુદાઓના વિચારમાં આ સુદો ધ્યાન બહાર ચાલ્યો જાય છે અને પાછળથી ઘણી સુશકેલીઓ અને ખર્ચ બનને થાય છે.

ન્હાવણ, પેશાળખાનાં, તથા પાયખાનાં વગેરેમાં અકચરિત ધોળી તકતીઓ ગોળ ખૂણા સહિત નાખવાનો રિવાજ હવે તો લગભગ સર્વસામાન્ય થઈ પડ્યો છે. પરંતુ થોડો ખર્ચ વધારે કરવાથી ધોળી સીમેન્ટ, પાકું પ્લાસ્ટર, અગરનો જૂતા વખતની પાકી ચીરોડીની ગાર કરવામાં આવે તો, તે સ્વચ્છતાના સિદ્ધાંતોની વધારે નજીક ગણાય. કારણ કે તેમાં કોઈપણ જાતની માંધ આવે નહિ.

સાધારણ રીતે ઘરસરી મકાનોમાં હાલના બાથટબ, લેવેટરી, બેસીન વગેરે હોતાં નથી. છતાં તે તરફ વલણ થતું જાય છે તે શોચનીય છે. બાથટબમાં ન્હાવાની રીતમાં માણસ પોતાનું શરીર ઝોળી, તેનો મેલ તે ટળતા પાણીમાં નાખી ન્હાય છે. અલગત, તે પાણી કાઢી નાખી બીજા સ્વચ્છ પાણીથી ન્હાવાની રીત વખતે કોઈ અખત્યાર કરતું હશે. પરંતુ, પ્રથમના મેલવાળા પાણીનો સ્પર્શ તો ઘણી વખત રહે છે તેની ના કહી શકાતી નથી. વિશેષમાં, તે મેલનાં જંતુઓ ટળની દીવાલને ચોંટી રહે છે. ટબ ગમે તેટલા સારા ચીનીકામ કે રોગાનવાળું હોય તો પણ પાણીની સપાટીએ પડેલી કિનારીનો ડાઘ જતો નથી તે તો અનુભવસિદ્ધ વાત છે. મતલબ, ટળની સીસ્ટમ કોઈપણ હામમાં હોવી જોઈએ નહિ. તેવી જ રીતે લેવેટરી બેસીનમાં હાથ મ્હોં ધોયેયું પાણી બેસીનમાં પડે અને તે જ પાણી પાકું ધોવામાં વપરાય, એ રીતે Disputed વાતમાં હાથ ધોવા બરોબર ગણાય. મતલબ, એવા આરોગ્યને હાનિકર કહેવાતાં સેનીટરી ક્રીટીરિયા પ્રવાહમાં તણાઈને આપણા મકાનોમાં દાખલ થવાપાત્ર નથી. જો તેમાંનું ખરેખર દાખલ કરવાપાત્ર હોય તો તેના ઠામમાં કોઈપણ જગ્યાએ કચરો ન ભરાય તેવો તેનો આકાર છે. તેવી જ રીતે કમોડનું. પશ્ચિમની રીતમાં માણસની બેઠકનો ભાગ કમોડનો જે ભાગ ગંદો થવાનો સંભવ છે તેને સ્પર્શે છે. એટલું જ નહિ, પણ પગનાં તળીયાં કરતાં તે ભાગ સુંવાળો છે એટલે તેના ઉપર ખરાબ અસર તરત થાય. ઉપરાંત, પશ્ચિમની રીતના કમોડમાં કુટવીકવાર મેટ્રુ,

પાણી ઉપર પડનાથી છાંટા ઉઠે છે. જ્યારે હિન્દી પદ્ધતિના કમોડમાં પગના તળીયાં કે જે ગન્દી, મેલી, ખરણચડી કે એવી ગમે તે વસ્તુને સ્પર્શવા સર્જાયાં છે તે જ મેલા થવાના સંભવવાળા ભાગને સ્પર્શે છે. એ ઉપરાંત એવા ઘણા મુદ્દાઓ છે કે જેનું વિવેચન ઘણાં પાનાં માગે. આ સર્વ વિવરણ અહીં એટલા જ માટે કરવામાં આવેલ છે કે પ્રવાહમાં તણાઈને સ્વતંત્ર વિચાર કર્યા સિવાય જે લોકો આ બાબતમાં પશ્ચિમની પદ્ધતિ અનુસરે છે તે વેળાસર ચેતે અને ગૃહ-વિધાનમાં અનારોગ્યદાયક પદ્ધતિ હાખલ ન કરે.

જેમ પશ્ચિમની આ રીત અનુસરવાપાત્ર નથી તેમ આપણી કેટલીક રીતો જેમ બને તેમ વેળાસર નાબૂદ કરવાપાત્ર છે. હાખલ તરીકે, દરેક ઓરડામાં ખાળ કે ચોકડી કે પાણીઆર કે એવી એવી વસ્તુઓ મૂકવાનો રિવાજ સગવડની દૃષ્ટિએ ગમે તેટલો ઉપયોગી હોય, છતાં, આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તદ્દન વખોડી નાખવા જેવો છે. બેઠકોના ઓરડાઓમાં તો તેને તદ્દન સ્થાન જ નથી. શયનખંડમાં તેની ઉપયોગિતા ગણાય, પરંતુ, તે દૂર કરી શકાય તેવી બતની પહેલેથી જ ગોઠવણી હોવી જોઈએ. આવો જ એક ખીજો રિવાજ ઠામવાસણ ઘસવાને અંગે છે. ગમે ત્યાં ઠામવાસણ ઘસી, ગમે તેવી ખરાબ માટી વાપરી વાસણ માંજવાનો રિવાજ ઘણો જ હાનિકર છે. તેને માટે સ્થળ પહેલેથી જ નિયત કરવું જોઈએ અને તેમાં સાથે સાથે ચોકખી Loamy earth કે સ્વચ્છ રાખનો સંગ્રહ કરવાની જગ્યાનો પણ વિચાર કરવો જોઈએ. નાની ગોઠવણ એવી હોવી જોઈએ કે આસપાસની જગ્યા વધારે પડતી બગડે નહિ; માંજેલાં ઠામ સ્વચ્છ જગ્યાએ મૂકી શકાય અને વાસણને નુકશાન પણ ન થાય. દેખીતી રીતે આ વસ્તુ ગાણુ લાગે છે. પરંતુ, ગૃહવ્યવહારમાં રૂઢિચુસ્તતા દૂર કરી સ્વતંત્ર વિચાર કરવામાં આવે તો આવી અનેક બાબતો મુદ્રસ્વાસ્થાયક નીકળી આવશે અને દરેક જણ જો તેવી રીતે વિચાર કરતો થાય તો જરૂર આરોગ્યદાયક, એાહી ખર્ચાળ અને સગવડભરી પદ્ધતિ સાંપડે.

પાણીના નિકાસ માટેની આપણી હાલની રીત પણ ખામીવાળી છે. તેને માટે પૂરતા ઢાળવાળી અંડાકાર સીમેન્ટની ગટર કરી મકાન પી દૂર ફીચન-ગાર્ડનમાં લઈ જવી જોઈએ. ત્યાં તેની વ્યવસ્થા કેમ કરવી તે બગીચા પ્રકરણમાં આવશે. વપરાશના ખંડ પાસે કુંડી કરી પાણીનો નિકાસ કરવાનો રિવાજ તદ્દન વખોડી કાઢવા જેવો છે. તેવી કુંડી જંતુઓ અને રોગનુ ઘર બની જાય છે. બોટા કચરો ખેંચી જાય, પ્રવાહી નીકળી જાય અને કુંડીઓ સાફ કરી બેઠેલા કચરો ફેંકી

દેવામાં આવે એ ધરાદાથી આવી કુંડી થાય છે, પરંતુ વ્યવહારમાં સફાઈની એટલી ચીવટ રહેતી નથી. અંદાકાર ગટરમાં ગમે તેવો કચરો ઘણે ભાગે ઘસડાઈ જશે છતાં તે તારવવાની જરૂર પડે તો વાંસની સુંડલી કે લોહાનું ફાંકાળું તગાડું કે ત્રાંખાની ચારણી રાખવાથી કચરો તારવવાનું અને સાફ કરવાનું સરળ અને વ્યવહારૂં બનશે.

આપણી એથી પણ વિશેષ ખામીવાળી રીત ખચ્ચાઓને બહાર રસ્તા ઉપર બેસાડવાની છે. હિન્દુઓનું વ્યક્તિગત-hygiene લગભગ આખી દુનિયામાં સૌથી ઉચ્ચ પ્રકારનું ગણાય છે. પરંતુ તેનું સમૂહ-hygiene ઘણું જ ખામીવાળું છે. કુળીયાં સાફ કરી રસ્તાની આ બાજુના મકાનવાળો સાચી બાજુ કચરો નાખે અને સાચી બાજુવાળો આ બાજુ કચરો નાખે જેથી બન્નેના પ્રવેશો અસ્વચ્છ રહે. તેથી જ રીતે બાગફોને રસ્તે બેસાડવાના રિવાજમાં છે. નગરવિધાનમાં કે ત્યાં કુળીયાં હોય છતાં મ્હોટાં ચહેરા કે તેનાં ઉપનગરોમાં હજુ પણ શેરી બગાડવાની એ રીત નાબૂદ થઈ નથી. તેનું મુખ્ય એક કારણ જમીનના ટુકડા નાના અને નિયમોથી જેટલા ક્ષેત્રફળની છૂટ હોય તેટલું પૂરેપૂરું બાંધકામ કરી નાખવાનો રિવાજ. તે પ્રશ્નનો ખરો નિકાલ દરેક ગૃહસ્થે કરી લેવો જોઈએ, તેની એક રીત ફીચન-ગાર્ડન કે ઘરના પાંચખાના પાસે એક ખચ્ચાઓને ન્હાનકટો વાટો કરવો અને ત્યાં ખાટો કરી બચ્ચા કરવી અને જતે દહાડે તેનો ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવો. તેની બીજી રીત ભંગીથી સાફ કરાવવાની અને ત્રીજી રીત આખમેળે ધોવાય-ફલથ થાય તે.

ઉપર કહ્યા જેવી અનિયંત્રિત રીત ઘરનો કચરો, કાગળના કટકાઓ વગેરેને ખાટે છે. તે એક કુટેવનું કારણ છે. આવો કચરો એક કચરાકામમાં નાખી નિયમિત રીતે તેને સાફ કરવાનો રિવાજ પાડવામાં આવે તો સ્વચ્છતા અને આરોગ્યપ્રદ વાતાવરણ હરકુમેથ રહે. જે નગરવિધાનમાં પાછળના ભાગમાં નિકાસગટ્ટી હોય ત્યાં તેની સગવડ બહુ સુવ્વરિતે થઈ શકે. જેથી વિધાની ભાગમાં કોઈ જગ્યાએ કચરા પેટી મૂકવાની અને ઘરઘરનો કચરો એક જગ્યાએ એકઠો કરી, પેટી પાસેના ઘરેને stianace રૂપ ધવાની જરૂર ન પડે. નિકાસગટ્ટી ઉપરની આડ્ય પાસે કચરાનું દામ એવી રીતે મૂકવું કે જેથી સુધરાઈનું કચરા-ગાડું બારોબાર તે કચરાનું દામ દાવવી પાછું ત્યાંનું ત્યાં મૂકી આપે. આથી કોઈપણ જગ્યાએ નુપ્ત-પ્રથમ ધવાનો ચંલય ન રહે. બીજી રીત એવી છે કે જે કચરો ખાટો બોલીને રાખી મૂકી પાછળથી ખાતર તરીકે વપરાય તે કચરાની તે

પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવી અને જે કચરાનો તે પ્રમાણે ઉપયોગ ન થઈ શકે તેને દરરોજ બાળી નાખવો. આ બેમાંથી એકે રીતે જેની વ્યવસ્થા ન થઈ શકે તેવા કચરાનો જ નિકાલ કરવાનો રસ્તો શહેર સુધરાઈ તરફથી અડવાડિયે બે અડવાડિયે આવતા ગાડાથી પણ થઈ શકે. મતલબ, દેખીતી રીતે નજીવી લાગતી બાળતો માટે પહેલેથી જ વિચાર કરી તે જ પ્રમાણે મકાનની ગોઠવણ કરવી જોઈએ.

રહેનારાઓ ઉપર આરોગ્યની દૃષ્ટિએ અસર કરે તેવી બે વસ્તુ રંગ અને શાન્તિ હોવાનું વૈજ્ઞાનિકોએ અનેક રીતે પૂરવાર કર્યું છે. હાલની સંસ્કૃતિમાં smoke nuisance કસ્ટો એ વધારે ખરાબ noise nuisance છે. મકાનની જમીન પસંદગી તથા દૈનિક વ્યવહારના ખંડોની અવાજના હિસાબે ગોઠવણ આ વસ્તુ ધ્યાનમાં રાખીને થાય તે ઇષ્ટ છે. દાખલા તરીકે ઠામવાસણનો ખડખડાટ, મોટરનો ભખભખાટ કે એવા અવાજો થતી જમ્યા રહેણાકના ખંડોથી દૂર રહે તેમ રાખવું જોઈએ. અભ્યાસ અને પૂજના ખંડમાં શાન્તિની જરૂરિયાત તો સૌ કોઈ કબૂલ કરે. શાન્તિની દૃષ્ટિએ લાંડકના ખંડો અત્યુકળ થઈ પડે છે. આ જ પ્રમાણે રંગની અસરનું છે. ઘરની અંદર ભીતોના, બારીબારણાના, ભોંતળના, છતના એ બધા રંગોનું માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ નિરાકરણ થઈ શકે તે ઇષ્ટ છે. એ સંબંધનું સાહિત્ય અત્યારે તો એટલું બધું વધી ગયું છે કે એક પુસ્તક નહિ, પણ, અનેક પુસ્તક માગે. એ સંબંધના નિષ્ણાતો ને પારંગતોની સલાહ લઈ ખંડવાર જો ઉપયોગ પ્રમાણે અને રહેનારના માનસિક વલણના આધારે રંગ-પદ્ધતિ નક્કી કરવામાં આવે તો રહેનારાઓના આરોગ્ય ઉપર સરસમાં સરસ અસર થાય. એટલું તો જરૂર ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે જે રંગો અધડાય ને લડતા હોય તે તો વાપરવા જ જોઈએ નહિ. તેની ધીમી છતાં સચોટ અસર રહેનારાઓના માનસ ઉપર ઘણી જ હાનિકારક થાય છે.

આ રંગ અને શાન્તિનો સવાલ જોડીયાં ઘર, ચોપટ ઘર અને ચાલીઓમાં તો બહુ મહત્વનો ગણાયો જોઈએ. દરેક જુદા જુદા રહેનારાઓની રહેણીકરણની કલ્પના કરી વધારેમાં વધારે સંખ્યાને અત્યુકળ થાય તે રીતની જોગવાઈ બરાબર વ્યવસ્થાસર કરવી જોઈએ. ઉપરાંત રંગો એવી જાતના જોઈએ કે જે ઓછા ખર્ચે ફરી વાર કરી શકાય અને મકાન લીસઈ-ફેક્ટ થઈ જાય. ભૌક્તિક દૃષ્ટિએ તુકશાનકારક રંગો (દાખલા તરીકે સીસાની બનાવટના રંગો) વાપરવા જોઈએ જ નહિ. બહારના રંગો કુદરતી રહે તે ઇચ્છવાયેાચ્છ ગણાય. તેને માટે તો બાંધકામનો માલ નક્કી કરતી વખતે જ પસંદગી કરવાની રહે.

પડ્યા તથા રંગ તેમ જ આરોગ્યની ખીજ બાબતોની દૃષ્ટિએ છત્તો વિચાર લાગ્યે જ થતો બેવામાં આવે છે. તેમાં ખંડનો દેખાવ સારો કરવાનો જ ઉદ્દેશ ધરધણીને ઘણે ભાગે હોય છે. ખંડ નાનો હોય, આકાશચુલી દીવાલો અગર બારીઓ ઓછી હોય અને છત ચોરસ હોય તો પડઘો બહુ ખરાબ પડે. છત નીચે હોય તો પણ તેવું જ પરિણામ આવે. છાપરા નીચેની ચોરસ છતની ઉપરના ભાગમાં હવાની આવનવ માટે દીવાલમાં ગોઠવણ થઈ શકે તેમ હોય તો તેમ, નહિતર છાપરામાં મોણ પાસે કુમાડીઆં નળીઆં મુકવાથી છત ઉપરની હવા સુકકાલ થતી બચી જશે, ખંડની હવા ખરાબ થતી અટકશે અને છતનું આયુષ્ય વધશે. ખંડની ઉભણી પ્રમાણુમર હોય તો ચોરસ છત ભળે, નહિતર તો ખંડ લડકીઓ થઈ જાય. છત ઉપર ધૂળ ખૂળ ભરાઈ રહે છે તેથી તે આરોગ્યને હાનિકર બને છે. વળી તે ધૂળ બેચાર વર્ષે પણ માફ થતી નથી. ઉપરના ભાગનો રજોડીઆ તરીકે ઉપયોગ થાય છે. પરંતુ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તે સલાહકારક નથી. તદ્દન સુકવાણુ લાકડું વાપરી ખરાબર ચોક્કસ કામ કરવામાં આવ્યું હોય તેવી લાકડાની છત, સીમેન્ટની છત, કે એવી પાકી છત કરવામાં આવેલ હોય તો ઉપર વર્ણવેલ ઘણાં દોષો હણાઈ જાય છે અને છતનો સુંદરમાં સુંદર શુષ્ક જ-ખંડની હવાને સમ રાખવાનો-બહારની ગરમી અગર ઠંડી રોકવાનો-ફક્ત રહે છે.

પશ્ચિમના દેશોમાં છત ઉપર ટાંકી રાખવાનો રિવાજ ફેરલીક જગ્યાએ હોય છે તે ખરાબર નથી. પાણી માટે ટાંકી રાખવી અને ટાંકીનું પાણી વાપરવું એ રશમ જ આરોગ્યને હાનિ કરનાર છે. ટાંકીની પદ્ધતિ જ અખત્યાર કરવા જેવી નથી. છતાં જ્યાં નળ અમુક કલાક જ આવતા હોય અને ત્યાં તે રાખવાની અનિવાર્યતા નિનાતી ન શકાય તેમ ઉભી થાય તો જ તેની ટાંકી કરવી. પરંતુ તેનું પાણી બગીચામાં કે બહુ તો ન્હાવાપોવાના કામમાં વાપરવું. એ બિવાય તો હરગીજ વાપરવું નહિ. આ દૃષ્ટિ રાખીને જ ટાંકોની ગોઠવણ થાય તે જરૂરી છે. ટાંકી મીમેન્ટ કાંકરેટની, જલદી માફ થાય તેવી, સહેલાઈથી અંદરના ભાગમાં જઈ શકાય તેવા ઘાટ અને ધ્વજવાળી પહેલેથી જ રાખવી એ સલાહભરેલું છે.

૬ : ઉપખંડો તથા પરચુરણ જરૂરિયાતો

રહેણાકના ખંડો જેવા કે શયન, બેઠક, આરામ, અભ્યાસ, વાંચન વગેરે જેવા-ખંડો સિવાય વધારામાં ઉપખંડોની કે પેટા-મકાનોની જરૂરિયાત રહેવાની. તે પૈકીનાં નામ નીચે પ્રમાણે:—

૧ રસોડું	૧૦ ધોવણું
૨ ખાણિયાઈ	૧૧ ઉનામણું
૩ ન્હાવણું	૧૨ તબેલો
૪ કામમાંજણું	૧૩ ગેરેજ
૫ બળતણ	૧૪ નોકરઘર
૬ કોઠાર	૧૫ ખગીઘર
૭ ભંડાર	૧૬ ગૌશાળા
૮ ખાતખાનું	૧૭ માળીઘર
૯ પેસાબખાનું	૧૮ ઘાસવખાર

ઉપર ગણાવેલ નામો વિચાર-સહાય માટે છે. તેમાંના બધાની જરૂરિયાત હોતી નથી, છતાં, તેમાંના અમુકની તો દરેકને જરૂરિયાત હોય. સાધારણ ઘરોમાં

તો આ ઉપખંડો રહેણાકના ભાગની સાથે જ નોંડાવાના; ઘરના કદ પ્રમાણે રહેણાકની સાથે ચુંથાવાના. દાખલા તરીકે હાલરેક રૂપીઆના ન્હાતડડા ઘરમાં રહેણાકના ખંડોની સાથેસાથ રસોડું, પાણિયાડ, કોઠાર વગેરેની ગોઠવણી થવાની, તેથી વધારે આગળ ચાલે તો રહેણાકના ખંડની જામીમાં કંઈક અંશે અલગ પડતી ચોરડીઓ આ વપરાશ માટે થાય. મધ્યમ કદનાં ઘરોમાં રસોડું, પાણિયાડ, કોઠાર, ન્હાવણ વગેરે પાછળના ભાગમાં થાય અને રહેણાકખંડ અને આ ઉપખંડો વચ્ચે દીવાલ કે ચોસરી આવે, તેવા કિસ્સામાં વપરાશ અને રહેણાક લગભગ હોવા છતાં અલગ જેવું થાય. મધ્યમથી વધારે અડિયાતા ઘરોમાં વપરાશ ખંડો તદ્દન જુદા કરવામાં આવે અને વચ્ચેમાં ફૂરજો, ચોક, ચાલી કે તેવી જામતથી નોંડાણ થાય. મોટાં હાલરોમાં, મહેલો કે મોટા જંગલોમાં આ જામતો પેટા-મકાનો બની તદ્દન જુદા રહે અને ફક્ત એકાદ ચાલીથી તેનું નોંડાણ થાય.

નોંડાયેલ કે વગર નોંડાયેલ તમામને માટે અમુક સગવડની જરૂરિયાત તો રહેવાની. દાખલા તરીકે, રસોડું, કોઠાર, બજાલણ, પાણિયાડ વગેરે પાસેપાસે જોઈએ. રસોડા અને કોઠાર વચ્ચે આવજાવની સગવડભરી જગ્યા જોઈએ. કોઠાર અને બજાલણ માટે બજારમાંથી આવતી ચીજો ગાડાં કે રેંકડીમાંથી રહેણાકના ભાગને વીંધ્યા વિના લઈ જઈ શકાય, કોઠારની ચીજોને વાછંટ કે સીધા તાપ કે તેવું ન લાગે વગેરે જામતો દરેક જોવી જોઈએ. અથાણાની ચોરડીને બહુ ગરમી ન લાગે, તેમજ લેજ ન લાગે તેમ જોવું જોઈએ, નહિતર, નુકશાન થાય. રસોડામાં દૈનિક જરૂરિયાતો જેવી કે તેલ, રાઈ, મેથી, ધાણા, મીઠું, મરચું વગેરે મસાલો અને રાજીંદા અથાણાના કામની સગવડ માટે કળાટ કે તાંકું હોવું જોઈએ. નાનાં મકાનોમાં અભરાઈઓથી ચલાવી લેવાય. ઉપરાંત, દહીં, દૂધ તથા પરચુરણ ખાદ્ય વસ્તુઓ માટે જોગવાઈ જોઈએ ખામ કરીને દહીં, દૂધ ઠંડી જગ્યામાં રહે તે જરૂર છે. તેને માટે પણ તાંકું જરૂરી છે, અભરાઈથી ચલાવી શકાય નહિ, કારણ કે, ગિડ્ડીના ઉપદ્રવોનો વિચાર કરવો જોઈએ. તેવી જ રીતે સંધેરું ઢાંકવા માટે પણ તાંકું કે કળાટ જોઈએ આ કળાટને પણ ગરમી ન લાગે તેમ ગોઠવવું જોઈએ. આ જવાંચ કળાટનાં બારણાં બગીચાનાં કરવાં જોઈએ, જેથી, હવાની આવજાવ રહે અને અંદરની વસ્તુ બગડે નહિ.

ખાદ્ય વસ્તુઓ કીઝીટરમાં મૂકવાની પ્રથા ચાલુ થઈ છે. પરંતુ, તે વસાવવાનું, તેનું ખર્ચ નિભાવવાનું બધા માટે શક્ય નથી. ઉપરાંત, જે કળાટોની

જઝ્યા, જન ને કામગીરીમાં જરાજર ચીવટ થઈ હોય અને ઘરકામમાં જો જરાજર-
રાખવામાં આવે તો તેની જરૂરિયાત પડે પણ નહિ. પરંતુ પહોંચી શકે તેવાને
માટે ફ્રીજર એક ઉપયોગી સાધન છે. આ સાધન ખંડની જઝ્યા ઠીક
પ્રમાણમાં રોકે છે એટલે કેઠાર કે રસોડા પાસેની દીવાલમાં પહેલેથી જ ખાંચો
રાખવામાં આવ્યો હોય તો તેની ગોઠવણી સગવડલરેલી રીતે થઈ શકે.

સંધેલું ઢાંકવા ઉપરાંત ખેરો, પાપડ, ગાંડીઆ, શેવ વગેરે સૂકી વસ્તુઓ
રાખવા માટે નાનકડો મેડો કે પડોળી અલરાઈ જોઈએ. ઉપર વર્ણવેલા કળાટો,
તાકાં વગેરેની જઝ્યા નક્કી કર્યા પહેલાં સૌથી પ્રથમ ચૂલાની જઝ્યા રસોડાના
ખંડમાં થવી જોઈએ. ચૂલાનું મોઢું કંઈ જાણુ રાખવું અને કયો ખૂણો પસંદ
કરવો તે માટે, તેમ જ ઉપરવર્ણવેલા સાધનો માટે સ્ત્રીવર્ગની સલાહ લેવી
જોઈએ. આ ગફલતને પરિણામે ઘણા શિષ્ટ સજ્જનોને પાછળથી શેચલું પડ્યાના
તથા મકાનમાં ખર્ચ કરી ફેરફારો કર્યાના દાખલા અનુભવેલા છે. ચૂલાની જઝ્યા
નક્કી થયા બાદ રસોડાનાં બારી, બારણાં, કળાટો વગેરેનું નક્કી થઈ શકે.

જો રસોડા ઉપર છાપડું હોય તો મેંગલોરી નળિયાનાં ધૂમાડિયાં (બિ કે
તેથી વધારે) બહુ અસરકારક નીવડે છે. જો અગાશી હોય તો ધૂમાડો કાઢવા
માટે ખાનને હિસાબે જુદી જુદી જોગવાઈઓ થઈ શકે. ચૂલાની લગભગ માથે
અને બની શકે તેટલી વધારેમાં વધારે ઉંચાઈએ હવાખારીયું મૂકવું. આ હવા-
ખારીયું પવનની અવળી દિશામાં ન હોય તો ધૂમાડો ખંડમાં પાછો ન ફરતાં
ઘણે લાગે બહાર ચાડ્યો જાય છે. ધૂમાડાની કુદરતી ગતિ જરાજર માથે ઉંચામાં
ઉંચી જવાએ જવાની હોઈ બધો ધૂમાડો હવાખારીઆમાં વખતે એકદમ ન જાય.
તેટલા માટે ચૂલાની ઉપર જ ચીમની મૂકવી એ સલાહલરેલું છે. ચીમની
જેટલી બની શકે તેટલી ઉંચી કરવી જોઈએ. પરંતુ, તેમ કરવામાં તેની મજબુ-
તાઈનો જરાજર વિચાર કરવો જોઈએ. ચીમનીના ફાંકામાં ઘણીવાર પક્ષીઓ માળા
કરે છે અને ધૂમાડાની ગતિ રોકાય છે. તો તેને માટે ફાંકાં સ્કેજ પડોળાં રાખી
ચીમની બાજી કે તેવી વસ્તુથી બંધેજવાળી કરવી જોઈએ. ધૂમાડાની જાવક
માટેની ચીમનીની જઝ્યા બહુ મોટી નહિ તેમ જ બહુ નાની નહિ તેવી મધ્યમ
માપની હોવી જોઈએ. બહુ મોટી હોય તો ધૂમાડો પથરાઈ, સ્કેજ ઠંડો પડી
તેની બહાર નીકળવાની ગતિ ધીમી થઈ જાય છે. બહુ નાની હોય તો ધૂમાડો
નહિ રામાવાથી પાછો પડે છે. આ દલીલ ઉંચી ચીમનીને ખાસ લાગુ પડે છે.
ચૂલા ઉપરની ચીમનીનો એક મુખ્ય દોષ એ છે કે મશતુ પોઢું કે કાળું જાળું

અવારનવાર સંધેલી વસ્તુમાં પડે છે. તેને માટે ચૂલા ઉપર જ બરાબર ચીમની ન રાખતાં છત અને ભીંત પાસે ધીમા વળાકવાળું ફાંકું રાખી નિકાળાની માફક ઉંચી ચીમની રાખવામાં આવે તો તે અસરકારક બને અને સંધણા ઉપર મશ ખરે નહિ. જે જગ્યાએ રસોડા ઉપર મેડી હોય અને ત્યાં હુવાબારીઆંથી ધૂમાડો જવાની સગવડ ન હોય, ત્યાં તો ઉપરલખેલા ધૂમાડીઆની ગોઠવણ અનિવાર્ય થઈ પડે છે. દીવાલમાં ખાંચો પાડી, તે જગ્યાએ ચૂલો નાખી, ખાંચામાં ચીમની કરવામાં આવે તો કચરા સંધણા ઉપર પડવાની સંભવિતતા ઓછી થતી નથી અને ચૂલાની પાછળના ભાગમાં જ ચીમનીનું ફાંકું ગોઠવવામાં આવે તો અર્ધ ચીમનીમાં અને અર્ધ છત તરફ જવાનો પૂરો સંભવ છે. એકંદરે જોતાં છાપરાવાળું રસોડું ધૂમાડાની દૃષ્ટિએ સગવડવાળું ગણાય. તેમાંથી બીજી રીત નિકાળાવાળાં ધૂમાડીઆંની ગણાય. કેટલાક કારખાનાવાળાઓ તૈયાર ચૂલાઓ તથા તેની સાથે જોડાયેલી ચીમની બનાવે છે. પરંતુ, તે સાધારણ માણસો માટે ખર્ચાળ હોવાથી તેનો અહીં ઉલ્લેખ જ કરવો રહ્યો.

રસોડું અગ્નિક્ષેત્રમાં ગોઠવવા માટે શિલ્પશાસ્ત્રીઓની ખાસ લક્ષ્મણ છે. પશ્ચિમના સ્થાપત્ય-પંડિતો ઉપર અથવા અર્ધઉપર દેશે. માટે આજ પ્રમાણે સૂચવે છે, તે એમ જણાવીને કે રસોડાનો ઉપયોગ સવારમાં ખૂબ પ્રમાણમાં હોય એટલે રસોડાની ઉગમણી બાજુથી આવતાં પૂર્વાહન સૂર્યકિરણો જીવનહાથી અને ઉત્સાહપ્રેરક બને તથા દક્ષિણ બાજુએથી આવતો પવન શ્રમહર અને રસોડાની ગરમી ઘસડી જનાર થાય.

ઉનાપાણીના ચૂલા માટે તો ઘર બાંધતી વખતે જ વ્યવસ્થા કરવી હોય તો થઈ શકે. અગનમાટી (Fireclay)નો લકો બનાવી તેના ઉપર તેની જ જાતનો કેઠો કરી, તેમાં વચમાં ત્રાંબાના પતરાંની ચીમની ગોઠવવામાં આવે તો પાણી થોડે બળતણે ગરમ થઈ ઘણા વખત મુઠી ઠંડું ન પડે, તેમજ સ્વચ્છતા પણ સારી રહે આ અગનમાટીમાં એએસ્ટ્રોસના રેસા લેખવામાં આવે તો તે વધારે મજબૂત બને અને તરડી જવાનો સંભવ પણ રહે નહિ. સીમેન્ટ ફાંકરેટનો પણ આ રીતે ઉપયોગ થઈ શકે છે. આ કરવામાં ખાસ ધ્યાન એકજ રાખવાનું કે ચીમની તથા કેઠાનો તેમજ ઉનાપાણીની ચકલીને સાંધો બરાબર આંતરીવાળો અને મજબૂત થવો જોઈએ.

ઠંડા પાણી તથા પીવાના પાણી માટે પણ પરેલેથી જ વિચાર કરવો ઘટે. પાણીઆર નો જીડું કરવામાં આવે અને વપરાશના ઠંડા પાણીના પવાલની

ત્યાંજ ગોઠવણ કરવામાં આવે તો તે સગવડભર્યું થાય. તેમ થવાથી ધરના ખીજા ભાગે લીનાથવાળા થતા અટકે. પાણીઆરૂં બેથી ત્રણ ગોળાવાળું થાય તે ઇષ્ટ છે. તેમાં ખામણું એવી રીતનાં કરવાં જોઈએ કે તેમાં પાણી ન ભરાઈ રહેતાં તુરત નિકાસ થઈ જાય. તેના ધાળાનું પણ તેમજ થવું જોઈએ. ખરબચડાં અને પક્કડ કરે તેવા પથરનું પાણીઆરૂં બનાવીને તેના ઉપર પાકી ચીરોડીની લીઝી ગાર કરવામાં આવે તો તે સ્થાયી સરસ થાય. તેમ નહિ તો માફ સીમેન્ટની તળી ચઢાવી જલ્દી પાણીનો નિકાસ થાય તેમ કરવું જોઈએ. આ બેમાંથી એક વસ્તુ અનુકૂળ ન આવે તો ચક્રચકિત ધોળી તકતીઓ જડાવી પાણીઆરાની આસપાસનો ભાગ સ્વચ્છ રહે તેમ થવું જોઈએ. આ ત્રણેમાંથી એક વસ્તુને ન પહોંચી શકાય તો ગમે તે એકરંગી વસ્તુથી પાણીઆરૂં બનાવવાની તેની સ્વચ્છતા જાળવવા શક્ય તેટલા બધા પ્રયાસ થવા જોઈએ. દીવાલમાં ગોળાવાળી માફક ખાંચો પાડી, પાણીઆરૂં કરવામાં આવે તો તે સગવડવાળું થાય, કળશા ખાલા વગેરે રાખવા માટે પથરની લાદીની કે સીમેન્ટની નાનકડી અભરાઈ સાથેસાથ થવી જોઈએ. તેવી અભરાઈ ચાર ફૂટની ઉંચાઈએથી માંડીને સાત ફૂટની ઉંચાઈ મુખીમાં બેથી ત્રણ ફે તેથી વધારે થાય તો ઇચ્છવાયેમ ગણાય.

જ્ઞાવણ અને માંજણ સંબંધમાં આરોગ્યદીપિકામાં આવી ગયું. તેમાં નાહીને પહેરવાનાં કપડાં રાખવાની ખાતીઓ કે ડાંડડીઓ તેમજ નાહેલાં કપડાં એક બાજુ રાખવાની જગ્યાની જોગવાઈ કરવી જોઈએ. માંજણમાં પણ અભરાઈઓ, પેડડીઓ વગેરેની ગોઠવણ થાય કે જેથી ઘસેલાં અને વગરઘસેલાં વાસણ જુઠાં રહી માંજતી વળતે ઘસેલાં ઠામ બગડે નહિ.

ધોવણ છુટામાં હોય તો વધારે સાફ. માંજણની જગ્યાએ ધોવણ રાખવાથી કપડાં બગડે તેમજ રેતી ભરાઈ ફાટવાનો ખૂરો સંભવ છે. ધોવાની જગ્યાનું ભોંતળ મજબૂત અને લીસા પથરનું હોવું જોઈએ. લાદી સાથે જડી દીધેલી મોટી ઘસેલી કાળી છીપર માથી સારી ગણાય. આવી છીપર માટે ખરબચડી ન હોય અથવા જેના પોગર પાછળથી ઘસાઈ સપાટી જરાબ ન થાય તેમ હોય તેવો પથરનો ઉપયોગ થવો જોઈએ.

ધોવણની જગ્યા જેટલી-બટ્ટે તેથી વધારે-મહત્ત્વની બાબત ધોયેલાં લુગડાં સુકવવાના સ્થળની છે. હાલનો રિવાજ કપડાં જ્યાં ત્યાં સુકવી આંગણું, ઓંસરી કે ચોરડાનો દેખાવ તથા ઉપયોગ બગડી જાય તે મિસાલનો છે. લીંગરની માફક જ્યાં ત્યાં લટકતાં કપડાં, બ્યવસ્થા અને સાચો દૃષ્ટિની

ખામી ઊભાવે છે. કપડાં સુકવવા માટે ફૂરો 'કે' એવી અલાયદી જગ્યા
 આપી શકાય તો તે વધારે સારું. તેમ ન બને તો પાછળના ચોકમાં કે
 ફળીઆમાં સુકવવાનું રાખવું જોઈએ. ફક્ત વરસાદના વખતમાં આસરીનો ઉપયોગ
 કરવો તે જ ક્ષતિય ગણાય. સુકવવા માટે લોહનો તાર, સીંદરી, વાંસડો કે એવી
 વસ્તુ વાપરવાનો રિવાજ છે. તે તમામ આ કામને માટે નાલાયક છે. તારથી
 કાટના ડાઘ બેસે છે અને કાંઈવાર હુગડાં બંરાઈ ફાટી જાય છે. સીંદરીથી પણ
 ઘણીવાર ડાઘ બેસી જાય છે અને સીંદરી અવારનવાર તૂટી જવાથી કપડાં બગડે
 છે. વાંસડા ઉપર ધૂળ ખમી જાય છે એટલે તે પણ બરાબર નથી.
 તેને માટે સુતરની કે લોંડીની બડી દોરી પરેલેથી નિયત કરેલા કડા
 સાથે બાંધેલી હોવી જોઈએ. દોરી ઝોળ ખાઈ જાય તે તેનો દોષ છે.
 સંઘાટે ઉતારેલ લીસી લાકડીઓ પાકી દોરીથી લટકાવેલી હોય તો સૌથી
 સગવડતાવાળું થાય. એ દોરી ચડે ઉતરે એવી હોય તો કપડાં સુકવવામાં અને
 તેની સાચવણમાં સગવડતા રહે. હુગડાં સુકવવામાં ક્લીપોનો વપરાશ થયેલ છે
 તે કેટલેક અંશે સગવડતાવાળો છે, પરંતુ, તે એકંદર ખર્ચાળ હોવા ઉપરાંત નડે
 નહિ તેમ કપડાં સુકવવામાં અગવડતાવાળો છે. કપડાં સુકવવાની લાકડીઓ કે દોરી
 બાંધવાના કડાં પ્રથમથી જ નાખવામાં આવે તો વધારે સગવડતાવાળું ગણાય.
 કપડાં સુકવવા માટેના છુટા ઘોડા થઈ શકે કે જેમાં લાકડાની ડાંડલીઓ ઉપર
 કપડાં સુકવી શકાય અને ઘોડા જે જગ્યાએ રાખવા હોય ત્યાં રહી શકે. આ રીત
 એક રીતે અનુકૂળતાવાળી ગણાય. પરંતુ, પ્રાથમિક ખર્ચ વધારે થવા ઉપરાંત
 જગ્યા વધારે પડતી શકે.

આવી રીતે હાંડાળાનાં કડાં માટે પણ પરેલેથી જ નક્કી થવું જોઈએ.
 આ જગ્યાએ એટલું નોંધવાપાત્ર છે કે હાંડાળાની કલ્પના એ સર્નાંશે હિન્દી છે.
 તેનો ફરનીયર તરીકેનો ઉપયોગ એ પણ પૂર્ણાંશે હિન્દી છે. મુલા કે બેસવામાં,
 સાંજે કે માંહે, ગભરામણમાં કે શાન્તિમાં પવન માટે કે ગાવા માટે દરેક સ્થિતિ
 અને સંયોગમાં આ સાધન સરસ સેવા આપે છે. સાધનનો ઉપયોગ ઘટતો જાય
 છે તે એક શોચનીય વસ્તુ છે. તેને દૂર કરી ચેસ્ટરફીલ્ડનો સેટ આણવામાં
 આવે તો દેખાદેખી અને અણસમજણ જ છે. આ સાધન સદીઓથી વિકસતું
 આવ્યું છે અને હવેના ઝીંટુનીફલ જમાનામાં તેના વિકાસ માટે સંપૂર્ણ અવ-
 કાશ છે. તેવે વખતે તેની તિલાંજલિની તૈયારી વખોડી કાઢવી જોઈએ. દિલામો
 લેવા જેટલું એટલું જ કે તે સાધન સદીઓની વપરાશથી એટલું રૂઢ થઈ ગયેલ

છે કે સહેજે તેને રૂબરૂત આપી શકાય તેમ નથી. તે સાર્ધનને શયનખંડમાં શું કે અભ્યાસખંડમાં, દીવાનખાનામાં શું કે ખગીચામાં, બાલખંડમાં શું કે માંદગીખંડમાં, ઓસરીમાં શું કે જોરડામાં દરેક જગ્યાએ સ્થાન છે. હાંડિયો ચેસ્ટરફીલ્ડની માફક ખર્ચાળ ને શોભાનો ગાંઠીયો. બની એક જગ્યાએ જીનકીન પડ્યો રહેતો નથી. મતલબ, હિંદના કેઈપણ ઘરમાં તેને અગત્યનું સ્થાન છે અને તેની તજવીજ પહેલેથી જ ઘવી ભેંધએ જેથી તળનું નિરાકરણ કરતી વખતે હાંડિયાનો સમાસ અને બારીબારણની નડનર ન થાય તેવી ગોઠવણ થઈ શકે. કડાંની જાત એટલી બધી આવે છે કે તેનું વિવેચન થઈ શકે નહિ. ક્રૂજ એટલું જ ધ્યાનમાં રાખવાનું કે ભે સ્પ્રિંગ્સ કાંકરેટની ભેં ડોચ તો કડાં પકડાવવાની ભેગવાઈ પહેલેથી રાખવી ભેંધએ. સિવાય તો પાછળથી હરકત આવે નહિ. ક્રૂજ જગ્યા પહેલેથી નક્કી થઈ જવી ભેંધએ.

જેમ હાંડિયાનું તેમ ખોંતીનું. ખોંતીને સિવાજ ધીમે ધીમે નાખૂદ થતો જાય છે. તેની જગ્યાએ કબાટો (Wardrobes) આવી ગયેલ છે. સાચવણની દૃષ્ટિએ તે રીત સારી છે. આરોગ્યની દૃષ્ટિએ કપડાં ખુલ્લા હવણકાશમાં રહે તે ઇચ્છવાયેલ ગણાય. પરંતુ, હેરવણીફેરવણી વિના પડ્યાં રહે તો તેમાં મજ્જર વગેરે ભરાઈ રહે. Wardrobeનો સિવાજ ખર્ચાળ તથા જગ્યા રોકનાર હોઈ સર્વસામાન્ય થવાનો સંભવ ઓછો છે. ખોંતી માટે બે રીત છે. પટ્ટી ઉપર ખોંતીને ઝુમખો અને છુટી ખોંતી. જુનો સિવાજ છુટી ઉતારેલી ખોંતી વાપરવાનો છે. પરંતુ તેમાં દીવાલની લંબાઈને હિસાબે કપડાંની રખામણનો ઓછો સમાસ થાય છે, ઉપરાંત ઉતારેલી ખોંતી ઉપરથી ધૂળ પણ ચોંટે છે. ઝુમખામાં ખોંતી લોઢાંની ડોચ તો રોગાનવાળી ડોચા છતાં, જતે દહાડે કાટ લાગે છે. પિત્તજની, ઘોળી કલહવાળી, અગરતો રાત્રી કાંસાઈ કલહવાળી ખોંતી વાપરવી તે ઇષ્ટ છે. ખોંતીનું ઝાડ પણ છુટા સાધન તરીકે વાપરી શકાય, પરંતુ તે મોંઘું પડે અને જગ્યા ઘણી રોકે.

અભરાઈનો સિવાજ ધીમેધીમે ઘસાતો જાય છે. જુના સિવાજમાં અભરાઈ ઘરના શણગાર રૂપ થતી અને તેની કારીગરી પણ સરસ બનતી. માંડ કરવા માટે જ તેનો ઉપયોગ ઘણે ભાગે થતો. હવે માંડનો સિવાજ નીકળી ગયેલ હોઈ અભરાઈની ઉપયોગિતા ઓછી થઈ ગઈ છે. અત્યારે અભરાઈનો ઘણેખરો ઉપયોગ બિનઉપયોગી વસ્તુ પડી રહેવા માટે થાય છે. છતાં સામાન્ય ઘરોમાં અભરાઈનું સ્થાન જાય તેમ નથી. આવાં ઘરોમાં ખડો

જોછા હોય અને જોરડાઓ બહુ મોટા ન હોય એટલે અભરાઈ અનિવાર્ય થઈ પડે છે. તેનું સ્થાન નક્કી કરી ચણતર વખતે જ તેના આધારો ગોઠવવામાં આવે તો માફ. સાધારણ રીતે તેનું સ્થાન ઓતરંગ અને ચાપણા ઉપર ચાર છ ઇંચ છોડીને છે. આ હિસાબે સાતથી આઠ ફૂટની ઉંચાઈએ આવે. સીમેન્ટ કે લાદીની અભરાઈ થાય તો ઇંચવાનેપું ખર્ચ. પરંતુ, તેને કિનારી થઈ શકે નહિ. એટલે વખતે ભારે વસ્તુ પડી આવી ફેાઈને વગાડી દે તેવો સંભવ ગણાય. લાકડાંની કિનારીવાળી અભરાઈ પ્રચારમાં છે તે આ દૃષ્ટિએ ખરાબર છે. પરંતુ તેમાં રજ ભેગી થાય છે તે વિચારવું ઘટે. પાણિ-ચાફ, ન્હાવણ, રસોડું કે ન્યાં અભરાઈ ઉપર પાણી કે એવા પદાર્થ પડવાનો સંભવ છે ત્યાં સીમેન્ટ કે લાદીની અભરાઈ લલામણુલાયક છે. તેવીજ રીતે કબાટના પડા પણ જરૂર હોય ત્યાં સીમેન્ટ કે લાદીના કરવા ઇષ્ટ છે.

ન્યાં અભરાઈ હોય ત્યાં તો છખીઓ તેના ઉપર રહે. પરંતુ ઘણે ભાગે હાલમાં તો અભરાઈ ન હોય ત્યાં જ છખીઓ આવે. નાની ખીલીઓ ઉપર ટીંગાડવાની નાની છખીઓ માટે પહેલેથી કાંઈ બહુ વિચાર કરવાનેપું હોતું નથી. પરંતુ મોટી છખીઓ માટે પહેલેથી તજવીજ થવી જોઈએ. કેટલાક લોકો આખા ખંડમાં ફરતી છખીપટ્ટી નખાવે છે તે ખરાબર નથી એવી રીતે આખા ખંડમાં ફરતી છખીઓ બાજુબાજુમાં રાખવાનો રિવાજ રસની ખામી બતાવે છે. છખીઓ માટે ખારી દરવાજાનો મથાળો કે તે વચ્ચેના કેાલાઓને! મધ્યભાગ યોગ્ય સ્થાન છે. તેટલા ભાગમાં જ છખી પટ્ટી અગર ડટી આવે તે જ ખરાબર છે. ફક્ત ડટી નાખવાથી પાછળથી ફેમને અનુકૂળ પટ્ટી નાખી શકાય. છખીપટ્ટી કે છખીપટ્ટીની સાથેસાથ ઉપરના હૂકની ગોઠવણ કરવી જોઈએ. બહુ છખીપટ્ટી ન હોય તેપણુ હૂક તો અનિવાર્ય છે. મોટી છખીઓ માટે દીવાલની આરપાર પાછળ વાઈસર નાખી બહુ જટો નહિ તેવો હૂક નાખવામાં આવે તો ઘણી વખત હૂક ખેંચાઈ આવી, છખીઓને અકસ્માત થાય છે તે થવાનો સંભવ રહે નહિ.

ખાસ કરીને ઉપરના ભાગમાં અવાઠ નાખવાનો રિવાજ જોઈએ થઈ ગયેલો હોય આ ગોઠવણ ચણતર સાથેસાથ થાય તે ઇષ્ટ છે. છતના હૂકમાં પણ ટાંગવાની વસ્તુના વજનનો વિચાર કરવો જોઈએ. અગાઉના વખતની માફક હાંડીઓ કે વજનદાર ઝુંમરો ટાંગવાનો રિવાજ હવે નહીં હોવાથી, છતના હૂકનો વિચાર ગોણુ બને છે. પરંતુ, કોઈ કોઈવાર પેટ્રોમેકમ કે વીજળી-ઝુંમર ટાંગવાનો તેમજ

ખાદ્ય વસ્તુ દીડી, મઠોડી કે ઉદરોથી રક્ષવા માટે સોંકાં ટાંગવાનો પ્રસંગ ઘણે લાગે આવે છે, તેથી તે પ્રમાણે હૂકો નખાવી લેવામાં આવે તો ખરાબર થાય. ખાસ કરીને સીમેન્ટની થોં માટે પહેલેથી જ નક્કી કરી લેવું જોઈએ.

ઘણી વખત હૂકો ખારીઓના પડદા માટે નાખવામાં આવે છે. દરવાજાના પડદા માટે સાધારણ રીતે પડદા-ઢાંડી ટોચ છે. પડદાનો સિવાજ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તદ્દન ખરાબ છે. ઉપ્પુ દેશોમાં તો તે મચ્છરનાં ઘર બની રહે છે, એટલે પડદા ન વાપરવા પટે તેવી ગોઠવણ જ કરવી અને તેવી જ રહેણીકરણી રાખવી તે ઇષ્ટ છે. આમ છતાં, મકાનઘણી પડદા રાખવાનો દ્વરાગ્રહ રાખે તો ચલતર ઉપર પ્લાસ્ટર થયા પહેલાં પડદા-હૂક કે પડદા-ઢાંડીની તજવીજ કરી લેવી જોઈએ.

પ્લાસ્ટર થયા પહેલાં વિચારવાની મૂખ્ય વસ્તુ વીજળી-કામ. ફેટલાક લોકો વીજળીના તાર બિડકુલ દેખાય નહિ અને પ્લાસ્ટરમાં ખૂડ રહેવા જોઈએ તેવો આગ્રહ રાખે છે. એક રીતે તો તે ઇષ્ટ છે, કારણ કે આ તારો ઝીણાં ઝીણાં ખાવાં અને જાનાં ઘર બની જાય છે. પરંતુ, ખોટકો થાય તે વખતે પ્લાસ્ટર તોડવાનો પ્રસંગ આવે એટલે તેનો સાંધો કાયમને માટે ખરાબ લાગે. વળી તાર નાખવાની આ રીત ખર્ચાળ પણ છે. ખરી રીતે તાર એવી જ રીતે લેવા જોઈએ કે બહુ દેખાવમાં ન આવે. દાખલા તરીકે છત અને દીવાલની ખરાબર સંધાણમાં, અગર તો ખંડના ખૂણામાં, અગર તો ખારીખારણાના ચાપણી-આની લોંટી ઉપર કે એવી જગ્યાએ લેવામાં આવે તો ઓછામાં ઓછું બહાર પડતું થાય. મીટર તથા તેની સાથેની વસ્તુઓ ઘણે લાગે આંખને ખુચે તેવી રીતે પ્રવેશમાં મૂકવામાં આવે છે તે ઇષ્ટ નથી. તેને માટે ભોંતમાં તેને અનુરૂપ ગોંખલો કરવામાં આવે તો સર્વ રીતે સરસ થાય.

હાલની મકાન બાંધણીમાં ગોંખલાનું સ્થાન ઓછું થતું જાય છે. ગોંખલાથી સગવડ સાથે શોભા થોડે ખર્ચે સચવાય. પ્રવેશદ્વાર પાસે તથા મુખ્ય દ્વારો પાસે ગોંખલાઓ શોભા અને દીપસ્થાનની ગરજ સારે. અત્યારના પ્રવેશ દ્વાર ઉપરના ઠોંકા માફકના વીજળીના એકેટ કરતાં આ સિવાજ દરેક રીતે ઇષ્ટ ગણાય. આ ગોંખલાઓમાં વીજળીના દીવા ગોઠવવા હોય તો ગોઠવી શકાય. મતલબ, જુની રીતને નવા જમાનાને અનુકૂળ કરવી હોય તો થઈ શકે; તેને માટે ફક્ત સ્વતંત્ર-પણે વિચાર કરવાની જરૂરિયાત છે.

ગોંખલાની સાથે કળાટનો સિવાજ હજી નાણુદ થયો નથી. અલબત્ત, છુટાં કળાટોનો સિવાજ થવાથી તેની જરૂરિયાત પહેલાં કરતાં ઓછી થઈ ગઈ છે.

પરંતુ, કળાટવિનાનું ઘર ગૃહિણી તો બનતાં સુધી પસંદ નહિ જ કરવાની. તેને મન તો સાધારણરીતે ખીંતી, અસરાઈ અને કળાટ વિનાનું ઘર તે ઘર જ નહિ એવી ટીકા ઘણી વખત સાંભળવામાં આવે છે. કળાટ રાખવાનું સ્થળ ખારી ખારણાની સાથે જ નક્કી થવું જોઈએ. સાધારણરીતે ખારીના માપનું કળાટ થાય; મોટું કળાટ જોઈતું હોય તો ખારણાના માપનું થાય. જે ખંડમાં જે માપના ખારીખારણાં હોય તેને અનુરૂપ કળાટનું માપ રાખવામાં આવે તો તેની દૃઢ-તૂલના બરાબર રહે. કળાટ સંબંધી મકાનધણીના શોખ બળ વધતા જ જાય છે. કલાદૃષ્ટિએ તે આવકારદાયક વસ્તુ છે. શુજરાતમાં કાષ્ટ સ્થાપત્ય ઘણા જુના વખતથી વિકસેલું હોય, કારીગર કળાટમાં પોતાની કારીગરી ખૂબ ખર્ચે છે એ કારણથી શુજરાતમાં કળાટની એક કલા છે એમ કહીએ તો 'મોટું' નથી. આ વસ્તુસ્થિતિને અંગે કળાટ અણતરની સાથે નહિ કરતાં, તેને માટે આરપાર જગ્યા જ રાખી દેવી તે વધારે સરલ બનશે. પાછળથી કળાટની ઝીણી મોટી બધી વિગતો નક્કી કરી સીમેન્ટની કે તેવી પૂંડી ભરી કળાટ ગોઠવવામાં આવે તો તે એકંદરરીતે સગવડભર્યું થાય.

કળાટની માફક મેડાનો રિવાજ ઘણો જૂનો છે. સ્થળસંકેત અને લંડારભાવના (Lumber-sense) તેનું મૂખ્ય કારણ છે. આ દેશમાં એ રિવાજ જેટલો વિસ્તરેલો છે તેટલો બીજા દેશોમાં નથી. ખાસ કરીને તે રસોડા પાસે અગર તો કોઠારમાં લગભગ અનિવાર્ય ગણાય છે. ન્હાવણ કે એવા નાના ખંડો કે જેમાં આખા ઘર જેવડી ઉભાણીની જરૂરિયાત નથી, બહુ તેના કદના પ્રમાણમાં ઝોાછી કરવાની જરૂરિયાત છે, ત્યાં મેડાને બરાબર સ્થાન છે. આવાં સ્થળોને મેડો સીમેન્ટ કાંકરેટનો કરવામાં આવે તો મજબુત, ટકાઉ અને રજા ન ખરે તેવો થાય. નાનાં મકાનોમાં તો મેડો અનિવાર્ય ગણાય અને તેનું સ્થળ ખારી, ખારણા, ચૂલો વગેરે ગોઠવતી વખતે નક્કી કરી લેવું જોઈએ.

કેટલીક વખત, ખારીખારણાં એટલાં બધાં અને એવી રીતે મૂકવામાં આવે છે કે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવો દીવાલનો એક કોણો રહેતો નથી. આમ થવાથી ખારીખારણાં કે જે સૌથી ખર્ચાળ વસ્તુ છે તે મકાનમાં દાખલ થઈ અગવડમાં ઉમેરો કરે છે. ફરનીચર, બેડક, પલંગ, ખીંતી વગેરે જેવી જરૂરિયાત માટે દોલો અનિવાર્ય છે, તેથી ખંડના ઉપયોગનો વિચાર કરી કોણો બરાબર રહે તેનું ખાસ ધ્યાન રાખવું જોઈએ.

નેવાં તથા અગાસીનાં પાણી ખારીખારણાં ઉપર ન પડે તેવી ગોઠવણી

હોવી જોઈએ. રસ્તા ઉપર પડતાં નેવાં માટે પરનાળ અને અગાસીમાંથી પડતાં પાણી માટે ચોમાસુ નળ અનિવાર્ય ગણાય. પરનાળ ત્રાંજાનાં પતરાંની કરવામાં આવે તે ઇષ્ટ છે. તેનું માપ તથા ઢાળ પાણીનો તુરત નિકાસ થાય તેવાં હોવાં જોઈએ. પરનાળનો નળ લીંત ઉપર લેવા માટે ઘણા ખુણા પાડી લેવો પડે છે, તે એક અનિવાર્ય છતાં અનિચ્છનીય બાબત ગણાય. ઉપરાંત, પરનાળમાં પક્ષીઓ કચરો કરતાં હોઈ તે નકામી થઈ પડે છે અને તેમ થવાથી છાપરાંને પણ નુકશાન થાય છે. આ કારણથી જ્યાં બની શકે ત્યાં પરનાળનો ઉપયોગ ન કરવો તે ઇષ્ટ છે. પૂરતો ખર્ચ કરવામાં આવે તો દેખાવ ન બગડે; પરનાળનો ટૂંકેટૂંકે નિકાસ થઈ જાય એવી રીતે પરનાળ તથા નળની ગોઠવણી થઈ શકે, પરંતુ તેમાં ખર્ચ ઠીક પ્રમાણમાં થાય.

અગાસીમાંનાં પાણી માટે એવી મુશ્કેલી નડતી નથી. પરંતુ, તેનાં ભુગળાં ઘણી વખતે આંખને ખંચે તેમ દેખાય છે. આવાં ભુગળાંનો કાળો રંગ આત્મનવાર ફૂટ્યા પછી કેરે છે. એટલે ભુગળાં ખાંચા તથા ખુણામાં ગોઠવાય તેવી જ રીતે અગાસીનો ઢાળ રાખવો જોઈએ. અગર જો અગાસીના ક્ષેત્રફળ અને ઢાપટાના પાણીના હિસાબે જેટલાં ભુગળાં આવે તેટલાં તો અવશ્ય મૂકવાં જોઈએ. ભુગળાંનું પાણી મધાળે ગરણીમાં છૂટું પડે અને નીચે વાંકમાંથી દીવાલથી દૂર પડે તેમ રાખવું. જે મકાનોની આસપાસ ખુદ્દી જગ્યા હોય ત્યાં પરનાળ કે ચોમાસુ નળના ખર્ચ કરવામાં ન આવે તો એકંદરે જોતાં કંઈ ખોટું નથી. કારણકે ખર્ચ અને તકલીફના હિસાબે વરસાદના થોડા દિવસો માટેની તેની ઉપયોગિતા ખંધબેસતી ગણાય નહિ. ચોમાસુ નળ મૂકવાનું નક્કી કરવામાં આવે તો પછી તે ૩" થી ૪"ના વ્યાસથી ઓછો મૂકવો જોઈએ. જ્યાં અગાસી મોટી હોય ત્યાં તેથી પણ વધારે કદનો નળ જોઈએ. મતલબ નાના નળો મૂકવા તેના કરતાં મૂકવા જ નહિ તે વધારે સલાહભરેલું છે.

છૂટાં કે અર્ધછૂટાં પેટા મકાનોમાં ઘણે લાગે આવા ચોમાસુ નળની જરૂરિયાત હોતી નથી. આ મકાનોની આંટ તેમ જ ઉલણી બંને મુખ્ય મકાન કરતાં ઓછાં માપની થઈ શકે. ફક્ત નોકરને રહેવાના ખંડની ઉલણી આરોગ્યના નિયમાનુસાર ચોકખી દસ ફૂટની જોઈએ. મુખ્ય મકાન સાથે ઉપખંડો સંયુક્ત હોય ત્યારે આંટ નીચે પાડવાનું જરા અગવડભર્યું ગણાય; અર્ધસંયુક્ત ઉપખંડો ચોક કે છુટી ઓસરી કે ફરજથી વિલક્ષ હોય તો આંટ નીચી કરવામાં હરકત આવે નહિ.

નોકરને રહેવાના ઘરમાં ઓછામાં ઓછા બે ખંડો જોઈએ. ગમે તેવા

ગરીબ માણસ માટે પણ એક ખંડની રહેણાંકને નિરપવાદ તિલાંજલિ આપવાનો સિદ્ધાંત આરોગ્યશાસ્ત્રી, નાણાંશાસ્ત્રી વગેરેએ એકમતે કબૂલ્યો છે.

પગીધર એ નોકરઘર નથી. તેમાં તો ચોકીદારે ચોકી પૂરતું બેસવાનું અથવા બહુ તો સૂવાનું રહે છે. પ્રવેશદ્વાર પાસે પગીધર કરવાની જરૂરિયાતથી કેટલીક વખત આંખને ખુલે તેવો દેખાવ થઈ રહે છે. ઉપયોગિતા અને મુંદરના બંનેનું સમન્વય સધાય તેવી રીતે પગીધરની ગોઠવણી થવી જોઈએ. જ્યાં રસ્તાની ધાર ઉપર જ મકાન થતું હોય ત્યાં દોઢી માફક ચોકીદાર માટે જોગવાઈ કરવામાં આવે તો ખંધબેસતું થાય. જો રસ્તા ઉપર ખુદ્દું મૂકવાનું હોય તો પગીધર કમ્પાઉન્ડ વોલની સાથે લગી જાય તેવી રીતે કરવું જોઈએ. આંખના કે દરવાજાના થાંભલા, પગીધરની દીવાલ અને કમ્પાઉન્ડ વોલ એ ત્રણેનો બરાબર મેળ મળવો જોઈએ. ન્યુ દિલ્હીના સ્થાપત્યમાં પુષ્કળ ખામીઓ છે, છતાં, ઉપરકહ્યાં પગીધરનો સમન્વય ઘણી જગ્યાએ ત્યાં સરસ રીતે સધાયો છે. અગાઉના વખતમાં કિલ્લાની લગ્ન અને ઉંચી દીવાલો તથા તેથી પણ ઉંચા અને લગ્ન સ્થાપત્યના નમનારૂપ દરવાજાઓ થતા, તેમાં પગીધરના સ્થાપત્ય સંબંધે મુશ્કેલી નહતી નહિ. અત્યારે કમ્પાઉન્ડ વોલનો સ્વાજ હોવાથી તેને માટે બરાબર ચીવટ રાખવી જોઈએ. લતામંડપ, રોકરી વગેરેમાં લગી જાય તેવું પગીધર થઈ શકે.

આયારની રસમને અંગે પગીધરની બાંધણીનો પ્રશ્ન જેમ મુશ્કેલીભર્યો છે તેવો જ પ્રશ્ન ગેરેજ-મોટરઘરનો છે. મોટર ચોલ્લી પહોળાઈમાં વળી શકતી નથી એટલે મકાનની પાસેના ખુલ્લામાં કે જ્યાં રસ્તા ઉપરના દરવાજામાંથી મીધા ગેરેજમાં જઈ શકાય ત્યાં મોટર ઘરની ગોઠવણી કરવી એ ઇચ્છવા જેવું છે. ગેરેજની બાંધણી સંબંધમાં મોટર બનાવનારાઓએ ઘણી વૈજ્ઞાનિક શોધખોળો કરી છે. અને તેની દરેક વિગત સંબંધે ઘણી ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી છે. ખાસ કરીને માલિક હાંકનાર માટે દરવાજાઓની ઉઘાડ બીડ કરવા માટે ઓટો-રોક તથા વીજળી બટન વગેરેની પદ્ધતિથી લુદી લુદી તરકીબો થયેલ છે. રોડ ચટર્સની પદ્ધતિ પણ જગ્યાને અલાવે ઉપયોગી થઈ પડે. દોઢી ચટર્સની પદ્ધતિ પણ કેટલીક જગ્યાએ વપરાય છે. મતલબ, અગાઉના વખતમાં રથશાળા, અધગ્રાળા, ગજશાળા વગેરેના સ્થાપત્ય માટે ઘણી ઝીલુવટથી કામ લેવાતું તેમ અત્યારે મોટરઘર માટે છે.

સાધારણ માણસ માટે આસપાસની જમીનથી અર્ધાંશી એક ફૂટ ઉંચા તળવાળું, ત્રણગાંત્ર દીવાલ તથા મ્હેરાના આખા લાગમાં બારણાવાળું, એકાદ

બારી અને સરસામાન રાખના માટે એકાદ કળાટવાળું મોટરઘર બસ થાય. તળમાં લાટી કરવામાં ન આવે તો ચાલે. અગર બે કરી સકાય તો સારું. બહારના ભાગમાં ગાડી ધોવા માટે લાટી પાથરેલું પ્લેટફોર્મ હોય તો ઇચ્છના-ચોખ્ખ. છતમાં મજબૂત ગરેડી હોય તો મોટરનો તળાંચો દુરસ્ત કરતી વખતે સગવાડવાળું થાય.

મોટરઘર થતાં તળેલાની જરૂરિયાત દિવસેદિવસે ઓછી થતી જાય છે. પરંતુ તળેલો તદ્દન નાબૂદ થઈ શકે તેમ નથી. રીતસરની ઘોડાર માટે ઘણી વસ્તુઓનું ધ્યાન રાખવું જોઈએ. અને તેની બાંધણી ખાસિયત ભરેલી છે, અગર બે ઘરસરી તળેલા માટે એવું કંઈ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. ઘોડાનું ખડ બગડે નહિ, તેની ગમાણ, તેના જોગાણ માટેનું સ્વચ્છ અને ઉંડું ખુણીયું તથા તેનાં લાઢપેશાબ સાફ થઈ જાય તથા બહુ ઘસાય કે ભાંગે નહિ તેવું તળ, ઘોડો બાંધવા માટેનું મજબૂત કડું, પછાડી બાંધવાની હોય તો તેને માટે મજબૂત ખીલો અને આડચ માટે સહેલાઈથી ઉપડે મૂકાય તેવાં ડોડકાં: એટલી જ બાબતો જોવાની રહે.

મતલબ, સ્વચ્છતા, ખોરાક બગડવાની અસંભવિતતા અને બંધનની વિગતમાં બરાબર ઉતરવું જોઈએ. ઘાસ રાખવાની ચોરડી નજીકમાં હોય, બહુ એક પડાળે તળેલો અને સામે પડાળે ઘાસની ચોરડી અને વચમાં આવજાવનો રસ્તો એ જાતની ગોઠવણી સગવડનાળી અને સોંધી થાય. નોકરનો ચૂલો કે એવું કંઈ આ જગ્યાથી દૂર રહે તેમ તળ ગોઠવવું જોઈએ. ઘોડાગાડીની જગ્યા બાબતમાં બંધેજવાળી જોઈએ. કાણુ કે તડકા, વરસાદ અને વનથી તે બગડવાનો સંભવ છે.

ઘોડાના તળેલાની બાબતમાં જ ગૌશાળા હોય તો ખડખાણની સગવડતા રહે. ઘણે ભાગે તો એક ઘોડાની પાછળ એક ગાય ખુશીથી નભી શકે. તેવી વસ્તુરિયતિ હોય કે ન હોય તો પણ, ગૌશાળા એ અનિવાર્ય વસ્તુ ગણાવી જોઈએ. એકપ્રુ દૂધ દરેકને પૂરૂ પાડવાનો સવાલ એક મહાપ્રશ્ન બની રહ્યો છે. સમાજધુરંધરો, રાજ્યધુરંધરો, વૈજ્ઞાનિકો અને પ્રચારકોએ, આ પ્રશ્ન ઓછી યા વધતી ધગશથી હાથ ધર્યો છે. મધ્યસ્થ દુઘ્ધાલયથી કે ઘેર ઘેર ગૌશાળાથી એ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવો સલાહભરેલો છે, તે સંબંધી ઉદાપોહ થઈ રહ્યો છે. દુઘ્ધાલયની રીતિ મોટા શહેરો માટે વખતે અખત્યાર થાય. છતાં, આમ્ય વલણ-વાળા હિન્દમાં ગૌશાળાની પ્રથા રહેવાની. હાલનો વિચાર-ધોધ તથા આદર્શ ચર્ચા ગાય રાખવાની સામાજિક બંધનની લાવના દરેકમાં ઉત્પન્ન કરે

તો ના નહિ. ખરું લેતાં તો નગરવિધાન શરૂ કરવા પ્રસંગે જમીન સાથે એવી શસ્ત કરવી લેખે છે કે દરેક તકતામાં એક ગાય અને ગૌશાળા એાછામાં એાછું હોવું જોઈએ. દેખીતી રીતે આ તકે આવી અસ્ત હાસ્યાસ્પદ થાય અને વિરોધનો વટોળા ઉઠાવે. પાપખાના માટેની આવી ફરજ સમજાપૂર્વક જરૂરી ગણી કબુલ કરવામાં આવે છે. પાપખાનાની અનિવાર્યતાની આજ સુરત આજથી એક જમાના પહેલાં, કદાચ તેટલીજ બિનજરૂરી લાગત. રહેણાકના ખર્ચમાં એાછામાં એાછું અમુક બારી અને અમુક હવાબારીયાં લેખે છે તે ભતતું ફરજિયાતપણું આજથી ત્રણચાર દાયકા પહેલાં જરૂરી તરીકે કબૂલ થાત નહિ. અત્યારે મકાન ધણી પોતે જ અદ્યતન માપ કરતાં વધારે માપની બારીઓ મૂકવા તત્પરતા બતાવે છે, એટલું જ નહિ પણ, આગ્રહ રાખે છે. એ જ ન્યાયે ગૌશાળા બાબતમાં વિચાર-પરિવર્તન થવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે. આવી સ્થિતિમાં દરેક દીર્ઘદષ્ટિવાળા બંધાવનારે ગૌશાળા માટેની લેગવાઈ પહેલેથી જ કરવી લેખે. ગાયોની જરૂરિયાત એટલી ઓછી છે કે તેને પહેાંચી વગવા માટે જૂન ખર્ચ થાય છે, બંકે, વ્યવસ્થા બરાબર હોય તો થોડુંઘણું સામું પણ મળે. નબેલા માટે જે સૂચનાઓ કરવામાં આવી છે તે સૂચનાઓ આ કામ માટે પણ ઉપયોગી થાય, ફક્ત ગાયને થોડા જોડલાં બંધનની જરૂર રહે નહિ. બ્યારે બીજા બાલુ સ્વચ્છતાનો આગ્રહ ખૂબ રહેવો લેખે અને રહી શકે તેવી ભતતની બાંધણી પહેલેથી જ થવી લેખે. ગૌશાળાનો નિકાસ જગીયામાં કે બકાલા વાડીમાં થાય તે ઇચ્છવાયોમ્ય છે.

સારાંશમાં મકાન બાંધતી વખતે પેટા મકાનોનો વિચાર રાખવો લેખે અને તેમાં ગૌશાળાનો અવશ્ય સમાવ કરવો એ દીર્ઘદષ્ટિ ગણાયે.

૭ : ખગીચો તથા આડચ

ઝડપાનની જરૂરિયાત સાબીત કરવી પટે એવી વસ્તુસ્થિતિ હમણાં સુધી હતી. હજુ પણ તેની અનિવાર્યતા સર્વસામાન્ય તો થઈ જ નથી. કુદરત સાથેનો આપણો નીકટનો પરિચય થોડાક દાયકાથી તદ્દન ખંધ થઈ ગયેલ છે, એમ કહીએ તો જરા પણ જોડું ન ગણાય. કૈનિક હાજત માટે તેમ જ ન્હાવાઘોવા માટે હરહંમેશ ગામ બહાર જવાનો ચાલ ખંધ થયો ત્યારથી કુદરત સાથેનો સંપર્ક ઘટી ગયો. શહેરનો વિસ્તાર વધી જવાથી તેમાં જોર વધારો થયો. તુલસીકયારા ગયા તેમ તુલસીકુંડાં પણ ગયાં અને શહેરીઓએ આંગણાંની લીલેતરીને છેલ્લી તિલાંજલિ આપી. શહેરોના આ વલણના પ્રત્યાઘાત રૂપે Garden city movement, Town planning વગેરે હસ્તીમાં આવ્યાં. અત્યારે દરેક નગરવિધાનની ભૂમિકા પુષ્કળ ફૂળીઆ અને લીલાં આંગણાં બની રહેલ છે.

શિલ્પશાસ્ત્રીઓના વખતથી તે છેક મોગલાઈ સુધી એવી પ્રથા ચાલી આવેલી કે મકાન અને ખગીચો એ અવિભાજ્ય બાંધકામ છે; જેમ મકાનને રેતી, ચુનો, પથ્થર વગેરે બોધ્યો તેમ રોપા, બી વગેરે પણ બોધ્યો. મકાનના

તળ તથા દર્શન બંનેની સાથે તેના બગીચાનો વિચાર થતો. જેમ સુંદર હીરાને અનુરૂપ ઘર જોઈએ, તેમ મોગલાઈના મકાનોની અર્ધી લગ્નતા ને સુંદરતા તેનાં ઘરાં (Settings)ની છે.

ઉપર કે અર્ધઉપર દેશોમાં બગીચો એજ ખરી રહેણાક બની રહે છે. તેની તે સુઝબની વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ. આંગણુની લીલોતરી બાલકોના જીવનધોધને ભર્યો ભર્યો બનાવી દે છે. ફૂટતુ કુંપળીયુ, મેસતી કળી કે ઉઘડતું ફૂલ તેના દરેક પગથીએ આનંદની ખંજરી ખખ્ખે છે, તેવો અનુભવ ઘણાને થયો હશે. રોષે રોષે અને ફૂલે ફૂલે નવીનતા ધરતા તેમજ પાંદડે પાંદડીએ ખીલતા રંગો તેની પ્રગતિમાં બાલકો અને નિરીશકોને મંત્રમુગ્ધ બનાવે છે. બગીચાની ફક્ત હાજરી જ રહેનારનાં માનસ ઉપર પ્રબુલ્લતા અને શરીર ઉપર આરોગ્ય વરમાવે છે. આ મુંગી અસર ઉપરાંત તેના ખીલ ક્ષાયદા ઘણા છે. રહેનાર તથા તેનું કુટુંબ જાતે બાગવાન બને તો જ્ઞાન, ગમ્મત અને કસરત બધું સાથે મેળવે. ઉનાળાની ગરમી મકાનની અંદર પણ હળવી થાય, સાંજ સવાર સુંદર મેઠક સાંપડે અને ઘરમાં સંકડાશ હોય તો તે નીવારી શકાય. પ્રભૂની પૂજા, બાલકોના આનંદ, સ્ત્રીવર્ગના આભૂષણ, પુલદાનીના શણગાર તેમજ ઘરમાં પમરાટ માટે ઋતુએ ઋતુનાં જાતજાતનાં ફૂલ મળી શકે. જો ફળાઉં ઝાડ વ.વ્યાં હોય તો મીઠાં ફળ ખવાય અને શાકભાજીના વાવેતરથી તાજાં શાક મળે.

પશ્ચિમના દેશોમાં Kitchen garden ઘરનું એક આવશ્યક અંગ બની રહેલ છે. એ જ પ્રમાણે હિંદમાં ઘણું જોઈએ. હંડા દેશોમાં લીલોતરી માચવવી એ કહણ કામ છે, બ્યારે ગરમ દેશમાં તે મરેલું છે. લીલોતરી જીરન-સરવોથી ભરપૂર છે અને તે જૂના પ્રમાણમાં લેવી જોઈએ એમ વિજ્ઞાને માખીત કર્યું છે. રાષ્ટ્રીય આરોગ્યના ધુરંધરો પણ જોરજોરથી તે માટે આગ્રહ પોકારે છે. ગામડાનાં લોકો કાચાં શાક ઘણાં ખાય છે, કારણ કે તેને તે રોષ કે વેલા ઉપરથી જ મળી ગયું છે. એજ મીસાલે નગરવિધાની બગીચામાં પણ ઘણું જોઈએ.

શાકના દયારાની એક ખીલ મગવડ એ છે કે તે ઘરવપરાશનું પાણી મારી રીતે માચવી લે છે, જેથી વપરાશના પાણીના નિકામની સુરક્ષેત્રી જે આધારણ રીતે અગવડભરી હોય છે તે અહીં સગડવાળી થવા ઉપરાંત, તાજાં શાક આપવામાં ઉપયોગી થાય છે. મતલબ જે ખીલ જગ્યાએ Vicious circle હોય છે તે અહીં Virtuous circle (શાક-વપરાશ-ખાતર) બની રહે છે.

આંગણનાં બગીચાની આવી ઉપકારકતા બ્યાપક હોવા છતાં તેનો પ્રચાર

જોઈએ તેવો થયો નથી તે શોચનીય છે. મકાનધણી પોતાની જમીન પથર
 ચૂનાના ખડકલાથી જ ભરી દે છે. જમીન જેટલી ભરી દેવાય તેટલી ભરી દેવી
 એવી સામાન્ય ઇચ્છા હજી નાણું થઈ નથી. વિધાનમાં તેને માટે નિયમો કરવા
 પડે છે તે સામાજિક માનસની ખામી બતાવે છે. દરેક હિંદી instinctively
 સ્થાપત્યવાંધુ છે, મકાનમાલેક થવાની ambition સેવે છે. કોઈ આસામીની
 નાણુંવિષયક સ્થિતિ આંકવાની હોય તો 'તેને ઘરનાં ઘર છે કે ?' એ સવાલ તુરત
 પુછાય છે. આ હકીકત સામાજિક માનસનો એક નિર્દેશ છે. આ ખાંધકામી
 વલણ વિકૃત બની પથર ખડકવામાં જ પરિણમે એ એક હુંખદ ઘટના ગણાય;
 તેજ વલણ સાથેસાથે ખાગવાની બને તો સોનામાં સુગંધ ભળ્યા જેવું થાય.

વિધાની હીલચાલને પરિણામે ખગીયા તરફ વૃત્તિ થતી જાય છે, તે એક
 શુભ ચિહ્ન છે. તેનો પ્રચાર સર્વસામાન્ય થવામાં નીચેની કુટલીક અડચણ છે.

સૌથી પ્રથમ મુશ્કેલી ઘણી જગ્યાએ પાણીની પડે છે. કાં તો પૂરું મળે
 નહિ અને મળે તો ખડું ખર્ચાળ હોય. હિંદની આબોહવા દરેક રીતે લીલોતરીને
 અતુક્રૂણ છે; ક્ષેત્ર પાણી ખરાબર તેને મળવું જોઈએ. ખીજે આબોહવા
 સુધારવાનું લગભગ અશક્ય બને ત્યારે અહીં પાણી પૂરું પાડવું તે તો શક્યતાની
 સપાટીએ જ છે. પરંતુ, એ વિચાર તો ગૃહવિધાનીએ નહિ, પણ નગરવિધા -
 નીએ કરવાનો હોય છે. એટલે ઘરઘણીને વ્યાજખી જથ્થામાં પાણી મળવું જોઈએ
 અને મળશે એમ માની લઈએ.

ખીજી મુશ્કેલી અને ખરી મુશ્કેલી મકાનધણી અને તેના કુટુંબની
 ખગીયા તરફની ધગશની ખામીની છે. જો તે ખામી ફર થાય અને કુટુંબનું
 નાનું મોટું દરેક માણસ ખગીયાનું કંઈને કંઈ કામ કરે તો મુશ્કેલી ઉભી
 રહે નહિ. વખતનો અભાવ આગળ ધરવામાં આવે છે, પરંતુ તે તો ઘડીભર
 ટકી શકે તેમ નથી. 'સ્ત્રીવર્ગ ઘરકામમાંથી પરવારે તો ખગીયાકામ કરે ને ?'
 એમ કહેવામાં આવે છે તે પણ સમાજ-માનસના ઘડતરનો જ પ્રશ્ન છે.
 રસોઈ કામ, કે ટાઢી સાતમનાં કે દીવાળીનાં જેવાં સંધણા માટે ગમે તેવી
 અગવડ હોય તો પણ તે કામ થઈ શકે છે તેનું કારણ સામાજિક વાતાવરણ છે.
 એવું જ વાતાવરણ ખગીયા માટે તયાર થવું જોઈએ.

ત્રીજી મુશ્કેલી આવડતની. આ ગૌણ ગણાવી જોઈએ. ઇચ્છાની પાછળ
 આવડત દોડી જ આવે છે. છતાં, પુછપરછ અને અખતરાથી આવડત આવી જાય
 છે. કામ કામને શીખવે એ કહેતી સાર્થ છે. શરૂઆતમાં તો મુશ્કેલી આવે

પરંતુ બાગવાની વલણ ધરાવનારાઓ સાથે વાતચીતથી માટીતી મળ્યા કરવાની. રસોઈ માટે જેમ એક પરંપરા જામી ગઈ છે, તેમ આંગણના બગીચા માટે પણ જામવાની. આવી સ્થિતિમાં પ્રાથમિકેને નીચેનું લખાણ કંઈક ઉપયોગી નીવડશે એમ માની શકાય.

એક વખત બગીચો કરવાનો નિશ્ચય થયો એટલે તે સંબંધી ambition હીક પ્રમાણમાં વધી જાય છે. તેની ગોઠવણી વખતે ઘણાઘણા વિચારો અને ઇચ્છાઓ ઉદ્ભવશે. ન્હાવા માટે હોજ, છંટકાવ માટે પુવારો, શોભા માટે ટેકરડી, દેખાવ માટે તળાવડી ને પુલ મોગરાના ક્યારા ને શુભાખતી વાડી, બેસવાને ગોંદરી અને ફરવાને રેતીપટ, હોંચવાને હોંડિયો અને બેઠકવાને બાંકડા, કેળ, પોપૈયાનો કટકો અને શાકભાજીનો વાટો, દ્રાક્ષના વેલા અને મેંદીની વાઠ, આંખાની કુંજ અને દાઠમડીનો ઘેરો, બાળકોનું કીડાંગણ અને મોટાનું બેઠમીઠન, pergola ને pavilion-લતાપથ અને લતામંડપ,-ફૂલના રોપ અને ફળનાં ઝાંડ, શોભાના રોપા અને છાયાનાં વૃક્ષો, મુગધી વનસ્પતિ અને ધાર્મિક છોડો : એમ અનેક બાબતો અનેક રીતે હાથલ કરવાની ઇચ્છા સૌ સૌના વલણ અને રહેણીકરણી અનુસાર થઈ આવશે. , તે સંબંધમાં એટલું થાઠ રાખવાનું કે મકાનનો બગીચો એક પ્રદર્શન નથી તેમ અભ્યાસ-આગ નથી. તે રહેણીકરણ, વપરાશનો અને શક્ય એવા સર્વ ઉપયોગનો મકાનનો જ એક વિશાળ ખંડ છે અને તે રીતે જ તેની યોજના થવી જોઈએ.

બગીચાની યોજનાના મુખ્ય બે પ્રકાર છે :-(૧) ઉદ્યાન (Formal), (૨) ઉપવન (Informal). ઉદ્યાનનું હાર્દ સ્થાપત્યતા અને ઉપવનનું વન્યતા. સાધારણ રીતે ખીજા પ્રકારને ઘર બગીચામાં અવકાશ ઓછો ગણાય. તેની કંઈક અંશે પ્રુમી આણવા માટે પ્રમાણમાં વિશેષ જગ્યા જોઈએ. કારણ કે વનના જેવી અને કંઈક અંશે કુદરતી ઉગાવાને મળતી તેની રચના હોવી જોઈએ. તેમાં ઝાડોના ઝુંડો, ઘાડોની ઝાડી, રોપાના ઘેરાઓ, વાંકીચુંકી પગથીઓ, આડાઅવળા રસ્તાઓ, કુંગરાળ ભાગો, શુક્રા કેતરના દેખાવો, કુદરતી તળાવડી કે ઝરણાંઓ, કુટીરો ને વિશ્રામસ્થાનો વગેરે વનરાજીને છાજતું, છતાં, શહેરીઓ લાલ લઈ શકે તેવું આવે. મતલબ, શહેરીઓ વનવિહારનો ખ્યાલ કરી શકે તેવો બગીચો તે ઉપવન.

ઉદ્યાન પ્રકારના બગીચામાં લૌભિક આકૃતિઓ પ્રમાણે ક્યારા, ક્યારી ગોંદરી, કે ઝાડી આવે. તેમાં મધ્યરેખા-ધરી-ઉપર આધાર સખી નક્કી થયેલી ગોઠવણ હોય. ભાગોની સમાનતા, તુલા, તાલ, આકારની મુક્તતા વગેરે આ

પ્રકારના બગીચાની ખાસીયત ગણાય. ઉદ્યાન પ્રકારના બગીચાની શોભા તેના શણગાર ઉપર આધાર રાખે છે અને તે મુજબની તેની શૈલી છે. પુવારો, બાવલાં હોજ, સારણુ, ઘેરીઓ, ઘોધ, વિહંગસ્તાન, જલમંડપ, લતામંડપ, લતાપથ, ગોંદરી, કીનારી, ખાસ રેતીપટ, પુલકચારા, વૃક્ષહાર, વાડવિસ્તાર, કુંડા, પંખીઘર, કમળહોજ, પગથીયાં, પગથીપટ, બેઠક, હીંડોળ, હીંચકો, શોભાકુંડર (rockery), શૈલદીપ (stone lantern) વગેરે અનેક પૈકીના એક યા સર્વ બગીચા-શણગારને ઉદ્યાન પ્રકારના બાગમાં અનિવાર્ય સ્થાન મળે.

ઉપર ગણુવેલ બાબતો ઇષ્ટ છે, પરંતુ, તેમાં મકાનના બગીચાની પર્યાપ્તિ થતી નથી. તેમાં તો વર્ષરાશની તેમજ શોભાની એમ બન્ને ઉપયોગી વસ્તુનો સમાવેશ થાય. પ્રથમ તો આવનવનના રસ્તા સગવડભર્યા ગોઠવવા ભેધએ. પગના રસ્તા સીધા તથા ચોક્કસ અને વાહનના રસ્તા અનુકૂળ વળાંકવાળા હોવા ભેધએ. મોટરખાના ખાસે ચક્કર કે પાંખીઓ વાંકે (વાળવાની સગવડ માટે) ગોઠવી શકાય તો સારું. માર્ગો નક્કી થઈ ગયા એટલે બગીચાનું જોશું તૈયાર થઈ જાય. તે પછી પોતાનું તથા કુટુંબનું વલણ તપાસી ઉપર ઉલ્લેખેલી બાબતો પૈકી કયાં સિવાય ચાલી શકે તેવું નથી અથવા કઈ પ્રથમ પસંદગીને લાયક છે તે ઉઠાપોઠ કરી નક્કી કરવું ભેધએ. તે તે બાબત તેની અનુકૂળ જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગઈ એટલે બગીચાની રેખાઓ નિશ્ચિત બની આકાર નક્કી થશે. આ સર્વ વિધિમાં મુખ્ય બાબત એ ધ્યાનમાં રાખવાની કે તેમાં વર્ષરાશ (રસ્તા, ફેડી, સુકવવાની જગ્યા, શાકભાજીનો વાડો વગેરે), રહેણાંક (બેઠક, હીંડોળો, મંડપ વગેરે) અને રમતના ભાગો બરાબર આવી જાય. તેમાં લંગીની ફેડીને, છાણાંનાં ગ્રાડાં માટેના રસ્તાને, મોટરના વળાંકે તથા કચરાના ડગાને તેમ જ પુલના કચારાને એમ સર્વને મેળમાં આવે તેવું સ્થાન આપવું ભેધએ.

ઉપર વર્ણવેલ ગોઠવણો પહેલેથી રાખ્યા સિવાય જેમ સૂઝે તેમ વાવી દેવામાં આવે તો પાછળથી ઉજેડવાનો વખત આવે. દાખલા તરીકે વૃક્ષ મકાનની બહુ નજીકમાં વાવી દીધું હોય તો તે મોટું થયે હવાપ્રકાશ રોકે અને વખતે ખાયાને પણ હરકત પહોંચાડે. વૃક્ષો કયાં વાવવાં અને કયાં ન વાવવાં, રોપા કયા ઇષ્ટ અને કયા અનિષ્ટ, કયા શાકભાજી આંગણામાં હોઈ શકે વગેરે સંબંધમાં શિલ્પકળા બહુ વિગત આવે છે, પણ તેને અહીં સ્થાન નથી. ગમે તે વાવવામાં આવે, પરંતુ વર્ષરાશના પાણીના નિકાસની દૃષ્ટિ ભુલાવી ન ભેધએ. પાણી ઓછામાં ઓછે અંતરે અને બની શકે તેટલી સીધી ગીરથી

કચારો મેળવી શકે તે ખાસ જોવું જોઈએ. મકાનના વપરાશના ભાગો અને જાગીયાના તે પાણી પચાવવાના ભાગો લેવડ, લાઈન, દિશા, જગ્યા, આકાર વગેરે તમામ દૃષ્ટિએ મેળવાળા હોવા જોઈએ, નહિતર જાગીયાની એક અગત્યની ફરજ બજા ન શકે તેવી વસ્તુસ્થિતિ ઉત્પન્ન થાય.

ખરૂંસ કરીને ત્યાં સંઠાસ ટાંકી (Sceptic tank) હોય ત્યાં તે ખડું જ ધ્યાન રાખવું જોઈએ. જેથી ટાંકીનું પાણી પૂરતું ઢળાણ (grate) મેળવી સહેલાઈથી મકાનથી દૂર જઈ પહોંચે. તે માટે કચારામાં એવી શાકભાજી અને વનસ્પતિ વાવવાં જોઈએ કે તે આ પાણી પચાવી શકે. ત્યાં આળોહવા અને તળ પાણીની સપાટીને અનુકૂળ હોય ત્યાં સંઠાસ ટાંકીથી નિકાસના પ્રશ્નનો નીવેડો લાવવો એ વધારે ઇષ્ટ છે. તેના ગુણદોષમાં ઉતરી શકાય, પરંતુ તેની અર્થા અહીં અસ્થાને થઈ પડે.

પ્રવેશ અને ઉપરકાઢી જાળતો વચ્ચે સાફ અંતર હોવું જોઈએ એ દહેવાની ભાગ્યે જ જરૂર હોય. ખરું જોતાં તે મકાન, જાગીયા અને પ્રવેશનું નિરાકરણ સાથે જ થાય તે પદ્ધતિસર થયું ગણાય. પ્રવેશ શાને માટે જોઈએ છે અને તેનો આડચ સાથે મેળ છે કે નહિ તે જોવું જોઈએ. ઘણી વખત આડચ, પ્રવેશ અને ગૃહદ્વારને મેળ હોતો નથી તેનું કારણ એકી સાથે સંકલના ન થઈ હોય એમ જ જણાશે.

આડચના સંબંધમાં કપાળે કપાળે જુદી મતિ જેવું છે. રક્ષણ અને મલાળના કારણે ફેટલાક ગઢ જેવી આડચ કરે છે. આમ થવાથી માર્ગસ્થાપત્ય અને ગૃહસ્થાપત્ય બન્ને બગડે છે, હવાપ્રકાશ રોકાય છે અને બંધેજ લાવના થઈ આવે છે, ખર્ચ પણ ખડું વધી જાય ફેટલાક નગરવિધાનમાં તે ઉંચી આડચ કરવાની સ્પષ્ટ મનાઈ હોય છે. પરંતુ કાયદાથી તેમ કરવું કે કેમ તે વિવાદાસ્પદ છે. ઝંઘાના-વસવાટમાં તે તેનો અમલ કરવાની ખાસ મુશ્કેલી આવે. આવી વંડીઓને ખડું પાયો નહિ હેવાનો સિવાજ હોવાથી, તેમ જ નોધારી છતાં વધારે ઉંચી હોવાથી નમી જવાનો સંભવ છે. ખીજા બાજુ લોઢાના તારની વાડ પણ તેટલી જ અનિચ્છનીય છે. તેની તરફેણમાં એક જ વસ્તુ છે અને તે ખીજા આડચના પ્રમાણમાં તેનો અર્ધાંશી પણ ઓછો ખર્ચ. તેનો મૂળથી જ દેખાવ ખરાબ ગણાય, છતાં તે મૂળ સ્થિતિમાં નહિ રહી શકવાથી દેખાવ વધારે ખરાબ થાય છે. તેના તાર સત્રાણ કે સીધા રાખવામાં કાયમી ખર્ચ આવે. કટાઈ જવાનો સંભવ ઘણો હોવાથી તેનું

થશે. પ્રવેશદ્વારના થાંભલા મજબૂત અને આકર્ષક હોવા જોઈએ. દ્વાર ઉપરથી ગૃહધારીનું તેમ જ તે તે સમાજનું માનમ પારળી શકાય એમ તેના નિષ્ણાતો કરે છે. પહોળો પ્રવેશ એ આતિથ્ય લાવનાનું પ્રતીક છે. હિંદ તેના લગ્ન, સુમેળ, સંસ્કૃત અને સ્થાપત્યપૂર્ણ પ્રવેશ-પ્રતોલી-માટે જગતભરમાં અજોડ છે, તેમ તેના ટીકાકારો કબૂલે છે. શુજરાતના લગભગ દરેક ઘરમાં પ્રવેશદ્વારને મુંદર બનાવવાનો રિવાજ હજી પણ ચાલુ છે અને તેમાં ઠીક પ્રમાણમાં ખર્ચ પણ કરવામાં આવે છે. મતલબ, પ્રવેશ માટે અત્યારે જેમ સડી ગયેલ ઝાંપા જોવામાં આવે છે, તેમ તેને અહીંના ઘરોમાં જરાપણ સ્થાન નથી.

મુંદર પ્રવેશ, મુંદર બગીચો અને મુંદર ઘર એ સંસ્કારિતાના સાથીઓ છે, સમાજની સંસ્કૃતિનાં સાધનો છે અને તેજ લાવતા અને માનસથી તે સંબંધી વિચાર થયો જોઈએ.



૮ : વસ્તુ તથા અર્થવિચાર

વસ્તુ-ધમારતી સામાન વિષે ધંધાની દૃષ્ટિએ વિવરણ કરવાનું અહીં પ્રાપ્ત થતું નથી. મકાન બાંધાવનારની દૃષ્ટિએ જ તેનું વિવરણ કરવાનું રહે છે. શેતું મકાન બનાવવું એ વિચાર બાંધાવનારને સાથી પ્રથમ આવે. ઇંટ, પથ્થર, સીમેન્ટ, લાકડું વગેરે પૈકીમાંથી શેની પસંદગી કરવી ? બાંધકામનો એક સાધારણ સિદ્ધાંત છે કે બની શકે તેટલો સ્થાનિક માલ વાપરવો. હાલના વ્યવહારવિસ્તારના જમાનામાં સ્થાનિકતાનો સંકેત પહેલાં જેટલો નથી, છતાં તેનું ગાંભીર્ય તો જેમનું તેમ રહે છે.

વસ્તુવિચારમાં ખાસ નીચેના મુદ્દાઓ જોવા જોઈએ —

(૧) મજબુતાઈ, (૨) ટકાઉપણું, (૩) દેખાવ, (૪) અર્થ.

જે વસ્તુનો વિચાર કરવાનો હોય તે વસ્તુ મકાનના કયા ભાગમાં આવે છે તેનો નિર્ણય કર્યા બાદ ઉપર પૈકીના કયા મુદ્દાને તેના સંબંધમાં મહત્તા આપવું તે નક્કી કરવાનું રહે. દાખલા તરીકે, ઇંટ ગમે તેટલી મજબૂત હોય અને જે જગ્યાએ તે વાપરવાની હોય ત્યાં બહુ જૂજ ભાર આવતો હોય છતાં ન્યાં ઘણો લાગે તેમ હોય ત્યાં ટકાઉપણાનો મુદ્દો મહત્વનો બને. ન્યાં સારો પથ્થર હોય ત્યાં તે જ વાપરવો ઇચ્છ છે. પરંતુ, તેનો અભાવ

ઘણી જગ્યાએ હોય છે. તેવે સ્થળે ઇટનો વધરાશ અનિવાર્ય હોય છે. ચાલુ ઇટ કરતાં સીમેન્ટની ઇટ માલ તરીકે ગોંની પડે; પરંતુ, સીમેન્ટી ઇટકામનું એકંદર ખર્ચ ઓછું આવે છે. સાધારણ રીતે ૧ : ૮ નો સીમેન્ટપથર ઉપયોગમાં લેવાય છે. ઇટકામ કે સીમેન્ટ પથર કામના ખર્ચનો આધાર ઇટ, ગુનો, રેતી, સીમેન્ટ અને તે તે પેટાકામોની મજૂરીના ભાવો ઉપર રહે છે. એટલે તે કથન તેટલા પૂરતું નિરપવાદ રહી શકે નહિ.

ઘણા લોકો નવ ઈંચી દીવાલથી લઈકે છે; પરંતુ, તેમ થવા કંઈ કારણ નથી. અલગત, જેમ કામ ધીંશું તેમ મજબુતાઈ વધારે; છતાં તેનો અર્થ એવો ન હોવો. નોંધએ કે પહોંચી ન શકે તેણે પણ તણાઈને એ ખર્ચાળ વધારાની મજબુતાઈ ખરીદવી નોંધએ. કેટલાક લોકો સવા ફૂટથી ઓછી દીવાલને નળણી ગણે છે અને તેને અંગે થતું વધારે ખર્ચ લોગવવા તત્પરતા પાતાવે છે. એક નેતાં તો તેવી તત્પરતા આવકારદાયક ગણાય, કારણ કે તે એમ સૂચવે છે કે લોકોને જો ખાતરી કરાવી શકાય કે અમુક કામ અનિવાર્ય છે તો તેને માટે વધારે ખર્ચ સહેવાને તે હંમેશ તૈયાર હોય છે. પરંતુ, ખીણ દૃષ્ટિથી નેતાં આવો નિષ્કારણ ખર્ચ કરવો તે વાજબી નથી. કારણ કે, તે ખર્ચવધારો ખીણ જરૂરિયાતોના ઘટાડામાંથી આવવાનો; ઘણે ભાગે માલિકની શક્તિ મર્યાદિત હોવાથી એકંદરમાં વધારો થવાનો સંભવ ઓછો છે. સાધારણ સ્થિતિના માણસ માટે તો તે ખાસ વિચારવા જેવું છે. તેનું મકાન આમેય પ્રમાણમાં ટુંકું હોય અને ફાથળી પણ નાની હોય, એટલે દીવાલવધારો ખીણે ઘટાડીને ભરપાઈ કરવાનો રહે.

ત્યાં મેડી કરવાની હોય ત્યાં તો ભોંતળની દીવાલ સવા ફૂટની નોંધએ, એવી માન્યતાવળાની સંખ્યા ઘણી થાય. તેના જવાબમાં એવાં અનેક મકાનો મોલુદ છે કે લાંબી નોંધારી પછીત હોવા છતાં નવ ઈંચી દીવાલ તળે તથા ઉપર બન્ને જગ્યાએ ડરવામાં આવેલ છે, છતાં કોઈ ફાટ પડી કે એવું કંઈ થયેલ નથી મનલગ, દીવાલની મજબુતાઈનો આધાર તેની ફક્ત પહોળાઈ ઉપર જ નથી. પરંતુ, તેની કામગીરી-તેનો માલ તથા કારીગરી-ઉપર રહે છે. તે બન્ને વસ્તુ ધરાણર હોય તો નવ ઈંચી દીવાલ ઘડૂ મકાન માટે કંઈ ખોટી નથી.

ભીંતા કબાટ, તાંકાં વગેરે માટે બડી દીવાલ કરવી નોંધએ એવો અભિપ્રાય ઘણા ધરાવે છે. અલગત, કબાટ, તાંકાં, પાણીઆરાં, તેબેરી, ઘોડા વગેરે તમામ ભીંતમાં સમાઈ બંધ તેવી બડી ભીંત હોય તો જરૂર સાફ. પરંતુ, ભીંતની બંધપણી સાથે આંદ તથા પાયો બન્નેની પહોળાઈ વધે; જેથી ખર્ચ પહેલી

નજરે દેખાય તેના કરતાં વધુ થઈ જાય છે; તેટલું જ ખર્ચ બદલે તેથી પણ ઓછું વધારાનું ખર્ચ યોગ્ય રીતે કરવામાં આવે તો ખડો મોટા થાય અને ઉપયોગી જગ્યા વધે. દાખલા તરીકે, ભીંતા કળાટ સમાવવા માટે ૧૨'x૧૨'ના એક ખંડની ભીંતો સવા ફૂટની કરી તે જ ખંડને નવ ઇંચી દીવાલ કરી ૧૩'x૧૩'નો બનાવવામાં આવે તો કળાટ કે કળાટો ફક્ત છ ઇંચ બહાર નીકળે. બ્યારે ઉપયોગી જગ્યામાં પંદર ચોરસ ફૂટનો વધારો થાય, જે દસ ટકા ઉપરાંતનો થયો, છતાં ખર્ચ તો ઓછો થાય. હવે આ ચોરસમાં સાધારણ રીતે હોય છે તેમ પંદર ચોરસ ફૂટનું કળાટ હોય અને ચારે બાજુ દીવાલના ચોરસ ફૂટ લગભગ ૪૫૦ હોય એટલે પંદર ચોરસ ફૂટ માટે સાઠાચારસો ચોરસ ફૂટમાં ૬૬ ટકા વધારો માલ ઘાલી દેવા જેવું થાય. મતલબ, કળાટ ભીંતમાં જ સમાવી દેવા માટે તણાઈને પણ દીવાલ બડી કરવી તે બરાબર નથી.

બડી દીવાલની ખરી ઉપયોગિતા તો ઠંડી કે ગરમીમાં ખંડ ગરમકંડો રહે તે છે. પરંતુ, તે માટે દીવાલ ઠીક પ્રમાણમાં બડી હોય તથા ગારાથી ચણેલ હોય તોજ અસરકારક બને છે. ચુનાનું ચણતર લગભગ એકરણું હોઈ, દેખાય તેવી તેની અસર થતી નથી. આ કામ માટે તો પોલાણવાળી સીમેન્ટ કે માટીની છટ વધારે અનુકૂળ ગણાય. પરંતુ, તેનો દોષ એ છે કે ઉષ્ણ દેશોમાં તેના પોલાણમાં જીવનું ભરાઈ રહે અને તે ઉપદ્રવરૂપ થવાનો સંભવ ગણાય, અગર જો, તેવા કિસ્સા ભૂજ બને છે. ફક્ત ગરમીનો વિચાર કરીએ તો કાચી છટાનાં મકાન સૌથી આગળ આવે. પરંતુ, મકાનમાં એકલી ગરમીનો જ વિચાર કરવાનો હોતો નથી. કાચાં મકાનના બીજા દોષો એટલા બધા છે કે તેનો વિચાર નગરવાસીઓ માટે તદ્દન નકામો છે.

આ સર્વ વિચારને અંતે એટલું જ નક્કી થાય છે કે સાધારણ સ્થિતિના માણસો માટે તથા જેની સ્થિતિ સારી છે છતાં, જેઓ નિષ્કારણ નાણું ખર્ચવા માગતા નથી અને ફિઝ્યુસ્ટતાથી પર રહેવાને તત્પર હોય તેને માટે તો સીમેન્ટ કે પાકી માટીની નવ ઇંચી દીવાલ અને પથ્થર સરતો હોય તો તેની સવા ફૂટની દીવાલ લલામણપાત્ર ઠરે છે. સીમેન્ટની છટ હોય તો અંદર ફક્ત બેઝકામ કરવાનું અને પાકી છટ હોય તો બન્ને બાજુ રીતસર ચુનાની ગાર (plaster) કરવાની. પથ્થરનું ચણતર હોય તો અંદર ચુનાગાર અને બહાર સીમેન્ટ દોરીથી ચાલે. પથ્થર ઉપર બહારના ભાગમાં ચુનાગાર કરવાની હોય તો થઈ શકે, પરંતુ તેની અનિવાર્ય જરૂરત ગણાય નહિ, સિવાય

કે પથર પોચો અને વરસાદનું પાણી ચૂસે તેવો હોય. ઉલટું, પાકા પથરને ઘણીવાર ચુનાગાર બરાબર પકડ કરતી નથી. એટલે ફક્ત દોરીપાટા કરવા તે જ વધારે સાફ છે. વિશેષમાં પથર અને દોરીવાટાથી દીવાલ ચુનાગારની માફક તદ્દન નિરસ સપાટીવાળી નહિ બનતાં આકાર અને આકર્ષકતાવાળી બને છે. અંદરના ભાગમાં તો સાફ સપાટી બેઠએ, એટલે ગમે તે બાતનું ચણતર હોય તો પણ નીરુકામ કે ચુનાગાર કામ કરવું તે સલાહભરેલું છે. જો તેમ કરવામાં ન આવે તો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ તે ખામીવાળું ગણાય, છતાં, ચુનાગારનો ખર્ચ મકાનની બીજી બાબતોની અનિવાર્યતાના પ્રમાણમાં એટલો બધો આવે છે કે ઘણાને તેનો ખર્ચ પોસાઈ શકે નહિ. તેવા કિસ્સામાં ફક્ત ઘોળ (White wash)થી જ ચલાવી લેવું પડે. કેટલીક વાર એવું પણ બને છે કે મકાન બંધાવનારની ખર્ચ કરવાની શક્તિ હાલ તુરત તો અમુક હઠ સુધી જ જઈ શકે છે, અને ક્યાં કેવી રીતે કાપફૂપ મૂકવી તે સલાહ ઉપત્ત થાય છે. તેવા કિસ્સાઓમાં આ ચુનાગારની બાબત એવી છે કે જે જતી કરી તાત્કાલિક ખર્ચનો બચાવ કરી શકાય. તેનું કારણ એટલું જ કે પહોંચી શકાય તેવું થાય ત્યારે ચુનાગાર પાછળથી થઈ શકે.

દીવાલમાં વાજખી કરકસર કરવી તે બરાબર છે, પરંતુ, પાયામાં સહેજ વધારે ખર્ચ થાય તો હરકત નથી. પાચો હંમેશ નજર બહાર રહે છે તેથી તેની ખામી તુરત ધ્યાન પર આવી શકતી નથી, એટલે તેની દુરસ્તી વખતસર થઈ શકે નહિ. વિશેષમાં પાયાની મજબુતાઈનો આધાર જમીન ઉપર છે. અને અસરકારક ભાષા વાપરીએ તો જમીનના પેટની ક્રાઈને બખર પડતી નથી. વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ આ વાક્ય શબ્દાર્થે બરાબર નથી. છતાં પાયાની ઉપયોગિતા સમજાવવા માટે પૂરતું છે. મતલબ પાયામાં ખોટી કરકસર કરવી તે વાજખી નથી. તેથી ઉંધું ઘણા લોકો એવા હોય છે કે પાયા ઘણા પહોળા કરી મૂકે અને પાયાની ઉંડાઈ પણ ઘણી લે. બેઠએ તે કરતાં પહોળા પાયા નિરર્થક છે, એટલું જ નહિ પણ, વધારે પહોળા પાયા લઈ વધારે છૂટ (off-set) રાખવામાં આવી હોય તો નળ, ગટર વગેરે લેવામાં નડતરરૂપ થાય. ઉંડા પાયા લેવાના રિવાજમાં કેટલીક વાર સોનું વેચી કચીર લેવા જેવું થાય છે. એવા ઘણા કિસ્સા બેવામાં આવ્યા છે કે પાયાનું તળ ઘણું સખત હોય, છતાં, ઉંડું ખોદવામાં આવે છે અને પછી પાયાના માલથી તે પૂરવામાં આવે છે. વસ્તુસ્થિતિ એવી થાય કે એકરંગો, ઠંણ, મજબૂત માલ કાઢી નાખી તેની જગ્યાએ અનેકરંગો, પ્રમાણમાં

ઓછો મજબૂત માલ નાખવામાં આવે. મતલબ, પાયા પહોળા અને ઉંડા નોંધએ એ સિદ્ધાંતને નોંધએ તે કરતાં વધારે ખેંચી જવો નોંધએ નહિ. સાધારણ સંયોગોમાં પાચો ત્રણ ફૂટ ઉંડો અને દોઢથી બે ફૂટ પહોળો હોય તે બરાબર કહેવાય કેટલીકવાર પગથિયાં કે એવી વસ્તુ માટેના પાયામાં ગોટાળો થઈ જાય છે. કાં તો તેના પાયા મૂળ ચણતર જેટલા જ લઈ લેવામાં આવે છે અને કાં તો પગથિયાંને પાયાની રીતે જરૂર ? તેના ઉપર કયાં વજન આવે છે ? વગેરે વિચાર કરી પાચો લગલગ લીધા સિવાય કામ કરવામાં આવે છે. પહેલા કિસ્સામાં નકામું ખર્ચ થાય છે બ્યારે બીજા કિસ્સામાં થોડો વખત તો વખતે કંઈ વાંધો આવતો નથી. પરંતુ, પાછળથી દીવાલને અડીને આવેલાં પગથિયાં તથા દીવાલ વચ્ચે ફાટ પડી જઈ પગથિયાં છૂટાં જેવાં થઈ જાય છે. ખરી રીતે પગથિયાંને માટે રીતસર પાચો નહિ કરતાં, જમીનના પ્રમાણમાં ફૂટથી બે ફૂટ ઉંડાઈનો ત્રાપો કરી પગથિયાં કરવાં.

પાચા ઉપર આંટ કરવામાં ચાલુ ઈંટો કે પાણી ચૂસે કે લૂણો લાગે તેવો પત્થર ખિલકુલ વાપરવો નહિ. આ નિયમ પહેલી દૃષ્ટિએ એવો સામાન્ય લાગે છે કે સાધારણ રીતે કોઈને પણ એમ થાય કે તેમાં કહેવાતું શું હતું ? મકાન બાંધનાર આટલું પણ સમજી ન શકે ? દેખીતી રીતે તે નિયમનું પાલન બરાબર થાયજ એમ મનાય, છતાં, હકીકત તેથી બીજી રીતે છે. કોઈ પણ શહેરના મકાનોનું Census લઈએ તો હબરો જેટલાં મકાનો આજ કારણથી બિન-દુરસ્ત સ્થિતિનાં અગર તો અવારનવાર દુરસ્તી ખર્ચ માગતાં હોય તેવાં જણાશે. મતલબ, આંટમાં પાકો પત્થર કે સીમેન્ટની ઈંટ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ વાપરવી નહિ, એ નિયમનો ચૂસ્તપણે અમલ કરવો નોંધએ. ડબરની આંટ સંબંધે ઘણાને વસવસો રહે છે. પરંતુ, તેમાં વસવસો રાખવાને કંઈ પણ કારણ નથી. જે મકાનની આસપાસ ઘણું ખુલ્લું છે અને જેને અડીને સારો બગીચો છે તેને માટે તો ડબરની આંટ ઉલટી સલાહભરેલી ગણાય. અલબત્ત, રસ્તાની ધાર ઉપર જ ચણતર હોય તો ખાણકીની આંટ કરવી તે દેખાવ અને ટકાઉપણાની દૃષ્ટિએ જરૂરી ગણાય. તેવીજ રીતે જે મકાનોની આસપાસ રમતગમત કે એવાં ખુલ્લાં આંગણાં કે મેદાન છે અને જેની ભૂમિકા વન્ય કે વન્યને મળતી નથી તેને માટે પણ ખાણકીની આંટ હોય તો સાફ. સિવાયને માટે ડબરની આંટ કરવામાં વાંધો લેવા કંઈ કારણ નથી.

મકાનના એકંદર ખર્ચમાં પાચો અને આંટ ઠીક પ્રમાણમાં નાણું લઈ લે છે. જે

કિસ્સામાં વિશેષ કાપકુપની જરૂર પડે તે કિસ્સામાં જ્યાં સાધારણ વહીવટ પ્રમાણે દીવાલ કે ખીંડલા પાથો અને આંટ કરીને થાય છે ત્યાં પાથો કે આંટ ન જોઈએ તે જાતના ખીંડલું કરાવામાં આવે તો ખર્ચમાં ઠીક પ્રમાણમાં ઘટાડો થાય. દાખલા તરીકે, કોઠાર અને રસોડા વચ્ચેની દીવાલને જદ્દલે પાયા વિનાનું ખીંડલું કરવામાં આવે. કેટલાક લોકોને પાયા વિનાનું ખીંડલું કરવામાં ધાસ્તી જેવું લાગે છે. પરંતુ, સિદ્ધાન્ત અને અનુભવ એવી ધાસ્તી રાખવા ના પાડે છે. ખર્ચ, મજબૂતાઈ અને ટકાઉપણની દૃષ્ટિએ આખું ખીંડલું લોઢાળા સીમેન્ટ કાંકરેટનું લઢામણપાત્ર બને છે. આખું ખીંડલું એકજીવ હોઈ, સીમેન્ટના પાટડા કે પીઠિયાની માફક બે છેડાની દીવાલના પકડથી આપમેળે પાયા વિના રહી શકે છે. તેની જાડાઈ ૨½ થી ૩ હોય તો ચાલે. એવી જ રીતે ખર્ચ ઘટાડવામાં ઓસરીના ખીંડલાં માટે પણ કરી શકાય. ઓસરીને તો પાથો અને આંટ અનિવાર્ય હોય, એટલે, તેના ઉપર લોઢાળા સીમેન્ટ કાંકરેટના ખીંડલાની જરૂર પડે નહિ. સીમેન્ટની ઇંટનું ૬" જેટલું ખીંડલું ખુશીથી ચાલે. સીમેન્ટની દીવાલો સંબંધમાં બે જાતની અગવડ ગણવામાં આવે છે. એક તો તેમાં ખીંડા, ખીંટી, ચુંક કે તેવું કંઈ નાખી શકાય નહિ. પાછળથી કોઈ ભાગ વીંખવાની જરૂર પડી તો સીમેન્ટની દીવાલમાં થઈ શકે નહિ. આ બંને અગવડ થોડે ઘણે અંશે લોઢાળા સીમેન્ટ કાંકરેટની દીવાલને લાગુ પડે છે, પરંતુ, સીમેન્ટ પથ્થરની દીવાલને જરાપણ લાગુ પડતી નથી. લોઢાળા સીમેન્ટમાં પણ એવી જાતની ચારડીઓ અને સાધનો આવે છે કે તેનાથી ગમે ત્યારે ડહીંઓ નાખી, ખીંટીઓ વગેરે નાખી શકાય છે અને roll-piling કે તેવું કંઈ સાધન વાપરી ખીંડા, રકુ પણ વાપરી શકાય છે. સીમેન્ટના કામમાં વાંધો એ છે કે તે કરવામાં કાળજી રાખવી જોઈએ.

જેવો બચાવ દીવાલ, પાયા વગેરેમાં થાય છે, તેવોજ ખર્ચનો બચાવ આંટ ઉપરના થર માટે થઈ શકે. પરંતુ, કેટલાક લોકો વધારે પડતો ખર્ચ બચાવવા ખાતર અગર તો કામ કરનાર મીઝીની સીમેન્ટ સંબંધીની આવડતની ખામીને કારણે પોતા પાણીની પાપડીનો થર લગાવે છે તે કોઈ રીતે ઈંટ નથી. તેમ કરવાથી જે ભાગ ઉપર આખા મકાનનું વજન આવે છે તેજ ભાગ ખામીવાળો બને છે.

થર ઉપરના થાંભલા કંઈ વસ્તુના કરવા, તે વિચાર પણ ઘણાને મુંઝવે છે. તે કામમાં વપરાતી વસ્તુ પૈદી નીચેની મુખ્ય છે:—

૧. લાકડું, ૨. ચણતર (ઈંટ કે પથ્થર), ૩. લોઢાળું સીમેન્ટ કાંકરેટ, ૪. લોહું.

ગુજરાતે કાષ્ટસ્થાપત્યનો ખૂબ વિકાસ સાધેલો હોય, ઘરે બાંધકામમાં તે લાકડાના થાંભલા જ વાપરવાનો પ્રચાર છે. પાટડા વગેરે કામમાં તે લાકડું જ વપરાતું, કારણ કે, ગુજરાતમાં પાટડાલાયક મોટા પથર મળવાની ઘણી જ મુશ્કેલી હતી અને હજુ પણ છે. પથર સંબંધીની આ વસ્તુસ્થિતિમાં રજપૂતાનાનો ભાગ ઘણો લાભવાન છે, ન્યારે ગુજરાતનો ઘણો ભાગ પથરની સગવડતાથી વંચિત છે. પરંતુ, ન્યાં ચુનાળો કે રેતીઓ પથર સારા કદમાં મળી શક્યો છે અગર તે ન્યાં ખર્ચના હિસાબ નથી અને દૂરદૂરથી તેવો પાણો મેળવાયો છે ત્યાં ગુજરાતે તેનો સુંદર ઉપયોગ કર્યો છે એમ તે મોઝુદ બાંધકામો સચોટરીતે સાક્ષી પૂરે છે. છતાં, કાષ્ટસ્થાપત્ય ગુજરાતની સ્થાપત્ય-પ્રવૃત્તિનું વિશિષ્ટ અંગ ગણાય. વિશેષમાં લાકડું એવી વસ્તુ છે કે જેનો ગમે તેવો ઘાટ મેળવી શકાય; ઉપરાંત, તેના ઉપર કારીગરી કરી શકાય, એટલું જ નહિ પણ, લાકડકામને તથા રંગકામને એવો મેળ હોય છે કે જે જાતનું વૈવિધ્ય લાવવું હોય તે જાતનું રંગકામથી લાવી શકાય. કામ કરવામાં પણ લાકડાના થાંભલા, પાટડા વગેરે સગવડવાળા હોય છે. કારણ કે તેનું સફાઈ-કામ, ઘાટકામ વગેરે પ્રથમથી જ કારીગર નીચે બેસી સહેલાઈથી કરી શકે છે. અને બધો મેળ નીચે બેસીને મેળવ્યા બાદ જ સ્થળ ઉપર લાકડકામ ઉભું કરી શકે જેથી લાકડકામમાં તકલીફ ઓછી પડે. બાંધકામમાં લાકડાની આવી પ્રવાહીતાના કારણે તથા ઇમારતી લાકડું ગુજરાતમાં સહેલાઈથી મળવાના કારણે કાષ્ટસ્થાપત્યનો પ્રચાર ઘણા જૂના વખતથી હજુ ચાલ્યો આવ્યો છે, તે એટલે મુખી કે ગુજરાતના પ્રાચીન શિલ્પકળાઓમાં ગુજરાતના એન્જનીયરને ઘણી જગ્યાએ સુત્રધાર (સુતાર) કહેલ છે.

હાલના જમાનામાં બાંધકામપ્રદેશ ઉપર લાકડું પહેલાં જેવી એકધારી સત્તા ભોગવી શકે તેવી સ્થિતિ રહી નથી. પ્રથમ તે લાકડું પ્રમાણમાં મોઘું મળે છે. ખીણ બાજુ બ્યવહારના વિકાસ અને વિસ્તારના પરિણામે સીમેન્ટ, લાયક પથર વગેરે સહેલાઈથી મળી શકે છે. શોધખોળ અને અખતરાઓથી લગભગ લાકડાના જ માપના ખીણ વસ્તુના થાંભલા વગેરે શક્ય હોવાનું સાબિત થયું છે. ઉપરાંત, લોહું સસ્તું હોવાથી તેના ઉપયોગનો વિસ્તાર વધી ગયો છે. આવાંઆવાં કારણોને લીધે હવેના મકાનોમાં ખર્ચને હિસાબે લાકડું ઓછું થયેલ છે. વિશેષમાં, આગના પ્રસંગે લાકડું સલામતીવાળું નહિ હોય, કાયદાથી જ કેટલીક જગ્યાએ તેના ઉપર પ્રતિબંધ મૂકાયેલ છે. છતાં, ગુજરાતમાંથી તેનું

સ્થાન નાબૂદ થઈ શકે તેવું નથી. સાધારણ રીતે લાકડાના થાંભલા ૪"×૪"થી
 ૧૦"×૧૦"ના હોય છે. તેથી વધારે માપના થાંભલા તો માર્વજનિક કે
 એવાં મોટાં મકાનોમાં આવે. ૭"×૭"થી વધારેના થાંભલા પણ બહુ જૂજ
 પ્રમાણમાં વપરાય છે. સાધારણ રીતે જેટલા માપના લાકડાના થાંભલા
 વાપરવાના હોય તેટલા જ માપના લોઢાળા સીમેન્ટના થાંભલા
 મજબુતાઈની દૃષ્ટિએ વાપરી શકાય. લાકડાનો ભાવ લોઢાળા સીમેન્ટના
 ભાવથી લગભગ બમણો કે તેથી વધારે હોય છે. આથી ખર્ચને હિસાબે લાકડાના
 થાંભલાની વપરાશ ઘડીભર ચાલુ રહી શકે તેમ નથી. છતાં વપરાય છે તેનું
 કારણ એ છે કે સીમેન્ટકામના કારીગરો હજી દરેક જગ્યાએ પૂરતા પ્રમાણમાં
 મળી શકતા નથી. ઉપરાંત કાળજીને અભાવે સીમેન્ટી કામ બગડ્યાના દાખલાઓ
 ધરધણીઓના જેવામાં આવ્યા કરે છે. સિવાય સીમેન્ટી થાંભલાની ધાર ચોકખા
 સ્વરૂપમાં લાકડાના થાંભલા જેટલી રહેતી નથી. જોકે આ દોષ તો બહુ ઓછા
 ધરધણીઓના જેવામાં આવે છે. આવી વસ્તુસ્થિતિને પરિણામે લાકડાના થાંભલા
 હજી ચાલુ રહ્યા છે. પરંતુ, ખર્ચ બચાવવામાં થાંભલાની આદ્યેતમ મહત્વની હોઈ
 લાકડાને બદલે લોઢાળા સીમેન્ટના કે ચણતરના થાંભલા વાપરવાનો રિવાજ
 ચાલુ થાય તો તે અનિષ્ઠનીય નથી. આ જગ્યાએ એટલી નોંધ કરવી જોઈએ
 કે જ્યાં નાના માપના થાંભલા ચાલી શકે ત્યાં તો લાકડાના જ સસ્તા પડે.
 ચણતરના થાંભલા નાના માપના થઈ શકે જ નહિ, પરંતુ, જ્યાં સ્થાપત્યની
 દૃષ્ટિએ કે મજબુતાઈને કારણે મોટા માપના થાંભલા આવતા હોય ત્યાં ચણતરના
 થાંભલાને સ્થાન છે. ચણતરનો ભાવ લાકડા કે લોઢાળા સીમેન્ટના ભાવ કરતાં
 ઘણો ઓછો હોય છે. પરંતુ, થાંભલાનું માપ વધારે હોય તેથી એકંદરે ખર્ચ
 ઓછો થાય કે નહિ તે કિસ્સાવાર જોવાનું રહે. જ્યાં ખીલ કારણે થાંભલા
 મોટા માપના આવતા હોય ત્યાં ચણતરના થાંભલા કરવાથી ફાયદો થશે.
 થાંભલા તથા તેની ઘાટી, ગોઠવણી ઉપર મકાનના દર્શનનો આધાર હોઈ તેમાં
 વાપરવાના માલનો પહેલેથી જ વિચાર કરવો એ જરૂરનું છે. સ્તંભ એ હિન્દી
 સ્થાપત્યનું મહત્વનું અંગ છે અને તેની અનેક જાતો, અનેક ઘાટો
 અને અનેક ગોઠવણી અત્યારે પણ પ્રચલિત છે. મકાનની મજબુતાઈનો તેમ જ
 દેખાવનો આધાર સ્તંભ ઉપર છે. ખાસ કરીને હિન્દી સ્થાપત્ય પદ્ધતિના મકાનો
 માટે તો તે લગભગ અનિવાર્ય ગણાય.

આ જગ્યાએ એટલી નોંધ કરવી જોઈએ કે modern styleનાં મકાનોમાં

દર્શનના લાગમાં થાંભલાને જરાપણ સ્થાન નથી. ભારના ટેકા તરીકે થાંભલાઓ કરવામાં આવ્યા હોય તો પણ તેની વચ્ચેની દીવાલ-પડદી એવી રીતે કરવામાં આવે કે થાંભલાનું થાંભલાપણું દર્શનના લાગમાં જરાપણ દેખાય નહિ. આવી પદ્ધતિમાં થાંભલા સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ કંઈક ગૌણ બની જાય, પણ શિલ્પની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્ત્વ ઘણું વધી જાય. કારણ કે, આખા મકાનનો આધાર આવા થાંભલાઓ ઉપર હોય. એવા કિસ્સાઓમાં પણ થાંભલાના માલની પસંદગી ખાસ વિચાર માગે, ન્યારે હિન્દી પદ્ધતિના મકાનોમાં તો સ્તંભવિચાર મુખ્ય ગણાય. પથરના થાંભલામાં ઘાટઘુટ કરવામાં તથા તેના લાગો હલકાભારે અને પ્રમાણસર કરવામાં ઘડતર આવે એટલે ઘણેલાગે પથરના થાંભલા સગવડવાળા થાય. સીમેન્ટી થાંભલા વખતે સસ્તા થાય, પરંતુ, દર્શનને અનુરૂપ કંઈ ઘાટ કરવાનો હોય તો વખતે ખર્ચાળ બને; અગર જો સાદા ઘાટ માટે તો સીમેન્ટી થાંભલા સસ્તા પડવાનો સંભવ છે.

કુંભી, સરાં, થાંભલાની કાતળી, થાંભલા ઉપર ઘોડા હોય તો ઘોડા, ભાલ વગેરે તમામ રંગ, ઘાટ અને માપમાં સુમેળ હોય તો જ એકંદર દેખાવ સારો થાય અને ખર્ચ ઓછું લાગે. થાંભલા ઉપર કમાન હોય તો તે પણ તે જ જાતના માલથી બનાવેલી હોય-તો જ ખરાબર સાફ લાગે.

કમાન કરવી કે પાટડો તે સવાલ ઘણીવાર માણસને અવઢવમાં નાંખી દે છે. દેખાવની દૃષ્ટિએ બંનેમાંથી ગમે તે વાપરી સુંદર દર્શન મેળવી શકાય. ખર્ચમાં શું સસ્તું પડે તે ચોક્કસ કહી શકાય નહિ, કારણ કે તેનો આધાર ઘણી બાબતો ઉપર રહે છે. છતાં, સામાન્ય રીતે કમાનકામ સસ્તું થાય. હિન્દી સ્થાપત્યે કમાનનો ઉપયોગ પાટડાના પ્રમાણમાં ઘણો ઓછો કર્યો છે. કમાનનો સ્વભાવ તે જેના ઉપર હોય તેને ધક્કો મારી પાડવાનો પ્રયાસ કરવાનો છે, ન્યારે પાટડાનો સ્વભાવ તેના આધારને દાબી તેની જગ્યાએથી ચસકવા ન દેવાનો છે. મતલબ, સિધ્ધાંતની દૃષ્ટિએ કમાનપદ્ધતિ *unstable equilibrium* વાળી ગણાય. વસ્તુતઃ ઉપયોગિતા બંનેની એક સરખી જ ગણાય.

જીનવાણી મકાનોમાં લાકડાના આપણાનો સ્થાપત્યના ઉપાંગ તરીકે સુંદર ઉપયોગ થયેલ છે; તેને અનુરૂપ આઠ કે બારશાળા (લાકડા)નું બારસાખ અત્યારે તો સ્વભવત ગણાય. તેની મજબુતાઈની તો સરસાઈ પણ અશકય. હજી પ્રવેશદ્વાર જીની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાય છે. પરંતુ, ત્યાં આઠ લાકડાથી વધારે વાપરવાનો પ્રચાર નથી. હાલમાં ત્રણ લાકડાનું જ બારસાખ બને છે.

મજબુતાઈની દૃષ્ટિએ તે ઘણું નળજી ગણાય, પરંતુ નાણુંતંગીમાં તેનો પ્રચાર સર્વસામાન્ય થઈ પડ્યો છે. લાકડાની સાખને બદલે પથ્થરની સાખ (અલગ અગર મોસ્કામાંથી ઘડીને) વાપરવામાં આવે તો મજબૂત, ટકાઉ અને સુંદર કામ થાય. હાલના બારીબારણાનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવશે તો લગભગ દરેકમાં મોસ્કા પાસેનો અણતરનો ભાગ જરૂરી પડતો અને કાયમ દુરસ્તી માગતો બેવામાં આવશે. આ સ્થિતિ પથ્થરની સાખમાં અગર આઠ કે બાર લાકડાના ચોગડાંમાં બેવામાં આવશે નહિ.

આવો જ સવાલ બારણાં સાખને ટુપી રીતે બેડવાં તેને માટે ઉત્પન્ન થાય છે. સૌથી મજબૂત રીત અણીઆરાં અણીઆરાંની છે. તેમાં ફરફટું વજન જમીન ઉપર રહે છે, અણીઆરાના ભાગ ઉપર કોઈ જાતનું વજન નહિ આવતું હોઈ સુતર રહે છે. Tensile strain તો આવે જ નહિ. તેથી ઉતરતી રીત નરમાઈની છે. તેમાં કાપ (shear) ઉપરાંત તાણ (tension) આવે, પરંતુ, તે બન્ને ઉપાડવા માટે તેનું કંઈ પૂરતું હોય છે. નરમાઈના ઘાટની, તેની જડાઈની રીતની એટલી બધી જાત છે કે તેના વિવરણને સમાસ અહીં ઉચિત નથી. ત્રીજી રીત મીજગરાની. આ રીત ફીરંગી લોકો લઈ આવ્યા. મીજગરા શબ્દ જ પોર્ટુગીઝ ઉપરથી છે. આ રીત સૌથી નબળી છે. તેમાં તાણ અને કાપ બન્ને આવે છે અને તે સહેલા નાનકડા રક આવે; તેમાં વળી સૂના પેચ અને લાકડાના પકડ ઉપર જ બધો આધાર. મતલબ, સાખ અને બારણાના બેડાણ માટે નબળામાં નબળી ચીજ શોધાઈ હોય તો તે આ મીજગરા.

આ મીજગરા હસ્તીમાં આવવાનું કાચુ તકતી (panel)વાળા બારણાનો સિવાજ. મીજગરાની માફક ખંડને બંધ કરવા માટે નબળામાં નબળી વસ્તુ શોધાઈ હોય તો ને આ તકતીવાળાં બારણાં. આ રીતમાં તકતી ૧" થી ૨" સુધીની જાડી હોય તે છેલાઈ ચારે છેડે બા" લગભગની થઈ જાય એટલું જ નહિ પણ તેના ચોકડામાં તેને લાગ્યે જ અર્ધા ઈંચનો આધાર મળે, જ્યાં વરસાદના ભરાઈ રહેલા પાણીનો તેને સાથ મળે એટલે આયુષ્ય ટુંકાવવાનો સરળ ઉપાય જડી જાય. મજબૂત માણસ એક પાટું મારે ને નીકળી જાય તેવી તેની બેડવાની રીત છે. વળી પાનેલવાળી રીતમાં સાડે લાકડું (ખર્મી સાગ) જ બેઠએ, જેથી, બીજી રીતના પ્રમાણમાં તે નબળું છતાં ખર્ચાળ બને. વેણી ધોકાની રીતમાં બેડકું આવે. ટકવામાં અને મજબૂતાઈમાં બેડકું ચડે છતાં ખર્ચામાં ઓછું. ફક્ત ખર્મી સાગ જેવી તેની સફાઈ ન થાય. પરંતુ, વેણી ધોકાના

ખારણુંનો દેખાવ તેની ક્ષણભ્રમી સફાઈ ઉપર નહિ, પરંતુ, દીર્ઘભ્રમી આકાર ઉપર આધાર રાખે છે. તે મજબૂતાઈમાં પહેલે નંબર, દેખાવમાં તો પેનલવાળા કરતાં ક્યાંય ચડી જાય, છતાં, આપણી દૃષ્ટિ એવી વિકૃત થઈ ગઈ છે કે નબળું અને કુરૂપ કામ વધારે ખર્ચ કરી ખરીદીએ છીએ અને મજબૂત અને સ્થાપત્યશુદ્ધ કામ સસ્તુ હોવા છતાં તેને તરછોડીએ છીએ.

આખા મકાનમાં ખારીખારણું એ ખર્ચાળ વસ્તુ છે, તેમ જ ઘણી ઉપ-યોગી વસ્તુ છે. આખા મકાનના એકંદર ખર્ચના પંદરથી ત્રીસ ટકા ખર્ચ ખારીખારણું ખાતે થાય. બચાવ કરવો હોય તો તેના ઉપર દૃષ્ટિ દોડે. તેવી સ્થિતિમાં તકતીવાળાને બહારે વેણીધોકાવાળાં કરવામાં આવે તો એકંદર ખર્ચમાં પાંચ ટકાનો બચાવ થાય. હસ હજારના મકાનમાં એક જ આઈટેમ નીચે પાંચ-સોનો ફાયદો એ નાનીસુની બાબત નથી જો દેખાવ માટે વધારે ખર્ચ કરવાની તૈયારી હોય તો વધારે સુશોભિત અને મજબૂતાઈવાળાં વેણીધોકાનાં ખારી-ખારણું લક્ષામણુપાત્ર ગણાય.

ખારીખારણું માટે જેવી પસંદગીની મુશ્કેલી છે, લગભગ તેવી જ મુશ્કેલી લોંકામની છે. આ સ્થળે ત્રણ મુખ્ય રીત વિચારવી રહે છે:

૧. લાકડાનાં પીઢિયાં, ૨. ગરડર, ૩. લોઢાળું સીમેન્ટ કાંકરેટ.

અગરજો ખર્ચનો આંકડો માલમજૂરીના ચલ્લુ ભાવ ઉપર આધાર રાખે છે, છતાં લાકડાના પીઢિયાંનું લોંકામ ઘણી જગ્યાએ સસ્તું પડે છે. પીઢિયાં ઉપર પાટીયાં અગર કોઈપણ જાતની લાદી કે સીમેન્ટની પાપડી નાખી, તેના ઉપર બાંધણુ કરી, લાદી કે પેટન્ટ સ્ટોન paving કરી લોંકામ તૈયાર થાય છે. જે જગ્યાએ ટાઢ, તડકો કે વરસાદ આ લોંકામ ઉપર સીધું પડતું નથી ત્યાં પીઢિયાં અને પાટીયાં વાપરવામાં હરકત નથી. જ્યાં રુતુની તીવ્રતાનો મામનો કરવાનો હોય ત્યાં પાપડી કે લાદી વાપરવી તે સલાહભરેલું ગણાય, કારણ કે લાકડાના ફૂલવા સંજોગવાથી ઉપરનો ભાગ થોડોઘણો વીંખાય અને તેને પરિ-ણામે ચૂલાક કે એવું કંઈ થવાનો સંભવ રહે. અગરજો જતે દહાડે તો તેવી સંભવિતતા નાબૂદ થઈ જાય છે. જ્યાં ખર્ચનો બચાવ ખાસ અનિવાર્ય ન હોય ત્યાં લોઢાના ગરડરમાં સીમેન્ટની કે પથરની પાપડી પરાવી, ગરડર ઉપર સીમેન્ટનો લોઢીઓ કરી, તેના ઉપર બાંધણુ કરી, લાદી કરવાથી નીચે છત જેવું મરમ થાય અને લાકડાની માફક વધવટ બહુ નહિ થવાથી ચૂલાકનો સવાલ ઓછો બને છે. ગરડર ઉપર બેડી કમાન કરી લોંકામ થઈ શકે છે, પરંતુ, તેમાં છત

જેવું ખરાબર થતું નથી ગરડરના લોંકામમાં ખામ ધ્યાન એ જ રાખવાનું છે કે ગરડરને બિલકુલ ચુનો લાગવો જોઈએ નહિ. સીમેન્ટનું લોંકામ છતને હિસાબે તેમ જ સફાઈની દૃષ્ટિએ બધી લોં કરતાં ચડી જાય. પરંતુ, છતકામ ખરાબર થતું નથી એટલે કાં તો દુરસ્તી આવ્યા કરે અને કાં તો ખરાબ છત કાયમ રહે તેવા દાખલાઓ બન્યા જ કરે છે. સીમેન્ટી લોંકામ મોંધું પડે છે અને ઘણે ભાગે કેક થતું પણ જોવામાં આવે છે. આ લોંકામ ખરાબર ન થયું હોય અને કોઈ ભાગ બગડે તો તેને દુરસ્ત કરવાની મુશ્કેલી ઘણી પડે છે. ઘણા ખંડોમાં પડધાની તકલીફ બહુ પડે છે. તેનાં કારણો અનેક છે, જેમાંનું કયું છે તે શોધી કાઢવાનું રહે. પરંતુ, લોંકામની છત તેમાં અગત્યનો ભાગ બજવે છે. પડધાની દૃષ્ટિએ લાકડાનાં પીઠિયાંનું લોંકામ સૌથી મરસ. ત્યારબાદ જુઠાજુઠા પ્રતિનાદત્તવાળા માલથી બનેયું ગરડરવાળું લોંકામ. પડધાની દૃષ્ટિએ સીમેન્ટી લોંકામ સૌથી ખરાબ. સફાઈની દૃષ્ટિએ સીમેન્ટી લોંકામ પ્રથમ, પછી ગરડરનું અને સૌથી છેલ્લું પીઠિયાનું. ઉપરની ત્રણ રીત તેનાં અનુક્રમમાં જ છે.

અગાશી દરવી કે છાપડું કરવું તે સંબંધમાં મકાન બાંધનારને અવલવ રહ્યા જ કરે છે. અનુભવથી જોયું જોવામાં આવ્યું છે કે બંધાવનાર પૈકી ઘણા અગાશીની તરફેણમાં હોય છે, પરંતુ ચૂલાક તથા ખર્ચની બીકે છાપરાને બદલે અગાશી કરતાં ડરે છે. જો લોંકામ ખંડની હિવાલો ઉપર ખરાબર ચકાવવામાં આવ્યું હોય, તેના ઉપર પેરેપેટનો અગર પડધા નીચેના થરનો ખરાબર દાખ હોય, ઇંટના રોડાથી કોબો કરવામાં આવ્યો હોય, અને ઉપરની લાઠી ખરાબર ફીટ નહિ કરતાં, લોંકા વધારાધટ્ટાડા સાથે વધીધટ્ટી શકે તેવી પહોળી માંધવાળી રાખી હોય તો ચૂલાકની કાયમી તકલીફ રહેતી નથી. અગાશીના ફાયદા અનેક છે. પરંતુ, તેના વર્ણનને અહીં સ્થાન નથી. ખર્ચના સંબંધમાં કેટલીકવાર અગાશી સોંધી પડે છે. ઘણાને તે માન્યામાં આવતું નથી, પરંતુ, અનુભવથી તે નક્કી થયેલ છે. કંઈ જગ્યાએ અગાશી સસ્તી પડશે અને કંઈ જગ્યાએ મોંઘી પડશે તે કિસ્સાવાર નક્કી કરવાનું રહે છે. દાખલા તરીકે ખંડ નાના હોય, ચારે બાજુ છાપરાની પાંખ નીકળતી હોય તો ઘણેભાગે અગાશી સસ્તી પડવાની. છાપરામાં પણ અનેક ભત થાય છે.

છાપરાનું આયુષ્ય અગાશી જેટલું મનાતું નથી, જિવાય કે અગાશીકામ મૂળથી જ ખરાબ કરવામાં આવ્યું હોય. જૂના વખતમાં દેશી નળિયાં ચૂનામાં છાંદીને છાપડું પાકું કરવામાં આવતું તે ભતના છાપરાનું આયુષ્ય ઘણે ભાગે

વધારે હોય છે. પરંતુ, તે અત્યારે વખતે અર્ચાળ થઈ પડે. અગર જો જે લોકો તે રીતનાં છાપરાંને પહોંચી શકે તેઓ માટે તો બીજા કોઈ જાતના છાપરા કરતાં તેવા પાકાં છાપરાં લક્ષ્યમણપાત્ર ગણાય.

વિલાયતી નળિયાનું છાપરાકામ પણ તેવી રીતે સીમેન્ટમાં ચોંપીને કરવામાં આવે તો ઘણું મજબૂત અને ટકાઉ બને. આવી જાતના, છાપરાં તથા અગાશી માટે એમ કહેવાય છે કે તે દિવસના લાગની ગરમી સંઘરી રાતના લાગમાં ખંડમાં વઘોડે છે. એક રીતે હકીકત બરાબર છે. પરંતુ, તે ઓછી ઉભણી (ઉંચાઈ)ના મકાનના સંબંધમાં. ન્યાં ઉભણી નિયમસર હોય અને બારીઓ અથવા બારીબારણાં પૂરતાં હોય તો તેવી તકલીફ પડતી નથી. તેવા કિસ્સામાં પાકાં છાપરાં કરવાં તે જ સલાહભરેલું છે.

અગાશી ઉપરનું લાદીકામ ધોળા રંગનું હોય તો ગરમીનું reflection બહુ સારી રીતે થાય છે. તે કામ માટે તે દૃષ્ટિએ ધોળી ચકચકત તકલીઓ (white glazed tiles) સારામાં સારી ગણાય. પરંતુ, તેને આવી અગાશીમાં જરા પણ સ્થાન નથી. ચીનીકામનો રંગ ધોળો હોય છે, છતાં, તેની સપાટી ઉંચીનીચી હોય એટલે જોઈએ તેવું કામ-ગરમી ધકેલવાનું-બનતું નથી. લાદીકામ માટે આ વસ્તુઓ અર્ચાળ ગણાય. તેને માટે સાધારણ લાદીઓ અગર ઘસેલી (polished) લાદીઓ ઉપયોગી ગણાય. રસોડું, લોજન કે એવા ખંડમાં કે ન્યાં પાણીનો વપરાશ હોય તેમજ હવા બગાડે તેવી વસ્તુઓ લાદીની સાંધમાં કે તેના ખરબચડા લાગમાં ભરાઈ રહે તેમ હોય ત્યાં તો polished લાદી વાપરવી એ સલાહકારક છે. ઘણા લોકો આડબજારમાં તણાઈને દીવાનખાનામાં અર્ચાળ લાદી નાખે છે અને લોજન તથા રસોડામાં rough લાદી નાખે છે તે તદ્દન ખોટું છે. સીમેન્ટથી લાદીકામ (patent stone) કરવાથી અર્થ ઓછો લાગે છે, પરંતુ, કામ બરાબર ન થયું હોય તો અગર ભરતી પોલી રહી ગઈ હોય તો ફાટો પડી જવાના દાખલા અનેક બને છે. જો તે પ્રમાણે ન થાય તેવી રીતે કામ કરવાવાળા કારીગરો મળે તો સીમેન્ટનું લાદીકામ સૌથી સારું ગણાય. કારણ કે, તેમાં કોઈ જાતની સાંધ આવે નહિ, અગર તો બહુ ઓછી આવે. સીમેન્ટની તૈયાર લાદી સાંધને હિસાબે તો ખરાબ કહેવાય કારણ કે સાધારણ રીતે તે ૬"×૬"ના માપની કે ૮"×૮"ના માપની આવે છે. પરંતુ, તે લીસી હોવાથી તથા તેમાં અનેક રંગના જાતજાતના અને લાતલાતના ગત્તીયા બની શકે તેમ હોવાથી તેનો પ્રચાર ખૂબ પ્રમાણમાં વધ્યો છે.

ફરસકામમાં સિદ્ધાંતની દૃષ્ટિએ નીચેની બાબત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ:—

(૧) લીસપ

(૫) ટકાઉ

(૨) લપસી પડાય નહિ

(૬) આરોગ્યને હાનિકર વસ્તુ રહિત

(૩) ચાલવાથી અવાજ ન થાય

(૭) સહેલાઈથી સાફ થાય

(૪) ચાલતી વખતે આંખી પછાત

(૮) આકર્ષકતા

ન લાગે તે-સ્થિતિ સ્થાપક-
elastic.

(૯) ખર્ચના પ્રમાણમાં ગુણવાળું

(૧૦) વપરાશ અગવડ વિનાનું

સાધારણ મંજોગોમાં ખંડતુ ફરસકામ બગાડનાર ચોડતરીઆઓ છે. લગભગ પચામ ટકા કામ ઉંઘા ઢાળવાળું અગર ઝોળવાળું થયેલું જોવામાં આવે છે. આવી વસ્તુસ્થિતિમાં મકાનધણીએ દરેક ખંડનો ઢાળ બરાબર પાણી ઢોળાવી ચોક્કસ તપાસી લેવો જોઈએ, જેથી ચક્કુ કામે દુરસ્ત થઈ શકે. ઘણી વાર ભરતી બેસવાથી અગર લાઠી બેસી જવાથી ઝોળ અથવા ઢાળફેર થઈ જાય છે. ભરતીની આવી તકલીફ અવારનવાર થયા જ કરે છે. ઘણા લોકો ભરતીમાં મોરમ કે કાંકરી વાપરે છે. ખરી રીતે ખાર વિનાની ચોક્ખી રેતી વાપરવી જોઈએ જેથી પાછળથી ભરતી બેસવાનો મંલવ તાદન ઓછો થઈ જાય. સાધારણ મંજોગોમાં મોરમ વગેરેની ભરતી કરતાં રેતીની ભરતી મોંઘી પડે છે. પરંતુ, તે વધારાનો ખર્ચ ઉગી સરવાળો પૂરો સંભવ છે.

આ ભરતીનો સવાલ ટેકરી ઉપરનાં મકાનો માટે ખાસ વિચારવાપાત્ર છે. ટેકરીનો અમુક ભાગ કાપી, જમીન મધાળે સરખી કરવામાં આવે અને તે પ્રમાણે આંટની સપાટી ગોઠવવામાં આવે તો તે ટેકરીની સાર્થકતા ઓછી થઈ જાય છે. ખીણ રીતે, ટેકરી કાખ્યા વિના મકાન કરવામાં આવે તો મકાન ભવ્ય અને સુંદર થાય. પરંતુ, તેમાં ખર્ચ વધારે થાય. આવા ટેકરી ઉપરના મકાન માટે ડાઈ પગથિયાં વગેરે સુંદર અને આકર્ષક બનાવી શકાય. પગથિયાંની ભવ્યતા ટેકરીપણાની ભવ્યતામાં ઉમેરો કરે છે. પરંતુ, આ સર્વમાં ખર્ચ થાય એટલે સાધારણ સ્થિતિના માણસોને ટેકરીવાળી જમીન ખર્ચાળ થઈ પડે.

દાદર એ સાધારણ સ્થિતિના માણસોને ખર્ચ બચાવવાનું સાધન છે. જે બંધાવનાર ખર્ચને પહોંચી વળે તેણે તો રીતસરના ટપા પર્દાવાળો દાદર કરવો એ સલાહભરેલું છે. સાધારણ રીતે આવા દાદરનો બૂકુંનો ચડાવો અને દસ ઈંચનો ટપો રાખી, દોઢ બે આંગળોનો ગોળો કાઢવામાં આવે તો સગવડવાળો દાદર થાય. ટપો ચડાવો થાય ત્યાં સુધી વાંધો આવતો નથી. પરંતુ બની

શકે તેટલું ૭^૧ની લગલગમાં આણું જોઈએ. દાદર ગોઠવવામાં ઘણીવાર બહુ સુશ્કેલી પડે છે. અને તેમાં ગણતરી વિચાર ઘણો કરવાનો હોય છે. ઘરઘણીએ દાદર સંબંધી પહેલેથી જ વિચાર કરવાનો અને તેની ગણતરી ગોઠવણી પહેલેથી જ કરવાનો આગ્રહ રાખવો જોઈએ. ન્યાં ખર્ચનો મવાલ હોય ત્યાં ટપા પહોંના દાદરને બદલે સુરતી દાદર મૂકવામાં આવે તો ખર્ચમાં અને જગ્યામાં મારો ફાયદો થાય. જૂના મકાનોમાં ઘણેભાગે સુરતી દાદર જ જોવામાં આવે છે. તેની ટપ્પાની ઉંચાઈ ઘણી વધારે અને પહોળાઈ ઘણી ઓછી હોય છે, તેથી ખર્ચમાં ઓછું થાય, પરંતુ, ચડવાઉતરવામાં અગવડતાવાળો ગણાય, ખાત્ર કરીને વૃદ્ધ, માંદા, છોકરાં વગેરેને માટે તો જોખમવાળું ગણાય છતાં એટલું તો જરૂર નોંધવું જોઈએ કે ખીણ સગવડતાને ભોગે સુરતી દાદરને બદલે પરદા ટપ્પાવાળો દાદર કરવાની અનિવાર્ય જરૂર ગણાય નહિ. લાકડાનો દાદર જ સસ્તો પડવાનો સંભવ છે. લોઢાળા સીમેન્ટ કાંકરેટનો દાદર ખર્ચમાં વધે અને અકસ્માત વખતે જોખમકારક ગણાય. ખીણ ખાણ આગના પ્રસંગે અગર ન્યાં વરસાદ તરફે વગેરે નુકશાનકારક રીતે પડતો હોય ત્યાં લોઢાળા સીમેન્ટનો દાદર આવશ્યક ગણાય. ખારોખારના દાદરમાં અર્ધી કમાન કરી પગથીઆંની માફક ટપ્પા મૂકવામાં આવે છે તે રીત ઘણીવાર ઉપયોગી થાય છે. ઘરસરી મકાનમાં તો સાધારણ રીતે લાકડાનો દાદર જ વપરાવવાનો સંભવ ગણાય.

દાદરના કઠોડા જાતજાતના થાય છે અને તેમાં ગમે તેટલો ખર્ચ કરવો હોય તો પણ થઈ શકે. અગાઉના વખતમાં લોંટણની યેઠક હતી ત્યારે કઠોડા નીચા અને તેવી રીતની યેઠકને અનુકૂળ થતા. હિન્દી કારીગરે તેનો ઘાટ અને રથાપત્ય તરીકે ઉપયોગ બહુ સરસ રીતે સાધ્યો છે. છેક ટયુડર ખીરીઅડમાં ઈસ્લાંડમાં ખુરશીનો ઉપયોગ બહુ જ ઓછો હતો, અત્યારે ખુરશીનો ઉપયોગ ઘણો વધી ગયો છે અને લોંટણની યેઠક નાણુદ થતી જાય છે એટલે ઉંચા કઠોડા જરૂરિયાતના ગણાય. અટારીના કઠોડા પણ આ જ સિધ્ધાંતે થવા જોઈએ. જે મકાનોમાં જાનાનો રિવાજ હોય ત્યાં કઠોડા આઠ ફૂટની ઉંચાઈના થાય. આ જગ્યાએ કઠોડો કઠોડાપણું છોડી દઈ પહોળીના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે. આવી પહોળી ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં સ્થાપત્યનું સુંદર અંગ બની રહેલ છે. તેમાં મેળવાળા ખાનાં પાડી ખાનાની કિનારી, કમાન કે એવી જાતના આકારવાળી ગોઠવી તેમાં ભાતભાતનું જાણીકામ કરવામાં આવે છે. આવી જાણીથી મકાનની સીકલ ફેરવાઈ જઈ આકર્ષક

ખને છે. આણું જાળીકામ પથરમાંથી ફેરવું કે લોહાળા સીમેન્ટમાં ઢાળેણું થઈ શકે પથરમાં ફેરવું જાળીકામ તેના પોગળ તથા કુદરતી રંગને લીધે ઘણું આકર્ષક અને તદરૂપ લાગે. પરંતુ, તે ખર્ચાળ હોય છે. એટલે અને સીમેન્ટનું જાળીકામ જલદીથી ઘટી શકે છે એટલે સીમેન્ટના જાળીકામનો પ્રચાર વધતો ગયો છે. આવા જાળીકામમાં ઘણા સુંદર નૂનાઓ ઉતારી શકાય છે તેથી સ્થપતિ, ધારીગર અને ઘરઘણી પોતાનો કલાપ્રેમ સંતોષવાનો અવકાશ મળે છે.

આવાં આવાં કેટલાંક અંગઉપાંગોને લીધે મકાનની કિંમત ઘણી વધી જાય છે. કેટલાક લોકો જે મકાન બાંધવા વેચવાનો ધંધો કરે છે તે રહેણાકની સગવડ અને સુંદર અંગ ઉપાંગો ગોઠવી મકાનની કિંમત ત્રણી ઉપજાવી શકે છે.

મકાનનો ખર્ચ નફા તે અણાવતી વખતેની ચીવટી મળે તે જ છે. અગાઉથી જ જો પૂરેપૂરો વિચાર કરવામાં આવે તો એની એ જ સગવડવાળું મકાન ઘણાંઓના ખર્ચમાં થાય અગર બીજી રીતે કહીએ તો તેટલા જ ખર્ચમાં વધારે સગવડવાળું મકાન બને. હાલના જમાનામાં દરેક માણસને માનસિક અને શારીરિક એટલે બોલે હોય છે કે પોતે તમામ બાબતોમાં ધ્યાન આપી શકે નહિ; અગર ધ્યાન આપે તો સમજી શકે નહિ. આથી આજની જેવતાવાળા માયા અને સમજૂ, મીસી અગર તે તે બાબતના નિષ્ણાત engineersની સલાહ તથા દેખરેખ નીચે કામ થાય તે ઇંછ છે. દેશમાં હજી તાજાં એન્જનીયર કરતાં ઘણે દરજ્જે ઓછી જાય તેવા મીસીઓ પડ્યા છે. પરંતુ, સૌથી સાચો અને સલામત રસ્તો એ થાય છે કે આ બાબતમાં લાલેલા તેમજ ગણેલા સનદી તપાસનીશની સલાહ લેવી અને તેની દેખરેખ નીચે કામ કરાવવું. આવા તપાસનીશના મહેનતાણાનો જે ખર્ચ થાય તેના કરતાં બમણો ખર્ચ રહેશે બધી જવા પૂરે સંભવ છે અને ઘણા મકાનઘણીઓએ ખર્ચાળ અનુભવ પછી તે જાતે જોઈ લીધેલું છે. હાલની શોધબોજને પરિણામે તથા વેપારવિકાસને અંગે એટલે બધે જીવીજીવી જાતનો મકાનમાં વાપરવાલાયક સામાન બની જાય છે કે નિષ્ણાતોની સલાહ વિના શોધબોજના લાભથી વંચિત રહેવાનો પ્રસંગ આવે.

ગૃહવિધાન એ એવો ગૂઢ પ્રશ્ન છે અને વસ્તુવિચારનો વિષય એટલે વિશાળ વિસ્તરેલો છે કે એક પુસ્તકમાં તેનો સમાવેશ કરવો તે અસંભવિત જ ગણાય. ધંધાની દૃષ્ટિએ તો વિગત આપવી એ ઉદ્દેશ જ નથી. પરંતુ, ઘરઘણીની દૃષ્ટિએ ખણે ઘણી વિગત આપવા જેવી ગણાય. છતાં ઉપરનું વિવરણ વિચાર શક્તિને સતેજ કરવા બસ થશે.

૯ : સામાન્ય

કૃત્તાવિવેચકો અને સ્થાપત્યપંડિતો કહે છે કે “Architecture is most useful of the Fine Arts and the finest of the useful Arts.” સૃષ્ટિના વિકાસક્રમની યોજનામાં મનુષ્યજાતે પોતાની કારકીર્દિ શરૂ કરી ત્યારથી જ કંઈક આશરો કરવાની જરૂરિયાત તેને પડી. એ ગૃહસ્વભાવ હજીપણ ખીલતા સ્વરૂપમાં આવ્યો આવેલ છે. મનુષ્યજાતની ગાલવયમાં શરીરના આકાર અને અંગઉપાંગો ઉપરથી સ્થાપત્યના આકારો અને યોજનાઓ સુગેલી એમ સ્થાપત્યના વિકાસક્રમનો ઇતિહાસ અને તેના અવશેષોનું પૃથક્કરણ સાબિત કરે છે. અત્યારે પણ કેટલાક ધાર્મિક બાંધકામોમાં માણસના હાથનો, પગલાંનો, વેંતનો કે તેવો આધાર રાખી બાંધકામના માપ નક્કી થાય છે. દાખલા તરીકે, લખની ચોરી, યજ્ઞની વેદી, વગેરે. આધુનિક બીનધાર્મિક કામોમાં પણ મનુષ્યશરીરનો આધાર લેવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે બારીબારણાની ઉંચાઈ, પહોળાઈ, જમીનથી છાપરાની પાંખની ઉંચાઈ, ખંડની ઉભણી, પગથીયાંની પહોળાઈ વગેરે. આંખની ભ્રમર અને લલાટનો આંખ ઉપરનો નિકાળો છાતની કલ્પનાનો જન્મદાતા છે એમ સ્થાપત્યશાસ્ત્રીઓ કહે છે.

અનેક દેશોએ ગૃહ-વિધાનના પ્રશ્નનો અનેક રીતે નિકાલ કર્યો છે. અને છતાં તે પ્રશ્ન હરઘડીએ સામોજી ઉભો રહે છે. દેશેદેશનું વૈવિધ્ય તેના આગ્રહવાને કારણે છે અને તેમાં રહેલીકરણી વિવિધતા ઉમેરે છે. આદર્શોની અધકામણી, વિચારનો વિકાસ, વિજ્ઞાનનો વિસ્તાર એ સર્વ વસ્તુ એવાં આંદોલનો ફેલાવે છે કે ગૃહવિધાનનો પ્રશ્ન દેશવિધાન સાથે સંકળાઈ જાય છે. આવા પૃથ્વીપટ પર પથરાયેલાં પ્રગતિનાં બળોને પરિણામે લોકોની ઘરસંજોગી જરૂરિયાતો વધી છે, તેની સાથે વિચારોનો વટોળ એવો જળરદત્ત ઉપડેલ છે કે ગૃહવાંધુને નિર્ણય કરવામાં ઘણી મુશ્કેલી નડે. અત્યારના દોડદોડીયા જમાનામાં અસ્થિરતા લગભગ દરેક મોટા શહેરના ગૃહોના લલાટે લખાઈ ગઈ હોય તેવું નિરીક્ષકોને રહેલો દેખાઈ આવે છે. તેનું કારણ સંસ્કારના ગાંભીર્યની ખામી છે. સ્થાપત્યનો એક મૂળભૂત સિદ્ધાંત છે કે “Never force a house into a situation to which its heredity, lines, and forms do not adapt it or in which it would appear exotic”. આં સિદ્ધાંતની અવગણના જ અત્યારે થઈ રહેવાને પરિણામે આપણાં સુંદર શહેરો અને તેના સુંદર રસ્તાઓ ખીચડા માફક ખદબદતાં મકાનોથી માનસિક અને શારીરિક બન્ને આરોગ્યો બગાડી રહ્યાં છે.

માર્ગ સ્થાપત્ય એ કોઈપણ નગરવિધાનનું મહત્વનું અંગ હોવું જોઈએ અને અત્યારના દરેક નાગરિક કાયદાઓ લોકોના નગર ઉપરના આક્રમણોનો સામનો કરવા માટે જ ઘડાયેલા હોય છે. ન્યારે શિલ્પશાસ્ત્ર શાસ્ત્રો મનાતાં ત્યારે આવા ચોક્કી કરીને પળાવવા પડે તેવા કાયદાની જરૂર રહેતી નહોતી. શિલ્પશાસ્ત્રનાં લખાણો (ખરૂં કહીએ તો શિલ્પસૂત્રો) બરાબર આપમેળે જ પળાતાં. કારણકે, શિલ્પશાસ્ત્રના કર્તાઓ પૂર્વજ મનાતા અને તેઓના કાર્યો, મંતવ્યો કે કથનો સમગ્ર જનતાને સુખ સંપડાવનાર ગણાતાં. આવા અનેક દાખલાઓ આખી શકાય જેમાંના કેટલાક ગત લખાણમાં આવેલા છે. Room—dimensions, door—dimensions, Verandah—provision, વગેરે સૂત્રોની પરંપરા હજુપણ ચાલી આવે છે. દાખલા તરીકે થાંભલાઓ બેઠી હોવા જોઈએ. આનો અર્થ એટલો જ કે મકાનની મધ્યમાં થાંભલો ન આવતાં ગાળો આવે જે દેખીતીરીતે સગવડ અને સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ જરૂરી ગણાય. તેવી જ રીતે પીઢિયાં પ્રવેશદ્વારમાં પેસતાં જે દિશા આવે તે દિશામાં જોઈએ, આ પરંપરાની પાછળ એ ઉદ્દેશ રહેલ છે કે લોનું પીઢિયાં ઉપરનું વજન પીઢિયાંદ્વારા પહોંત અને લડાં ઉપર જાય તેમજ પાટકો આવે તો બાજુના કરા પાસે થાંભલા

મૂકી પાટડો લેવાની સગવડતા રહે. આવા આવા દાખલાઓ ઘણા આપી શકાય. આ પરંપરા અક્ષરશઃ પળાવવી જોઈએ એવો આગ્રહ રાખવો તે રૂઢિચુસ્તતા ગણાય અને તે દેખીતી રીતે ખોટું છે. તે પરંપરા જે સંયોગોમાં જન્મી છે તે સંયોગોમાં ફેરફારને પરિણામે આચારમાં પણ ફેરફાર થવો જોઈએ. બીજી બાજુ પરંપરા છે માટે જ તે ખોટી, એ એક જાતનો વહેમ છે; તેનાથી બીજી રીતે કરવું જોઈએ વગેરે વિચારસરણી તો આત્મઘાતી જ ગણાય. ઇતિહાસ અને પરંપરાને તદ્દન નકારવી તે ભવિષ્યને નકારવા બરોબર જ થાય. ફેટલીક-વાર શિષ્યશાસ્ત્રના બિનઅનુભવી પણ્ડિતોને લીધે, ખોટી પરંપરા પણ જન્મી ગઈ હોય છે. દાખલા તરીકે દક્ષણાદા બારનાં મકાન કરવાં નહિ. આ સંબંધમાં માનસારનો શ્લોક નીચે મુજબ છે :-

ગૃહાણાં વક્ષિણાવર્ત વેશ ન દ્વાર કલ્પનમ્ ।

પ્રામે પ્રસ્તુતાનાં ચાપિ ગૃહે દ્વારં વિશેષતઃ ॥

‘ગામમાં ઘરતું પ્રવેશદ્વાર (ઘરની) દક્ષિણ બાજુ (ઘણે ભાગે) બનાવવું. પરંતુ, ઘરતું દ્વાર (તેના) ખાસ નિયમ પ્રમાણે કરવું.’ ગૃહવિધાનમાં મકાનની અંદરના ભવ્ય દૃશ્ય ઉપર તો પ્રાચીન અને અર્વાચીન બન્ને પણ્ડિતો સરખો ભાર મૂકે છે. વેધ-દોષ અને પાંડિત્ય એ બન્ને વિચારો આ એક જ ભાવનાના પ્રકારો છે.

આવી પરંપરા કે બંહેમને કારણે અગર તો આધુનિક પૂર્વગ્રહને લીધે મકાન બંધાવતી વખતે અનેક માણસો તરફથી અનેક જાતની સૂચનાઓ કે ટીકાઓ આવવાની. ઘરઘણીને મુંઝવી દે તેટલો તેનો ધોધ વહેવાનો. ફેટલાક મિત્રો તથા સંબંધીઓ પણ આવી મુંઝવણમાં ઉમેરો કરે છે. મકાનઘણી પાંધકામના રીતરિવાજ તથા ગૃહવિધાનની જરૂરતથી અબાણુ હોય એટલે કંઈ સૂચના અંગીકાર કરવી અને કંઈ સૂચના છોડી દેવી, કંઈ ટીકા ગણકારવી નહિ અને કંઈ ટીકાનો લાભ લેવો તે સમજી શકતો નથી, એટલે શુચવાડો ઉભો થાય છે. કોઈ મિત્ર વરેન્ડામાં જોડા ઉતારવાની જગ્યા માટે ભાર મૂકશે અને કહેશે કે જોડા ગંદકી અને જંતુવાહક હોય અને તેના તળિયાં કાયમ આરોગ્યની દૃષ્ટિએ સંશયવાળાં હોય એટલે બહારના જોડા ઘરની અંદર બિલકુલ લાવવા જોઈએ નહિ; તેવા જોડા બહારની ઝોંસરીથી વધારે અંદર જવા જોઈએ નહિ. ઘરની અંદર જોડા પહેરવા હોય તો તે અલગ રાખવા, પરંતુ, બહારના જોડાને તો પ્રતિબંધ હોવો જોઈએ. બીજો મિત્ર કિંમતી જોડા પલ્લો

નહિ તેટલા માટે અંદર લાવવાનો આગ્રહ કરે. અને જોડા અંદર લવાય નહિ એ એક જાતનો વહેમ છે એમ સમજાવે. આ છણાવટમાં સાધકલ માટેની જગ્યા વખતે તદ્દન ભુલાઈ જ જાય. મતલબ, સૂચનાઓ કે ટીકાઓથી પર રહેવું અને શેકસપીઅરની સલાહ "Give every man thine ear, but few thy voice; Take each man's censure but reserve thy judgment" પ્રમાણે વર્તવું.

ખરૂં જોતાં તો મકાન ખાતે રહેલ તપાસનીશની સલાહસૂચના મુજબ જ કામ લેવું તે જ વધારે સલાહજરેલું છે. બીજી બાજુ મકાનધણીએ કંઈ વિચારવાનું કે કરવાનું જ ન હોય. સર્વ બાબત તપાસનીશેજ કરવી જોઈએ. પરંતુ, મિન્નોચિલ્લિંકઃ। ન્યાયે દરેક મકાનધણીની ઇચ્છા જુદીજુદી હોય એટલે તે જાણવાની ફરજ તપાસનાંશની અને તે જણાવવાની ફરજ ઘરધણીની થઈ પડે છે. તપાસનીશની ફરજ નીચે પ્રમાણે ગણાય:-

- ૧ પ્રાથમિક અભ્યાસ કરવો.
- ૨ સમજાવતી માટેના નકશા કરવા.
- ૩ બાંધકામની વિગત તૈયાર કરવી.
- ૪ વિગત તથા પેટા વિગતવાળા નકશા તૈયાર કરવા.
- ૫ માગણીઓ લેવી, કંદાકટ આપવો અને કસર બરાબર તૈયાર કરવો.
- ૬ બાંધકામની આલતે કામે દેખરેખ રાખવી.
- ૭ કંદાકટરના બીલોની ખાત્રી કરવી.
- ૮ ઘરધણીની ઇચ્છા પ્રમાણે આલતે કામે જરૂરજોગો ફેરફાર કરવા બ્યવસ્થા કરવી.
- ૯ જમીન અંગેના જે કાયદા હોય તે જાણી તે પ્રમાણે જ કામ થાય તેની ચીવટ રાખવી.
- ૧૦ ઘરધણીને પોતાની જરૂરિયાત નક્કી કરવામાં, તેના ફેરફારમાં તેમજ બીજી બાજતોમાં વાજબી, ઝિનસ્વાર્ધ અને નિષ્પક્ષપાત મસાહ આપવી.
- ૧૧ થયેલ ખર્ચને હિસાબે મકાન મારામાં માડૂ થાય તેવા શક્ય એવા સર્વ પ્રયાગ કરવા.

મતલબ, દરેક જેમ પોતાના કાન્ય માટે ધમશ, ધીરજ અને ધર્મભાવના ધરાવે છે તેમ સ્વપતિએ પોતાના ગ્થાપત્ય માટે રાખવું જોઈએ.

આ કારણે તપાસનીશને અધ્યતન માહિતીથી વાકેફગાર થવું રહેવું જોઈએ.

મકાનને અંગે એટલો ધ્યાન ઇમારતી સામાન વિવિધ બનાવટનો, વિવિધ ઉપયોગનો નીકળી પડ્યો છે કે તેના ગુણદોષથી વાકેફ રહી ઘરઘણીને પ્રમાણભૂત સલાહ આપી શકાય એવી તૈયારી રાખવી જોઈએ. દાખલા તરીકે, જે મકાનઘણીને ખર્ચનો સવાલ ન હોય તેને glazed tiles ને બદલે vitrolite વાપરવાની સલાહ આપવા માટેની પૂરતી વાકેફગારી તપાસનીશને હોવી જોઈએ.

ઇમારતી સામાન સિવાય ઘરવપરાશના ખીજાં ઘણાં સાધનો, કારખાનાની કે હાથની બનાવટનાં, દેશી કે પરદેશી, બજારમાં મૂકાઈ ચૂક્યાં છે. સિવાય સ્થાનિક બનાવટનાં સાધનો પણ તૈયાર કરાવી શકાય છે. જો ગૃહસંચાલકો તે તરફ દૃષ્ટિ દોડાવે તો વપરાશના સાધનોમાં ઘણી પ્રગતિ થઈ શકે અને ગૃહસંચાલન સસ્તું ને સગવડભર્યું થાય. એ સંબંધમાં એટલું યાદ રાખવું જોઈએ કે ફક્ત પ્રગતિવાન ગણાવા માટે જ એવાં સાધનો વસાવવાં એ કૃત્રિમતા જ ગણાય; તે વધારે વખત નબી શકે નહિ અને ખર્ચાળ બની જાય. દાખલા તરીકે જમવામાં પાટલાને બદલે ટેબલપુરશી દાખલ કરવામાં આવે તો તે અગવડરૂપ થવાનો પૂરો સંભવ છે. વિશેષમાં ઘર બાંધતી વખતે પાટલાના જમણની પદ્ધતિ છે કે ટેબલપુરશીની તે વિચારેલું હોવું જોઈએ. સાધારણ રીતે પાટલાની પદ્ધતિ પ્રમાણે રસોડાની તથા લોજનખંડની ગોઠવણી હોય છે; તેનાં માપ પણ તે પ્રમાણે રાખેલાં હોય; તેમાં ટેબલપુરશીની ગોઠવણ બંધબેસતી આવે નહિ.

રસોડાના સંબંધમાં પણ રહેણીકરણીનો વિચાર કરી લેવો જોઈએ. રસોડું બની શકે તેટલું મોટું કરવું તે દરેક રીતે ઇષ્ટ છે. સાધારણ સ્થિતિના ઘરોમાં સ્ત્રીઓની જીંદગીનો ઘણો ભાગ રસોડામાં જાય અને તે પણ સવાર અને સાંજના વખતમાં. આ સમયો એવા છે કે આસપાસની સૃષ્ટિમાં ખૂબ ફેરફાર થઈ રહ્યા હોય છે; તેવે વખતે વાતાવરણમાં શાન્ત સ્ફૂરતા અને ધીર ગાંભીર્ય ભરેલું હોય તેમ લાગે છે. આવાં આવાં કારણોને લીધે સ્ત્રીઓનો વસવાટનો ખંડ-આ રસોડું-પકતાણવાળું કરવું એટલું જ નહિ, પણ, આકર્ષક, સ્વચ્છ અને સુંદર રહે તેવી વ્યવસ્થા હોવી જોઈએ. સ્ત્રીઓને અંગે બાલકોનો વસવાટ પણ તે તરફ હોય એટલે તે દૃષ્ટિએ પણ રસોડાનું મહત્ત્વ ગૃહવિધાનની દૃષ્ટિએ ઠીક પ્રમાણમાં વધી જાય છે.

રસોડામાં જીવજંતુનો ઉપદ્રવ વધારે પ્રમાણમાં થવાનો સંભવ હોય છે. ઉષ્ણ દેશોમાં Insect Pest તે મોટો પ્રશ્ન છે. તેને માટે સ્વચ્છતા, ધૂપ, ધૂમાડો

વગેરે અનેક ચાલુ અને મૌખ્ય ઉપાયો છે. તે ઉપાયો અવિચિત્ર અને પદ્ધતિસર લેવામાં આવે તો હરકત આવતી નથી. પરંતુ, હાલની રહેણીકરણીને અંગે તે બનતુ નથી તેથી જનુવિનાશક દવાઓ વાપરી આકરા ઉપાયો લેવાનો સિવાજ પ્રચલિત થયો છે. આખોડવા આ ઉપદ્રવનું કારણ છે. પરંતુ, તે એકલુ જ કારણ નથી, તેને મદદગાર ઘણાં કારણો છે. તેમાંના કેટલાંક ગૃહવિધાયકની ખામીને લઈને હોવાનું જણાયે તે ન થાય તેમ પ્રથમથી જ વ્યવસ્થા કરવી તે ઇષ્ટ છે.

કુવાઓને કારણે જનુનો ઉપદ્રવ થવાનું ઘણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. આ કારણે ઘણી જગ્યાએ કુવા પૂરી દેવાની ફરજ પાડતા કાયદાઓ થયા છે. કુવાઓ તરફ બેદરકારી રાખવામાં આવે ત્યારે જ તે આરોગ્યને હાનિકર અને છે. સિવાય તેનું ચણતર તથા તેની વપરાશ પદ્ધતિઓ થાય તો તે જોખમકારક બનતા નથી, ઉલટા આશીર્વાદરૂપ થાય છે. ઉદાહરણ કુવો કરવો, શારડી કુવો (ભોરીંગ) કરવો કે નળ ઉપર આધાર રાખવો તે પ્રશ્ન કેટલીક વાર ધરધણીને વિચાર કરતો કરી મૂકે છે. આ ત્રણ ખાખત પૈકી કઈ વધારે સસ્તી છે તેનો આધાર ઘણી વસ્તુઓ ઉપર હોઈ એક નિરપવાદ નિર્ણય આપી શકાય નહિ સાધારણ રીતે નળ ચાલુ વપરાશ માટે સગવડવાળો ગણાય. પરંતુ નળ આપનારી સંસ્થાઓ દુર્બલસ્થા કે ખીજ અણધારેલાં કારણોને લઈને ખર્ચને પહોંચી વળી શકતી નહિ હોવાથી, ઘણી જગ્યાએ નળના પાણીના ભાવ વધારી દીધેલા જોવામાં આવે છે. આમ થવાથી આરોગ્ય સરક્ષણની એક અને આવશ્યક વસ્તુ-પાણી-મોંઘી પડે છે અને મુશ્કેલી ઉત્પન્ન થાય છે આવા સંયોગોમાં ભોરીંગ, કુવા વગેરેનો પ્રચાર થઈ જાય છે. પૂરતું અને સ્વચ્છ પાણી એ કોઈપણ ગૃહવિધાનની પ્રાથમિક અને આવશ્યક જરૂરિયાત છે. એટલે, ત્યાં ધરધણીએ પોતા થકી તેની સગવડ કરવાની હોય ત્યાં કુવા, ભોરીંગ વગેરે ગૃહવિધાનના એક અંગ તરીકે જ કરાવવાપાત્ર થાય. તે કરવાની અનેક રીતો છે અને તેને માટે સરલથી માંડી અનેક તરકીબોવાળાં ભિન્નભિન્ન સાધનો પણ છે પરંતુ, નગરવિધાન થતું હોય ત્યાં પ્રાથમિક જરૂરિયાત-પાણી-પૂર પાડવા માટે એક સમગ્ર યોજના થયેલી હોય એટલે ધરસરી પાણીની સગવડ સંબંધે અહીં વિચાર કરવાનું રહેતું નથી.

કોઈપણ ધરમા પાણી અનિવાર્ય છે, પરંતુ, નગરવિધાનમા તો તે વિધાની યોજનાનો પાયો જ ગણાય. તે ન મળે તો મકાનનું ચણતર અટકે અને વનવાટ અશક્ય બને તેના ઉપર બગીચાનો આધાર છે અને બગીચો

一、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 二、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 三、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 四、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 五、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 六、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 七、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 八、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 九、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。
 十、此山係在江陰縣境內，其地廣闊，風景優美，
 山勢雄偉，林木茂盛，實為避暑之勝地。其地氣候
 宜人，空氣清新，且交通便利，實為避暑之勝地。

"There is nothing in all literature of greater significance for the modern Indian mind, than the scene in which Hanuman contends in the darkness with the woman who guards the gates, saying in muffled tones, 'I am the city of Lanka.'"

We have here the fundamental need of the civic spirit, that we should think of our city as a being, a personality, sacred, beautiful, and beloved. This, to Rama and his, was Ayodhya. This, to Ravana and his, was Lanka. And Valmiki could look with both their eyes, for, he, in common with all the men of his great age, was in the habit of relating himself instinctively to his home, his sovereign, and his group."

એ ગૃહ, નગર અને રાષ્ટ્રનો સંકલનાલાવ શી ઉપદેશો મિત્રો અને શત્રુઓ સુધી, સગવડ અને સંતોષમાં પરિણમે એ ઇચ્છીએ.

વગેરે અનેક ચાલુ અને મૌખિક ઉપાયો છે. તે ઉપાયો અવિદિત અને પદ્ધતિસર લેવામાં આવે તો હરકત આવતી નથી. પરંતુ, હાલની રહેણીકરણીને અંગે તે બનતું નથી. તેથી જનુવિનાશક દવાઓ વાપરી આકરા ઉપાયો લેવાનો રિવાજ પ્રચલિત થયો છે. આગોહવા આ ઉપદ્રવનું કારણ છે. પરંતુ, તે એકલુ જ કારણ નથી; તેને મદદગાર ઘણાં કારણો છે. તેમાંના કેટલાંક ગૃહવિધાયકની ખામીને લઈને હોવાનું જણાયે. તે ન થાય તેમ પ્રથમથી જ વ્યવસ્થા કરવી તે ઇષ્ટ છે.

કુવાઓને કારણે જનુનો ઉપદ્રવ થવાનું ઘણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. આ કારણે ઘણી જગ્યાએ કુવા પૂરી દેવાની ફરજ પાડતા કાયદાઓ થયા છે. કુવાઓ તરફ બેઠરકારી રાખવામાં આવે ત્યારે જ તે આરોગ્યને હાનિકર બને છે. સિવાય તેનું ચણતર તથા તેની વપરાશ પદ્ધતિસર થાય તો તે જોખમકારક બનતા નથી, ઉલટા આશીર્વાદરૂપ થાય છે. ઉધાડો કુવો કરવો, શારડી કુવો (બોરીંગ) કરવો કે નળ ઉપર આધાર રાખવો તે પ્રજા કેટલીક વાર ધરધણીને વિચાર કરતો કરી મૂકે છે. આ ત્રણ બાબત પૈકી કઈ વધારે સસ્તી છે તેનો આધાર ઘણી વસ્તુઓ ઉપર હોઈ એક નિરપવાઈ નિર્ણય આપી શકાય નહિ. સાધારણ રીતે નળ ચાલુ વપરાશ માટે સગવડવાળો ગણાય. પરંતુ નળ આપનારી સંસ્થાઓ દુર્વ્યવસ્થા કે ખીલાં અણુધારેલાં કારણોને લઈને ખર્ચને પહોંચી વળી શકતી નહિ હોવાથી, ઘણી જગ્યાએ નળના પાણીના ભાવ વધારી દીધેલાં જોવામાં આવે છે. આમ થવાથી આરોગ્ય સંરક્ષણની એક અને આવશ્યક વસ્તુ-પાણી-મોંઘી પડે છે અને મુશ્કેલી ઉત્પન્ન થાય છે. આવા સંયોગોમાં બોરીંગ, કુવા વગેરેનો પ્રચાર થઈ જાય છે. પૂરતું અને સ્વચ્છ પાણી એ કોઈપણ ગૃહવિધાનની પ્રાથમિક અને આવશ્યક જરૂરિયાત છે. એટલે, ત્યાં ધરધણીએ પોતા થકી તેની સગવડ કરવાની હોય ત્યાં કુવા, બોરીંગ વગેરે ગૃહવિધાનના એક અંગ તરીકે જ ઠરાવવાપાત્ર થાય. તે કરવાની અનેક રીતો છે અને તેને માટે સરલથી માંડી અનેક તરફીઓવાળાં ભિન્નભિન્ન સાધનો પણ છે. પરંતુ, નગરવિધાન થતું હોય ત્યાં પ્રાથમિક જરૂરિયાત-પાણી-પૂર પાડવા માટે એક સમગ્ર યોજના થયેલી હોય એટલે ધરમરી પાણીની સગવડ સંબંધે અહીં વિચાર કરવાનું રહેતું નથી.

કોઈપણ ઘરમાં પાણી અનિવાર્ય છે, પરંતુ, નગરવિધાનમાં તો તે વિધાની યોજનાનો પાયો જ ગણાય. તે ન મળે તો મકાનનું ચણતર અટકે અને વસવાટ અશક્ય બને. તેના ઉપર બગીચાનો આધાર છે અને બગીચો

એ નગરવિધાનતું સામર્થ્ય છે. ઉદ્યાનસ્થાપન અને ગૃહસ્થાપત્ય બંને એકબીજાને પ્રેરક, ઉપકારક અને સંકારક તત્વો છે. ઉદ્યાનીગૃહ એ ગૃહધારીની મગફળી છે, કુટુંબનો મોલો છે, બાલકોનું જીવનસત્ત્વ છે અને સ્વમાનતું સંરક્ષણ છે. ગૃહનું મમત્વ જ્યારે સાચી ધર્મભાવનામાં પરિણમે, ગૃહસ્થ જ્યારે સાચો ગૃહસ્થાશ્રમ પાળતો ધાય, ધરધણી જ્યારે આધુનિક ફરજો અદા કરતો થઈ જાય ત્યારે ગૃહવ્યવહાર, નગરવ્યવહાર અને મમાજવ્યવહાર સરલ, સંસ્કૃત અને સંસ્કારી બને. ઘર વિના નગર નહિ અને નગર વિના ઘર નહિ. પરંતુ, નાગરિકતા વિના બંનેમાં એકેય નહિ પછી તે નાગરિકતા લબ્ય રાજધાનીની હોય કે નાનકડા ગામડાની. આદર્શ નાગરિકતા કોઈ પણ સ્થળે અને કોઈ પણ કાળમાં વિકાસ અને પ્રગતિનો પાયો છે. તેની સાધના મનુષ્યત્વને પ્રાપ્ત કરવાનો સીધો અને સચોટ માર્ગ છે, ગૃહવિધાન તે સાધનાનું એક અણુભોલ અંગ છે, દેશવિધાનની એકમ છે. નાગરિકતા એ રાષ્ટ્રીયતાની જનેતા છે. સીસ્ટર નિવેદિતા લખે છે કે:—

“There is nothing in all literature of greater significance for the modern Indian mind, than the scene in which Hanuman contends in the darkness with the woman who guards the gates, saying in muffled tones, “I am the city of Lanka.”

We have here the fundamental need of the civic spirit, that we should think of our city as a being, a personality, sacred, beautiful, and beloved. This, to Rama and his, was Ayodhya. This, to Ravana and his, was Lanka. And Valmiki could look with both their eyes, for, he, in common with all the men of his great age, was in the habit of relating himself instinctively to his home, his sovereign, and his group.”
 એ ગૃહ, નગર અને રાષ્ટ્રનો સંકલનાભાવ સૌ કોઈમાં વિકસે અને સર્વનાં સુખ, સગવડ અને પ્રતિષ્ઠામાં પરિણમે એ ઇચ્છીએ.



૧૦ : નકશાપ્રવેશ

નકશાસંગ્રહનો પરિચય અહીં આપવામાં આવે તો ઉપયોગી થશે. આ સંગ્રહ પૈકીના અનુક્રમ નકશા પ્રમાણે કેટલાંક મકાનો ભાવનગર નગર-વિધાનમાં થઈ ગયેલ છે અને કેટલાંક ચવાની ગતિમાં છે. આ નકશાઓમાંથી જેમને તેમ નકશો લઈ મકાન થઈ શકશે તેમજ પોતાની સગવડતા તથા પોતાના ખાસ વિચારને અનુકૂળ થોડો ફેરફાર કરવાથી જોઈતો નકશો મળી રહેવા સંભવ છે.

નકશાસંગ્રહની શરૂઆતમાં ભાવનગર નગરવિધાનનો નકશો આપવામાં આવેલ છે. આ નકશો અદ્યતન નગરવિધાનના પ્રકારની રૂપરેખા સૂચવે છે. ત્યારબાદ સંજ્ઞાપત્રક આવેલ છે જેમાં નકશામાં બારી, કબાટ, દીવાલ, દરવાજો વગેરે કેમ બતાવેલ છે તે દર્શાવવામાં આવેલ છે. નકશા તપાસતાં પહેલાં સંજ્ઞાનો અભ્યાસ કરી જવો જોઈએ નકશો સમજવો કંઈક અંશે સરળ થશે. (૨) લોકોને સગવડતા મળે તે આશયથી પાસ કરવામાં શું શું વિગત જોઈએ તે પાન નં. ૧૮૨માં બતાવવામાં આવેલ છે.

નકશો નક્કી કરતી વખતે ખર્ચ, સ્થળ, સ્થિતિ, હવા, અજવાળું, પાટાશ

મલાળે, દિશા વગેરેના હિસાબે નકશો પસંદ કરવો અને તેમાં જોઈતો ફેરફાર કરી સર્વરીતે અનુકૂળ થાય તેમ બંધબેસતી રચના થાય તે જરૂરનું છે. સંગ્રહના નકશાઓમાં પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય સગવડો સંકળાયેલી છે. પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિએ બંધાયેલ ઘર વિલક્ષ્ણ કુટુંબની દૃષ્ટિએ યોગ્યથેલ હોય છે. જ્યારે અહીયાં તો સંયુક્ત કુટુંબને અનુકૂળ ઘર હોવાનો સંભવ વધારે હોય અને તેનો ભાસ પણ પાશ્ચાત્ય શૈલીમાં મળવો મુશ્કેલ છે.

નકશાની વિવિધતાઓ ઘણા કારણોને આભારી છે. રૂઢિચુસ્ત વર્ગને જુની રહેણીકરણી પસંદ પડે. ખીબ વર્ગને મિશ્રિત રહેણીકરણી તથા ત્રીજાને પાશ્ચાત્ય રહેણીકરણી પસંદ પડે છે. નકશા પસંદ કરવામાં ખાસ ધ્યાન રાખવાનું છે. ઘણાઓ તો નકશો તેના દર્શન ઉપરથી જ પસંદ કરે છે. વળી દર્શન એટલું પ્રિય થઈ પડે છે કે ગોઠવણી જોવાની તેઓને ધીરજ રહેતી નથી તેમ જ કોઈકેઈ તો તળની વિચિત્ર રચના જોઈ તળ ઉપર મોહી પડે છે. નકશો પસંદકરવાની રીત તો ખાસ અભ્યાસ માગે છે. કેટલાક મીઝી કે નિષ્ણાતની પસંદગી ઉપર છોડી દે છે. મીઝી કે નિષ્ણાતને ઘરઘણીની જરૂરિયાતનો ખ્યાલ પણ હોય નહિ અને જ્યારે તેની મરજી પ્રમાણે ઘર બંધાય છે ત્યારે અગવડતા-વાગું થાય છે. નિષ્ણાતોને અમુક રીતે વિચાર કરવાની ટેવ પડી ગયેલ હોવાથી અથવા અમુક તળરચના તરફ પોતાને ખાસ પક્ષપાત હોવાથી, તેને બીજી તળરચના અનુકૂળ પડતી નથી અને ટીપીકલ રચનાઓમાંથી તેમનું વલણ ફરી શકતું નથી. ધંધાદારીને તો ઘણાં કામકાજ હોય એટલે જનસમાજની અંગત જરૂરિયાતનો અભ્યાસ કરવાની ટેવ હોતી નથી. બહુ બહુ થાય તો ઘર બંધાવનાર અમુક રચના માગે તો તે પ્રમાણેની તળરચના તેઓ કરી આપે છે અને તેની ગોઠવણીના સારાસારનો વિચાર કરવા તેને વળત હોતો નથી. તેઓને તો જલદી કામ પતાવવાનું હોવાથી, બહુ ચર્ચામાં તથા ઉઠાણમાં નહિ ઉતરતાં ઘરા-કને તાત્કાલિક અનુકૂળ થઈ કામ કરવાની ટેવ પડી ગઈ હોય છે. પાછળથી તેમાં કંઈ ખોટાપણું જણાય તો ઘરઘણીની સૂચના અનુસાર કામ કરવામાં આવ્યું છે, તેવું દેખાતું વાસ્તવિક કારણ વિવાદ ખાતર રજુ કરે છે. અને છેવટ પોતે કરેલ ઘર પોતે જ વખોડે તો મૂર્ખ મનાય તે બીકે તેને ગ્રુપકીટી રાખવી પડે છે, એટલું જ નહિ પણ, પોતાની રચનાની પ્રશંસા કરવી પડે છે. અને તે ભૂલભરેલી રચનાને અનુકૂળ થઈ રહેવું પડે છે.

નકશાની પસંદગી પહેલાં ઘરનો પ્રાથમિક અભ્યાસ કરવો જોઈએ. પ્રથમ

જુદાં જુદાં તૈયાર ઘર જોઈ જવાય તો સાફ. તેની મુખ્ય સગવડતાઓનો ખાસ ખ્યાલ કરી તેની ઝીણીઝીણી સગવડતા પણ ઝીણવટથી તપાસવી જોઈએ. તે પ્રમાણે તૈયાર મકાનો તપાસી, પોતાની જરૂરિયાત નક્કી કર્યા બાદ, નકશા-સંગ્રહમાંથી પાંચ દસ તળરચના પસંદ કરવી. તે તળરચના ઉપરથી કાગળ કે સ્લેટ ઉપર પોતાનો નકશો પોતે લાંટીઓથી ઉતારવો અને નકશાને પોતાની જરૂરિયાતને અનુકૂળ કરવા જુદીજુદી જોઈતી રેખાઓ દોરવી તથા પૂરતું મનન કરવું. ત્યાર પછી, પોતાના વિશ્વાસલાયક નિષ્ણાતને જોલાવી તેની સાથે ચર્ચા કરવી અને પોતે કરેલી ગોઠવણી અગર પોતે કરેલ વિચાર બરાબર છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરાવી અનુકૂળ ગોઠવણી તેમની સલાહથી નક્કી કરવી. સગવડવાળી રચના નક્કી થયા પછી ખંડો તથા ઉપખંડોનાં માપ નક્કી કરવાં જોઈએ. આ માપનો વિચાર પોતે રહેતા હોય તે મકાનો અગર ખીજ સગાવડાલાંતા ઘરનાં માપો જોઈ તપાસી કરવો, માપ નક્કી કરવામાં કાંતો બહુ જ નાનાં માપ નક્કી થાય અગર જરૂર કરતાં બહુ મોટાં માપો લેવાય છે.

આ સંગ્રહમાં એક ખંડવાળાં, બે ખંડવાળાં, ત્રણ, ચાર તથા વિશેષ ખંડની રચનાવાળાં, ખાસ ગોઠવણી તથા ચાલીઓ, પેટામકાન, તબેલા, મોટરતબેલા, વગેરેના તમામ જુદીજુદી ભતના નકશા આપવામાં આવેલ છે.

એક ખંડ, એક રસોડું તથા ઓસરીની ગોઠવણી લઈએ.

આ ગોઠવણીમાં ન્હાવણ કે પરચુરણ સામાનની ઓરડી વધારી શકાય છે. સ્ટેજ ખર્ચ વધુ કરવાનું હોય તો માથે મેડી કરવાથી બે રૂમની સગવડતા મળે છે. મેડીની સગવડતા કરવા માટે દાદર સાફ ઓસરીની જગ્યા રોકવી પડે છે. પરંતુ, દાદર નીચે પરચુરણ સામાનની ઓરડી કરી ઉપયોગ કરી શકાય છે. પાન ૪૩માં બતાવ્યા મુજબ પણ દાદરની ગોઠવણી થઈ શકે છે. જુઓ પાન નં. ૨૨, ૩૨, ૩૩, ૮૭, ૮૮, ૮૯.

ખીજ ગોઠવણી બે ખંડ, રસોડું અને ઓસરી સહિત કે ઓસરી વિના થઈ શકે.

જરૂરિયાતના પ્રમાણમાં આગળ ઓસરીમાંથી બે નાના ખંડ નીકળી શકે. વધુ જરૂરિયાત જણાય તો પાછળ એક ખંડ અગર બે ખંડ અથવા આગળની જેમ પાછળ ઓસરી કરી તેમાંથી ખંડ કરી શકાય. બધી સગવડતા નીચે ન જોઈતી હોય તો પાછળ વધારવાને બદલે ઉપર માળ કરી મગવડતાઓ મારવી શકાય. બે ખંડની જુદી જુદી ગોઠવણી પાન નં. ૨૭, ૨૮, ૪૨, ૫૮, ૬૫, ૭૧, ૮૨, ૮૪, ૮૭, ૯૭, ૧૦૬, ૧૦૭, ૧૧૦, ૧૭૪માં આપવામાં આવેલ છે.

ત્રીજી ગોઠવણી બે ખંડ આગળ ઓસરી તથા પાછળ બે પાંખો. ખંડ તથા ઓસરી રહેણાક તરીકે વાપરી શકાય અને રસોડું તથા ન્હાવાનું, બળતણની ઓરડી વગેરે જરૂરિયાત વાસ્તે પાંખનો ઉપયોગ થઈ શકે. આ ગોઠવણી સગવડતાવાળી થાય છે. પછવાડે વંડી કરવાથી ખંધ છતાં ખુલ્લું આંગણું રાખી શકાય છે. આ રચનામાં બીજા નંબર કરતાં ખર્ચ સહેજ વધુ આવે પણ મકાન સગવડવાળું થાય. જુઓ પાન નં. ૨૨, ૭૫, ૧૫૪, ૧૫૫. આ ગોઠવણીમાં ખંડમાંથી આવજા ન રહે તે વાસ્તે બે ખંડની વચ્ચે કે ખંડની પડખે એક ચાલ મૂકવામાં આવે છે. આ ચાલથી ખર્ચ વધે પણ ખર્ચવધારાના પ્રમાણમાં સગવડતાનો ઘણો વધારો થાય છે. ઉપર માળ કરવો હોય તો આ ચાલમાં સીડીની ગોઠવણુ થઈ શકે. સીડી નીચે પરચુરણ સામાનની ઓરડી કરી શકાય. એટલે આ ચાલ ત્રિવિધ હેતુ સારે છે. ૧. ચાલ, ૨. પરચુરણ સામાનની ઓરડી, ૩. સીડીખંડ. ઉપરાંત, વીજળીખંડ કે ટેલીફોનખંડ તરીકે પણ ઉપયોગ થઈ શકે છે. ઉપરના મુજબે જેટલા ખંડ કરવા હોય તેટલા ખંડ વધી શકે. ભોંતળ ઉપર જરૂરિયાત મુજબના ખંડ રાખી નીચે ખંડ નહિ વધારવા ઇષ્ટ છે. આ ગોઠવણીમાં ઉપર નીચે મળી ચાર સારા ખંડ, આગળ ઓસરી, ચાલ તથા પછવાડે છથી આઠ નાનાનાના ઉપયોગી ખંડની સગવડતા મળે છે. અને ટુંકે ખર્ચમાં સાડ તથા સુંકર ઘર થાય છે. જુઓ પાન નં. ૪૭, ૧૫૩.

જેમ જેમ ખંડનો વધારો થતો જાય તેમ તેમ ગોઠવણીની વિવિધતાની સંખ્યા પણ વધે. ત્રણ ખંડને એકી સાથે એક લાઇનમાં મૂકવાનો જનતાને સાધારણ વહેમ હોય છે. એટલે એક મોલે ત્રણ ખંડની રચના અપ્રિય છે. બે ખંડ સાથે મૂકી ત્રીજો ખંડ આગળ કે પાછળ કાટખુણે મૂકી, ત્રણ ખંડની ગોઠવણી કરવામાં આવે છે. કાટખુણે ખંડની સાથે ઓસરીમાં રસોડું પણ મૂકવામાં આવે છે. ઉપર માળ હોય તો ઓસરીના સામા ખૂણામાં સીડી મૂકી રસોડા વાસ્તે પાછળ ગોઠવણુ કરવામાં આવે છે. રસોડું પાછળ જવાથી હાલિચાલની અગવડતા પડે તો બે ખંડ પછી ચાલ મૂકી કાટખુણે ત્રીજો ખંડ તથા રસોડા વગેરેના ખંડો મૂકી શકાય. સીડી ઓસરીમાં રાખી શકાય છે તથા ચાલમાં પણ ગોઠવી શકાય છે. ત્રણ ખંડની ખુણાવાળી રચના પણ થઈ શકે. એક વચે ખંડ રાખી બન્ને બાજુ પાંખમાં ખંડો તથા જરૂરિયાતના ખંડો મૂકી ગોઠવણી થઈ શકે, પરંતુ, ઉપરની સાદી ગોઠવણી કરતાં તે ખર્ચાળ છે. ત્રણ ખંડની વિવિધ ગોઠવણી માટે

જુઓ પાન ૨૩, ૨૬, ૪૦, ૫૦, ૫૧, ૫૪, ૬૧, ૬૭, ૭૩, ૮૫, ૧૦૪, ૧૧૩, ૧૮૨. ત્રણ ખંડની ગોઠવણી બાદ ખાસ રચનાઓ થઈ શકે છે. ચાર ખંડ એક દોરીમાં, ચાર ખંડ વચમાં ચાલ સહીત, બે ખંડ વચમાં તથા એક જ પાંખમાં કાટખુણે ખંડ ચાલ સહીત કે ચાલ વિના, આવી અનેક જુદીજુદી રીતે ખડો ગોઠવી શકાય છે. જેમ જેમ ખંડનો વધારો થાય છે તેમ તેમ ગોઠવણી પણ વધતી જાય છે.

ખાસ ગોઠવણી-ભવિષ્ય વિચાર, રહેણીકરણની પદ્ધતિ, ખાસ શોખ, પૈસાની છૂટ વગેરે કારણોને અંગે થઈ શકે છે. એક કુટુંબમાં બે ભાઈઓ હોય તો તે બંને વાસ્તે ગોઠવણી કરવાની જરૂર રહે છે. તાત્કાલીક એક ઘર તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે, પરંતુ ભવિષ્યમાં બે ભાઈઓને જુદીજુદી મગવડ થાય તેવી ગોઠવણીની જરૂર રહે છે. વચમાં હાલચાલની રેલી રાખી બે પડખે જરૂરિયાત મુજબની આ ગોઠવણી થઈ શકે છે. અને સામાન્ય કુળી રાખી શકાય છે જે ત્રિશાલ થાય છે. બે ભાઈઓની પ્રકૃતિ જુદી હોય તો બંનેની સગવડ પડખેપડખે મૂકી સ્વતંત્ર કુળીવાળું મકાન કરી શકાય છે આવી ગોઠવણી ત્રિરત્ન ગોઠવણીથી થઈ શકે.

બે ભાઈથી વિશેષ એટલે ત્રણ ચાર ભાઈઓની સગવડ કરવી હોય તો પણ ગોઠવી શકાય છે. પરંતુ, સામાન્ય રીતે એક જ જગ્યાએ આવી ગોઠવણી કરવી સલાહકારક નથી.

આ વાસ્તે તો જુદાજુદા તકતા લઈ તેમાં ગોઠવણી થાય તે વધુ સલાહભરેલું છે, જેથી આરોગ્યતાના નિયમો પરાગર સાચવી શકાય. જે બે ભાઈઓ વાસ્તે ગોઠવણી કરી, તે બે કે વધુ મિત્રો વાસ્તે પણ થઈ શકે. આ ગોઠવણી ઓછા માધનવાળા લોકો વાસ્તે છે. મહકારી યોજનાથી આવી ગોઠવણી શક્ય બને છે. જુઓ પાન ૫૫, ૫૮, ૭૦, ૧૨૨, ૧૨૪, ૧૨૫, ૧૨૬, ૧૨૭, ૧૨૮.

એક કે બે તકતામાં સહકારી યોજનાથી બેથી ચાર કુટુંબની મગવડતા થઈ શકે છે. મહકારી યોજનામાં ચીડકત એક જ રહે પણ લીમીટેડ ફાં. પ્રમાણે ચેરની માલેરી જુદીજુદી રોય દરેક જણને ચેરની બેંચાળીમાં કાગળીઆ ઉપરાંત ઘરનો ટુકડો પણ મળે છે. ચેરનું વેચાણ મહાગીના નિયમો અનુસાર થઈ શકે. માલેરી તો મહકારી મહાગીની જ રહે સહકારી યોજનાથી ફલેટસ થઈ શકે છે, તેમ ચાલ પણ થઈ શકે છે. ફલેટમાં તો બે કે ચાર વ્યક્તિના

સહકારની જરૂર રહે. પણ ચાલમાં તો ૧૦થી ૧૨ અગર વધુ કુટુંબોની જરૂર રહે. સહકારી યોજના અનુસાર ચાલ બાંધતાં પહેલાં તેના નિયમોનું ઘડતર પ્રથમથી જ સરસ થવું જોઈએ. અને કાયદાથી પણ બંધાયેલ હોવું જોઈએ; સહકારી ચાલના સંચાલકો કાર્યકુશળ જોઈએ, ઉપરાંત, સહકારી હીત તેનું કાયમનું ધ્યેય હોવું જોઈએ. સહકારી યોજનાથી હુણુ લોકો ટેવાયેલ નથી. સહકારી યોજનામાં સંપ જોઈએ. અને તે યોજના પૂરેપૂરી પાર ઉતારવા દરેકને પૂરતી ધગશ જોઈએ. તેમાં પોતાના ખાનગી દિવારોની આપલે જોઈએ અને અંગત સિદ્ધાંતો સહકારી હિતમાં જતા કરવા જોઈએ. ચાલ એક વ્યક્તિની હોય કે સહકારી યોજનાથી થયેલ હોય તો પણ તેની સગવડતામાં ફેર પડતો નથી.

ચાલમાં દરેક રહેનારને ઓછામાં ઓછા બે ખંડ જોઈએ : એક રહેણાંકનો તથા એક રસોડાનો. ઓસરી પણ જોઈએ. બની શકે તો સ્વતંત્ર હાલચાલની સગવડતા હોવી જોઈએ. દરેક રહેનારને પોતાનો મલાલો મચવાય તેવી ખાસ ગોઠવણી હોવી જોઈએ. જુઓ પાન નં. ૧૦૫. જેમ દરેક કુટુંબને રસોડું જુદું જોઈએ, તેમજ હાવાધોવાની તથા પાચખાનાની સગવડ જુદી જોઈએ. આવી જુદી ગોઠવણીમાં અર્ચ વધુ લાગે જેથી ભાડું વધુ રહે. પરંતુ, તેના નિભાવનો અર્ચ ઓછો થાય છે. અને દરેક રહેનાર પોતાની જવાબદારી ઉપાડી લે છે.

ઉપર વર્ણવેલ રહેણાંકના મકાનો ઉપરાંત દુકાનોના નમુનાના નકશા આપવામાં આવેલ છે. કોઈ દુકાનમાં આગળ ઓટો છે, તો કોઈમાં પરજારાં દુકાનનાં ધારણાં છે. આગળ ઓટો હોય તો ઉતરવાની સગવડતા વારતે પગથીયાં મૂકી શકાય છે. દુકાનો એકવડી તથા બેવડી થઈ શકે. એકવડી દુકાન ફક્ત ખર્ચનો સંવાલ હોય તોજ કરવી ઘટે. નહિતર, બેવડી દુકાન એટલે આગળ દુકાનનો ભાગ તથા પાછળ એક ઓરડો જે વખતે તરીકે વાપરી શકાય. અગર હોટેલ કે ખાણાપીણાની દુકાનનો ઉપયોગ થતો હોય તો પાછળનો ખંડ રસોડા તરીકે વાપરી શકાય. જુઓ પાન નં. ૪૧, ૫૬, ૬૬, ૭૬, ૮૮, ૯૬. આ સંગ્રહમાં આવેલ દુકાનના નકશાઓ લગભગ આ બતાવતા છે. કોઈ કોઈ નકશામાં દુકાનની પછવાડે આ ખંડ દુકાન સાથે નહિ જોડતાં નીચે રહેણાંકના ખેલો કાઢવામાં આવે છે. આરોગ્યના સિદ્ધાંતોએ આવા ખેલોકોને હવાઅજવાળું પૂરું મળવા ઓછો સંભવ રહે છે. દુકાનદારો દુકાન ને ઘર સાથે રાખી શકે તે હિસાબે ઉપર મળેલા નકશાઓમાં બતાવેલ છે ઉપર સ્વતંત્ર હાલચાલ

તથા સગવડવાળા જલેદિ કરવામાં આવેલ છે. આ ઉપરાંત ખીજો મળેલો રહેણાક માટે લાડે આપી શકાય છે.

પાન નં. ૧૧૭ : આ નકશામાં એકવડી દુકાનો છે, છતાં એવડી દુકાનનો લાસ આપે છે. દુકાનના ખીજા નકશાઓમાં જેમ પછવાડે વખારની ખાસ ઓરડી તથા ઓસરીની સગવડતા છે, તેમ આ દુકાનોના નકશામાં નથી. ઓછા ખર્ચમાં દુકાનો કરવી હોય તો આ પદ્ધતિએ દુકાન કરી શકાય. ઉપર આવનવ આવતે પાછળ બુકતો રવેશ કાઢેલ છે, જેથી, ઉપરને મળેલ રહેણાકના જુદા જુદા ભાગો ગોઠવવાનું શક્ય બન્યું છે. આવી રીતે થોડી ઉંડાઈની દુકાનો કરવાથી તક્તમાં પાછળ સ્વતંત્ર મકાન કરવાની સગવડતા રહે છે.

પાન નં. ૧૪ : વાહનમંડપ તથા એકીઆળાની વિશિષ્ટતા આ તળચરનામાં છે. દિવાનખાનું એ દિવાનખાનું જ છે, એટલું જ નહિ પરંતુ, તેનો પ્રસંગે ખંડ તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે તેવું છે. તેમાં કીર્તન, વ્યાખ્યાન, પાર્ટી વગેરે સરસ રીતે ગોઠવી શકાય. સીડીની ગોઠવણી પણ દેખાવમાં સુંદર તથા અનુકૂળતા વાળી છે. સીડીખંડનો આગળના ભાગનો વ્યાખ્યાન પીઠ તરીકે અગર સીનેમાના ચિત્રપટ તરીકે બહુ સરસ ઉપયોગ થઈ શકે તેમ છે. બાકીની ગોઠવણી તો નકશો પોતે જ સ્પષ્ટ કરે છે.

પાન નં. ૮૭ : મકાન નાનકડું છે, છતાં, દર્શન મોટું છે. આ નકશાની ગણના વિચિત્ર રચનામાં થઈ શકે છે. જગ્યાનો બગાડ તો રહેજે થાય છે, તથા ખર્ચ પણ વિશેષ આવે છે. દુકાની મુડીમાં કરનાર લોકોએ તો આવી વિચિત્ર તળચરના પસંદ કરવી જોઈએ નહિ. આવી રચના જેની ખાસે પૈસો ફાળવેલ હોય તે જ કરી શકે.

પાન નં. ૮, ૬૮, ૬૯, ૧૦૨, ૧૦૩ : એકંદર સગવડતા દરેકમાં સરખી છે. છતાં, જુદીજુદી રીતે ગોઠવણી કરવામાં આવી છે. તેમ જ દર્શન પણ જુદીજુદી ભાવનાં કરવામાં આવેલ છે. કોઈ કોઈએ વાહનમંડપની ગોઠવણી છે તો કોઈમાં મોટાં પગથિયાં મુકેલ છે. કોઈમાં સીડી ઓસરીમાં ગોઠવી છે, ખીજાઓમાં સીડી ઓસરીના ખુણે અગર બે રૂમ વચ્ચેની ચાલમાં ગોઠવવામાં આવેલ છે. આ દરેક તળમાં શયનખંડની નીચે ગોઠવણી છે. ખાસ શયનખંડ તો ઉપર જ રાખવામાં આવેલ છે. દરેક શયનખંડને લાગુ હમામ કરવામાં આવેલ છે. આ મકાનોમાં કોઠાર ભંડાર વગેરે જોડી દેવામાં આવેલ છે અને લોજનખંડ પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિએ વાપરી શકાય તેવી રચનાના છે.

પાન નં. ૭૨ : આ ગોઠવણીની તળચના સુંદર દેખાય છે અને ખીછ રચનામાં ભાત પાડે છે. ખંડોમાં હવાઅજવાળું પુષ્કળ રહે છે. પરંતુ, ખર્ચના પ્રમાણમાં દેખાવ બરાબર થાય નહિ તેમ જ વાપરવામાં સગવડવાળું થતું નથી. આ તળમાં જ્યોત્સ્ના ઘણા બગાડ થાય છે. વચલા કેઠામાં પ્રકાશ લાવવા તે વધારે પડતો ઉંચો લેવો પડેલ છે. આ કેઠો હવાદ્રષ્ટિએ ઘણો જ ખામીભરેલો ગણાય છે. ખંડોના પ્રમાણમાં ખારીખારણાં ખર્ચ વિશેષ આવે તેમ છે. આ તળચનામાં ચોસરી ખીલકુલ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. આ તળચના ઘસરી વાસ્તે નથી, પરંતુ, ચોડીસ કે બહેર સંસ્થા જેવી કે લાયબ્રેરી, કન્સર્ટીંગ રૂમ, ઓળખરવેટરી કે એવા ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેમ છે.

પાન નં. ૬૦ : આ તળચનામાં પાશ્ચાત્ય તથા પૌર્વાત્ય રચનાની ગુંથણી છે. ચાર ખુણે ખંડો કરવાથી હવાઅજવાળું પુષ્કળ રહે છે. દિવાનખાનું વચમાં મકવામાં આવેલ છે. પાછળ પાંખ લગાડી ઉપયોગી ખંડોની હારમાળા છે, અને તેને કાટખુણે વાળવાથી સરસ ચોકની ગોઠવણી થાય છે.

પાન નં. ૭ : પૌર્વાત્ય ગોઠવણીની રચના છે. આગળના ભાગમાં પરધાર છે. અંદર હાખલ થયા પહેલાં પરધાર ઉપર આવનાર માણસ થંભી જાય છે, ત્યાર પછી દિવાનખાનામાં પ્રવેશ મળે છે. ત્યાં પ્રવેશ થવા છતાં ઘસરી અંદરની ગોઠવણી શું છે તે જાણી શકાતું નથી. સીડીની ગોઠવણી ઘસરી અંદરથી તથા સ્વતંત્ર રીતે બહારથી વાપરી શકાય તેવી છે. તમામ ખંડ હવાઅજવાળાવાળા છે. વચમાં સુંદર ચોક છે. જેનો કીર્તન ચોક, જમણ ચોક, કે પ્રસંગ ચોક તરીકે ઉપયોગ થઈ શકે.

પાન નં. ૨૪ ૨૫ : બે રસ્તાના સંગમ ઉપર બંને રસ્તાનાં તથા ખુણાંનું દર્શન સાચવી શકાય તેવી આ ગોઠવણી છે. ચાલથી ઉપધર સંયુક્ત કરવામાં આવેલ છે. અને વચમાં સુંદર ચોક ઉપસ્થિત થયેલ છે. કેટલાક નકશામાં ખર્ચની દૃષ્ટિએ ખીચાખીચ ગોઠવણી કરેલી હોય છે પરંતુ ખંડ હવાઅજવાળા વગરના અધારા હોય છે. જુઓ પાન નં. ૬.

પાન નં. ૨૨-૨૬ વગેરે : નજીવી આવક હોય છતાં પણ મકાન કરી શકાય તેવી જાતનાં અલ્પ ગોઠવણીવાળાં મકાનો આપવામાં આવેલ છે. આ નકશાઓ ઉપમકાનો તરીકે પણ તકતામાં કરાવી શકાય, સંગ્રહના છેવટના ભાગમાં જુદીજુદી તળચનાઓ આપી છે તે અનેક પ્રકારે ફેરફાર કરી ગોઠવણી થઈ શકે તેમ સૂચવે છે-જુઓ પાન નં. ૧૭૮થી ૧૮૧.

આ સંગ્રહમાં ઉપમકાનોના નકશાઓ પણ આપવામાં આવેલ છે. ઉપમકાનોમાં ખાસ નાનું ઘર હોય છે. તે ઘર ફળીમાં સારો પાડોશ રાખવા કરવામાં આવેલ હોય કે તેનો ઉપયોગ મોકરઘર તરીકે હોય તે। પણ તે ઘરમાં ઓછામાં ઓછા બે ખંડ તથા ઓસરી તો હોવી જ જોઈએ. કોઈ નકશામાં ઉપમકાન ૧૧૬ હોય તો કોઈ ઠેકાણે મુખ્ય મકાન સાથે જોડેલું પણ રાખવામાં આવેલ છે. આ ઉપર સાથે કોઈ કોઈવાર મોટરઘર, બળતણની ઓરડી, કે પરચુરણ ઓરડી કે પાચખાનાં જોડવામાં આવે છે. ઉપરનો બે રહેણાંક વાસ્તે ઉપયોગ કરવાનો હોય તો તે સાથે ઢોરનો તબેલો કે પાચખાનાં જોડવાં તે આરોગ્યના નિયમો વિરૂદ્ધ ગણાય. કોઈ કોઈવાર ઉપરમાં નીચેના ભાગમાં મોટરગેરેજ કે એવું હોય અને ઉપર રહેણાંક રાખવામાં આવે છે, પરંતુ તે પણ અનિચ્છનીય છે.

ઉપરના નકશામાં પગીઘર હિન્દી તથા પાશ્ચાત્ય ઢગના આપવામાં આવેલ છે. પગીઘર આડચની દીવાલ પાસે જ રાખવાનાં હોય એટલે તેની યોજના દીવાલની સાથે મેળ મળે તેમ અનુકૂળ થયેલ છે. પગીઘર કક્ષા રાત કિંવસ ચોક્કી કરનારને સુવા બેસવા વાસ્તે જ છે. ત્યાં રહેણાંક કરી શકાય નહિ. જુઓ પાન નં. ૧૮૫.

એક સંડાસ ટાંકી (સિપ્લીક ટેન્ક)નો નમુનો આપવામાં આવેલ છે, તેમાં દરેક માપ આપવામાં આવેલ છે. આ ટાંકી તથા આ ઢળે સંડાસ બનાવવાનું ખર્ચ બહુ આવડું નથી. આવી જાતનાં સંડાસ બનાવવાથી ભંગીની કાયમની ખટખટ જતી રહે છે. જુઓ પાન નં. ૧૮૪ સંડાસ ટાંકી ખીજી રીતે પણ બને છે. પણ ગોળ ટાંકી તો ખુણે ખાંચે કચરો ન ભરાય તે હિસાબે કરવામાં આવી છે.

આ સંગ્રહમાં પરચુરણ જરૂરિયાતના નકશા પણ આપેલ છે. જેવા કે ૧ તુલસી કચારો, પાન નં. ૧૮૭. ૨ ચીમની, અને નિકાસ નમુનો પાન નં. ૧૯૨. ૩ પાણીચાંદ. પાન નં. ૧૮૭.

ખારી દરવાજાના ખાસ નકશા આપવામાં આવેલ છે તેના ઘણા પ્રકાર છે. વેણીધોડાવાળાં, પંચવેણી, ત્રિવેણી, ગોળાધ્વાજાં, તથા તકતીવાળાં તથા ખામ થોળેલ દરવાજાનાં માપ ખંડની જરૂર મુજબ રાખવામાં આવેલ છે. જુઓ પાન નં. ૧૯૦, ૧૯૧.

હાલમાં કાર્પનિક કૃતિઓના દરવાજા થતા જોવામાં આવે છે. કોઇમાં ત્રાંચી તકતી હોય, તો કોઇમાં સૂર્યનાં કીરણ મુજબની તકતી

કરવામાં આવે તો કોઈમાં દરીઆનાં મોઝાં પ્રમાણે તકતી કરવામાં આવી હોય. આમ તકતીનો આકાર ફેરવવાથી દરવાજામાં નવીનતા લાવવાનો રીવાજ ચાલુ છે. નકશીકામથી ભરપુર પણ દરવાજાઓ થાય છે. પરંતુ તે સાધારણ મકાનમાં નહિ થતા હોઈ, અહીં આપવામાં આવેલ નથી. મોટર, સ્ટીમર, એરોપ્લેનમાં મૂકવામાં આવતી બારીઓનું અનુકરણ પણ કરવામાં આવે છે.

આ સંગ્રહમાં મકાન ઉપરાંત તકતાની આડચના જુદીજુદી પ્રકારની, જુદાજુદા માલમાંથી થઈ શકે તેવી દીવાલોના નમુના આપવામાં આવેલ છે. તે નકશાઓની ગોઠવણી તથા આકૃતિ જ પોતાનું વર્ણન કરે છે એટલે અહીં તેની આટલી નોંધ બસ થશે. જુઓ પાન નં. ૧૬૩થી ૧૬૬.

તકતાની આડચના દરવાજાના પણ નમુના આપેલ છે, અને તેની ખાસ ખાસીયત એ છે કે જે જાતની દીવાલ તેને અનુકૂળ જ દરવાજો હોય છે એટલે જેટલી દીવાલની યોજના તેટલી દરવાજાની યોજના થઈ શકે. જુઓ પાન નં. ૧૬૭ તથા ૧૬૮.

બગીચાની-અંદર તેને અનુકૂળ તથા તદ્દન નવી ભાત પાડતો એક હીંગા-બાનો નકશો આપવામાં આવેલ છે. તેના થાંભલા પરચરના અગર સીમેન્ટના બનાવી શકાય. અને સ્તંભ હિન્દી શિલ્પકળાના ગૌરવનું ખ્યાન કરાવે છે. જુઓ પાન નં. ૧૮૬.

ફળીને પ્રકાશિત કરવા તથા સાથોસાથ બગીચાના શણગારૂંપી દીપસ્તાંભના નમુના આપવામાં આવેલ છે. જુઓ પાન નં. ૧૯૬.

આ સંગ્રહમાં આવેલ દરેક તળચનાને જે શૈલીનું દર્શન કરવું હોય તે શૈલીનું દર્શન થઈ શકે તે બતાવવા અમુકઅમુક નકશાઓનાં વિકલ્પ દર્શન આપેલ છે. દરેક નકશાના દર્શનની શૈલી એક જ રાખવામાં આવેલ નથી. પરંતુ, જુદીજુદી શૈલીનાં દર્શન કરવામાં આવેલ છે. અમુક નકશાઓમાં છેદ, બાજુદર્શન તથા તકતામાં તે મકાન કેમ ગોઠવાયેલ છે તેની પણ બતાવણી કરી છે. આ બધા નકશા જોવાથી કેવી રીતે ગોઠવણી કરવી તેનો ખ્યાલ આવી જાય છે. આ સંગ્રહમાં વિવિધ પ્રકારના નકશાઓ આપેલ છે. તેનાં પાન ઉઘલાવવાથી કંઈ પ્રવેશ થઈ શકે નહિ. તેમાં પ્રવેશ કરવા માટે તો વિચાર, મનન અને તેનો અભ્યાસ એક ચિત્તથી કરવામાં આવે તો જ નકશા સમજી શકાય તેમ છે.

પ રિ શિ ટ

ક : કામની વિગત (સ્પેસીફિકેશન)

૧ પાયાનું ખોદાણુ

ખોદાણુકામમાં માટી અથવા મોરબનો સમાવેશ થાય છે. આ ભાવ છ પુટ ઉંઘાયુ સુધીનાં ખોદાણુનો છે. પાણી ઉમેરવાનો આ ભાવમાં સમાવેશ થતો નથી. ખોદાણુ એક-સરખું દેરીમાં તથા માપ પ્રમાણે કરવાનું છે. નક્કી થએલ માપથી વધારે પહોળાઈનું કામ થએલ હશે તો તેનું માપ આપવામાં આવશે નહીં, તેમજ તેને અંગે થતું ખીન વધારાના કામનું માપ પણ આપી શકાશે નહીં. પાયામાંથી નીકળતો મલમો કહેવામાં આવે ત્યાં તકતામાં પાથરી દેવાનો છે.

૨ પાયાકામ ચુનાકાંકરે, કાંકરથી

ચુના સૈતિનું પ્રમાણ ૧: ૨ નું સખી ચુનો ચક્કીમાં રિવાજ મુજબ પીસી વાપરવાનો છે. કાંકરેટમાં એક લાગ પસિલો ચુનો અને બે લાગ કાંકરનું પ્રમાણ બેગતી ૯" થી ૧' જાડાઈના ચરથી પૂરતું પાણી વાપરી પાવો ભરવાનો છે. દરેક ચર સતોષકારક રીતે ધુમસથી દીપ્તવાનો છે.

૩ પાયાકામ ચુનાકાંકરેટ, રેડાંધી

આ કામ કલમ ૨ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત હાંડને જાહે પાછી ઇંટનાં ગેડાં વાપરવાનાં છે.

૪ પાયાકામ ચુનાકાંકરેટ, પાકી કાંકરીથી

આ કામ કલમ ૨ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત હાંડના જાહે પાછી કાંકરી વાપરવાની છે. કાંકરી કોળડી, સીદસર, ગોરડ, અથવા તેને મળતી કોઈપણ ખાણની પાછી કાંકરી આવશે.

૫ પાયાકામ ડાબર ચુનાથી

ડાબર કુલસર, શિહોર, ચીરોડા, જાંઘરી, મેઘવદર, કોળડી, સોનગઢ, ખોડીયાર, અથવા એ ખાણોને મળેલાં અને તે ખાણોના પાકા વાપરવાનાં છે. સાંધામાં કપચાં તથા ચુનો નાખી બરાબર હાંસી કામ કરવાનું છે. ચુના, રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૨નું રાખી ચણીમાં રિવજ મુજબ પીસી વાપરવાનો છે.

૬ પાયાકામ મટોડીકાંકરેટ, કાંકરીથી

આ કામ કલમ ૨ મુજબ કરવાનું છે, ફક્ત ચુનાને જાહે ચણતરસાયક માટી રેતી વાપરવાની છે.

૭ પાયાકામ મટોડીકાંકરેટ રેડાંધી

આ કામ કલમ ૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુનાને જાહે ચણતરસાયક માટી રેતી વાપરવાની છે.

૮ પાયાકામ ડાબર માટીથી

આ કામ કલમ ૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુનાને જાહે ચણતરસાયક માટી રેતી વાપરવાની છે.

૯ આંદચણતર ડાબર ચુનાથી

ડાબર કલમ ૫ મુજબ વાપરવાનો છે. પરંતુ, દર્શનમાં ચામ વચરનો, સારા મોઠાવાળો વાપરવાનો છે. ડાબર કાચો મંડાઉ, પૂત્તી પછાટવાળો દોરે ચડે તેવો વાપરી ઓળંગે દોરી તથા પડીમાં કામ કરવાનું છે. દર્શનમાં સિમેન્ટ દોરી કરવાની હોય તો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. ખુજા ખાણથીના અગર સિમેન્ટ પ્લસ્ટના નાખવાના છે, તેનો જૂઝુ આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. દર્શનમાં ખાણથી દર્શન કરવાનું હશે તો જૂઝુ ડાબરનું માપ ૫૬ આપવામાં

આવશે. અંદરના ભાગમાં મગીયા ચુનાના વાટા કરી આપવાના છે. ચુના રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૨ રાખી ચક્કીમાં દિવાજ મુજબ પીસી વાપરવાનો છે.

૧૦ આંદચણુતર ડબર માટીથી

ચણુતરકામ કલમ ૯ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુનાને બદલે ચણુતરકામક માટી રેતી વાપરવાની છે.

૧૧ આંદચણુતર સીમેંટ પત્થરનું ચુનાથી

સીમેંટ પત્થર ૧ : ૩ : ૬ સીમેંટ રેતી, હાંક અગર ૧ : ૮ સીમેંટ રેતી વાપરી પ્રથમ જોડતા માપના પત્થર હાળી, દર્શન સપાટી અનુરૂપ કરી પત્થર તૈયાર કરવાના છે.

સીમેંટ પત્થરનું કામ ત્રિશૈવ સ્પષ્ટતા કલમ ૧૦ પ્રમાણે કરવાનું છે. તૈયાર પત્થર દોરી, પટ્ટીમાં ઓળંગે ચોડવાના છે. દર્શનના ભાગમાં સીમેંટ અગર ચુના દોરી કરવાની છે; અંદરના ભાગમાં મગીયા ચુનાના વાટા કરી આપવાના છે.

૧૨ આંદચણુતર સીમેંટ પત્થર માટીથી

કામ કલમ ૧૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુનાને બદલે ચણુતરકામક માટી રેતી વાપરવાની છે.

૧૩ આંદનું ખાણુકી દર્શન સાફ

ખાણુકી સારી પગસવાળી કહેવામાં આવે તેટલી ઉંચાઇના થરની વાપરી ચોક્ખી ધડાઇનું કામ કરવાનું છે. ચોટક કામ, ધારે મગમો તથા સીમેંટ ચોડી, હોડા વગરનું, સાંધ બરાબર કરી, દોરી પટ્ટી તથા ઓળંગામાં કરવાનું છે.

કામને જે રંગ તથા જાતની મીમેંટ દોરી કહેવામાં આવે તેવી સીમેંટ દોરી કરવાની છે.

જાત:—

ક—રાણુલા.

ખ—કોખડી, પાલીનાણા, મેવવદર, કુલસર, અથવા તેને મળતી જાત.

૧૪ ખાણુકીદર્શન અણીમાર

કામ કલમ ૧૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ખાણુકીનું દર્શન સાફને બદલે અણીમાર ધડાઇનું કરવાનું છે.

૧૫ ખાણકીદર્શન ભુચવાળું

કામ કલમ ૧૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત દર્શન ખાણખીને ફરતી ફૂં થી ૧"ની પટ્ટી કરી, ભુચવાળું રાખવાનું છે.

૧૬ ભરતીકામ માટી મોરમનું

માટી મોરમ થર પ્રમાણે ભરી, પાણી છાંટી, ધુમસથી દીપી જોઈની સપાટી પ્રમાણે કરી આપવાનું છે.

૧૭ ભરતીકામ હાંદસ અગર રેતીનું

હાંદસ રેતી, ખાર અગર લુણા વગરની વાપરવાની છે.

૧૮ તકતામાં ભરતીકામ

તકતામાં પાયામાંથી નીકળેલ મધમે પ્રથમ પાથરવાનો છે, તેનો ક્યમ ૧માં સમાવેશ થાય છે. વધારે ભરતી ભરતી પડે તો બકારથી ભરી પાણીના નિકાસના હિમાને દાળ રાખી, તેમાં ભાંગી મથાળો સરખો કરી ભરતીકામ કરવાનું છે.

૧૯ તકતાનું ખોદાણકામ

તકતામાં ઉંચીનીચી જમીન હોવાને અંગે અગર તકતાની સપાટી રસ્તાના હિસાબે ઉતારવાની હોય ત્યાં ખોદાણ, દાળના હિમાએ કરવાનું છે. ખોદાણમાંથી નીકળેલ મધમે તકતા અગર મકાનમાં ભરવાનો હોય તો ભરી આપવાનો છે, અને તેનો ભાવ જુદો આપવામાં આવશે નહિ. ખોદાણનું માપ પાકના હિસાબે આપવામાં આવશે.

૨૦ કોળો અગર માંચણ ચુના કાંકરેથી

તળ દીપી, ચુના કાંકરે કલમ ૨ અગર ૩ પ્રમાણે વાપરી, જોઈતા દાળમાં સરેરાશ ૪"ની ઉંચાઈ કરી, ધુમસથી રસ ચડે તેમ દીપી કામ કરવાનું છે.

૨૧ કોળો અગર માંચણ સીમેન્ટ કાંકરેથી

કામ ક્યમ ૨૦ પ્રમાણે કરવાનું છે. ફક્ત ચુના કાંકરેના બદલે ૧ ૪ ૮ સીમેન્ટ, રેતી હાંદસનું પ્રમાણ રાખી કામ કરવાનું છે.

૨૨ કોળો અગર માંચણ મટોટી કાંકરેથી

કામ કલમ ૨૦ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુના કાંકરેના બદલે મટોટી કાંકરે કરવાનું છે.

૨૩ ઓ સીમેન્ટ કાંકરેટની

કામ સ્થળ દાખેલ અગર પ્રથમ દાખેલ થઈ શકશે. સાદા ધાટનો સમાવેશ આ કામમાં થાય છે. કામ સફાઈદાર દોરી પટ્ટીમાં કરી આપવાનું છે. સીમેન્ટ કાંકરેટનું કામ વિશેષ સ્પષ્ટતા કલમ ૧૦ મુજબ કરી આપવાનું છે.

૨૪ એનું નકશીકામ-સીમેન્ટ કાંકરેટ ઉપર

કલમ ૨૩ મુજબ કરેલ કામ ઉપર આ કામ કરવાનું છે. જેમાં ખતાવણી પ્રમાણે નકશીકામ ઉઠાવવાનું, ચોકખું સફાઈદાર કરવાનું છે.

૨૫ રાણુલા પથરનું કોરકામ

રાણુલા પથરની કોર એકસરખી જોઈતી ઉંચાઈની, સાદી ધડાઈની તથા જોઈતી પહોળાઈની, અંગળાડ વગરની એક રંગની, હોઠા વગર દોરી તથા પટ્ટીમાં સાંધે રોગે ભગાડી ચુના મગીયાથી ચોડવાની છે. દર્શનમાં સીમેન્ટ દોરી કરી આપવાની છે.

૨૬ રાણુલા પથરની કોર ધાટવાળી

કામ કલમ ૨૫ મુજબ કરી આપવાનું છે. ફક્ત ખતાવણી મુજબનો સાદો ધાટ કરી આપવાનો છે.

૨૭ નકશીકામ-રાણુલા પથરની કોરનું

કલમ ૨૬ મુજબ કરેલ કામ ઉપર ખતાવણી પ્રમાણે નકશી ઉઠાવવાળી, સાફ સફાઈદાર કરવાની છે.

૨૮ રાણુલા પથરનું મગધીકામ

કામ કલમ ૨૫ મુજબ કરવાનું છે.

૨૯ રાણુલા પથરનું મગધીકામ ધાટવાળું

કામ કલમ ૨૬ મુજબ કરવાનું છે.

૩૦ રાણુલા પથરની લાદીનું કામ

રાણુલા પથરની લાદી અંગળાડ વગરની સાદી ધડાઈની સરેરાશ ૩" જડાઈની વાપરવાની છે. તળમાં ૪" કાળો કરી, હોઠા વગર સાંધે બરાબર બેસતી કરી, દાળ તથા પટ્ટીમાં

સાથે ચુનાનો રેડ પાઇ, મગીયા ચુનાથી ચોડવાની છે. જરૂર મુજબ ટાપચા લઇ સીમેન્ટ દોરી સરખી લીટીમાં તથા કાટખુણે કરી આપવાની છે,

૩૧ મોરખની ભુરી લાદીનું કામ

નીચેના વર્ગિકરણ મુજબની ટેડ વગરની ધારકોર ચોકખી કાટખુણે ધડેલી, સરાણે બંધ બેસતી માપની વાપરવાની છે. તળમાં ૪" કોઓ કરી, હોમ વગર સાધ બરાબર બંધબેસતી કરી, સાથે ચુનાનો રેડ પાઇ ઢાળ તથા પટીમા મગીયા ચુનાથી ચોડવાની છે, સીમેન્ટ દોરી સરખી લીટીમાં કાટખુણે કરવાની છે.

વર્ગિકરણ

ક— ૩" થી ૬" જાડાઈની

ખ— ૬" થી ૧" "

ગ— ૧" થી ૧૬" "

ઘ— ૧૬" થી ૨" "

૩૨ મોરખની લીલી લાદીનું કામ

કામ કલમ ૩૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ભુરી લાદીને બદલે લીલી લાદી વાપરવાની છે.

૩૩ મોરખની ભુરી ધસેલી લાદીનું કામ

કામ કલમ ૩૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ભુરી લાદી હાથથી કમેલી વાપરવાની છે.

૩૪ મોરખની લીલી ધસેલી લાદીનું કામ

કામ કલમ ૩૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ભુરી લાદીને બદલે લીલી લાદી હાથથી કમેલી વાપરવાની છે.

૩૫ ધસેલી લાદીનું પટ્ટાકામ

ચોક્કસ કામ કલમ ૩૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પટ્ટો કાચા રંગની ધસેલી લાદીથી કરવાનો છે.

૩૬ લોલો અગર ભુરી કાળી લાદીનું કામ

કામ કલમ ૩૩ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત લોલો અગર ભુરી કાળી લાદી કહેવામાં આવે તે મુજબ ચુંથણી કરી ચોડી આપવાની છે.

૩૭ સીમેન્ટનું તળકામ (પેટન્ટ સ્ટોન)

કામ કલમ ૩૧ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ લાફીના જાલે સીમેન્ટનું તળ ૧ : ૩ મીમેન્ટ રેતીના પ્રમાણથી નીચેના વર્ગીકરણ મુજબ, કહેતામાં આવે તે રંગ વાપરી કરી, આપવાનું છે.

વર્ગીકરણ

ક-૧" જડાઇનું

ખ-૧½" "

ગ-૨" "

૩૮ ચીનીનું તક્તીકામ (એકપક્ષક દાખલ)

ચીનીની તક્તી સાજી માર્કની અગર તેને મળતી જાનની વાપરવાની છે. જરૂર પ્રમાણે દોવાકને અગર તળમાં ઓળખે તથા પટ્ટીમાં સીમેન્ટ મગીયાથી એકસરખું લપેટ કરી તક્તી ઓળખે તથા દોરીમાં હોઠા ૨૫ ન રહે તેવી રીતે સીમેન્ટથી ચોડી આપવાની છે. ગોળા ગીલના ખુણીયા જ્યાં આવે ત્યાં જરૂરીઆત મુજબના માપના નાખવાના છે. તક્તીની સાંત્રમાં તાજેતાજે કળીચુનો ભરી, સાંત્ર સાફ કરી, સફાઈદાર સુરંગું કામ કરી આપવાનું છે.

૩૯ ચીનીકામ

તૈયાર કાળા ઉપર સીમેન્ટનો કંઠણ રેડ, રાજ તથા પટ્ટીમાં એકસરખો પાથરીને સફેદ તથા રંગીન ચીનીના બેઠતા માપના કટકાથી કામ ટીપી, સરખું બેસારી કરી આપવાનું છે. પટાની, વચલા તથા ખુણાના ફૂલની જાનનો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે.

૪૦ ખાસ લાદીકામ

આ કામમાં ખાસ લાદી જેવી કે ભારતની, રાવલની, ગાલકિની, સ્વસ્તિકની વગેરે સીમેન્ટની લાદી તથા ભુલી ભુલી ચીનરામણવાળી લાદી તથા આરસની લાદી તથા સાફ ઘસાઈના રંગબેરંગી પત્થરની લાદી વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

ચુના કાંકરેટથી તળ દાળમાં ટીપી તૈયાર કરી, આ લાદી સીમેન્ટ મક્કામાથી ચોડી, સાંધે અરાઅર મેળવી, ધડવાની જરૂર પડે ત્યાં ધડીને કામ પડીમાં ટક હોદા વગરનું સાફ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. લાદી ચોડા આદ મથાળો સાફ ધસી ઓપ ચણવવાનો છે. તેનો જાન પ્રમાણે ભાવ મશે.

૪૧ ઇંટનું બાંધણુકામ ચુના રેતીથી

આર વિનાની અરાઅર પકિલી કે વધારે પાકેથી ઇંટ વાપરવાની છે. બાંધણુની ઉંચાઈ કાળી ઇંટના હિસાબે રાખવાની છે.

૧ : ૨ ના પ્રમાણુનો ડઝરીયો ચુનો વાપરી, ચોડતરકામ દાળ તથા પડીમાં કરવાનું છે.

૪૨ ઇંટનું બાંધણુકામ માટી રેતીથી

કામ કલમ ૪૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુનાને જલ્લે ચણુતરકામ માટી વાપરી કામ કરી આપવાનું છે.

૪૩ ગારથાપ

લાદ, હાણુ તથા ધોગી માટીથી ફૂંવળ સાથે મેળવી, સોડવી, ખાડાખડીયા વગર પડીમાં થાપ કરી આપવાની છે. તે ઉપર રેસા વગરની ગારનાં બે અસ્તર કરવાનાં છે. ગાર ખાડા-ખડીયા વગરની પડીમાં કરી આપવાની છે.

૪૪ પાકા ભટ્ટાની ઇંટનું ચણુતરકામ ચુનાથી

પાકા ભટ્ટાની ઇંટ પાણીથી અરાઅર ભોંજવી ચણુતરકામમાં વાપરવી. સદરહુ ચણુતરમાં કમાન, ચાંભકા, હંધારખી ૯" કે તેથી વધારે પહોળાઇનું ચણુતર, દીવાલના નિકાળો, કાપરી પડી વગેરે તમામનો સમાવેશ થાય છે. ચણુતરકામ સાંધે ચાતરે કરી ચણુતર એકસરખું ઓળંગે દોરી તથા પડીમાં સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. તળ ભોં તથા પકેવી ભોં તથા બીજી ભોંને આ ભાવ લાગુ પડે છે. ચુના રેતીનું પ્રમાણુ ૧:૨ ફૂંવું વાપરી ચુનો ચણીમાં રિવાજ મુજબ પીસીને વાપરવાનો છે. સીમેન્ટ દોરીનો આ કામમાં સમાવેશ થતો નથી. ચણુતરને ચાલતા કામે કપચું મારી વાટા સાફ કરી આપવાના છે.

૪૫ દેશી ભટ્ટાની ઇંટનું ચણુતર ચુનાથી

કામ કલમ ૪૪ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ પાકા ભટ્ટાની ઇંટના જલ્લે દેશી ભટ્ટાની ઇંટ વાપરવાની છે.

૪૬ ડામરનું ચણતર કામ ચુનાથી

ડામર ઝલસર, જીથરી, શીરોર, ચીરોડા, મેધવદર, કામડી, સોનગઢ, ખોડીયાર, માલણુકા, અકવાડા અથવા તે ખાણોને મળતો દર્શનમાં ચામ વગરનો વાપરવાનો છે. દીવાલને ખુણે ખાણુથી અગર સીમેન્ટ પથરના ખુણા વાપરવાના છે. જારી દરવાજા તથા કામામાં તે જ ખાણુના પથર ધડીને અથવા ઇંટનાં ખુણાં મોટાં ચાકશે. પથર કાપ્યા મંડાઉ લાંબી પહો-ટવાળા વાપરી, કામ ઓળખે દોરી તથા પટ્ટીમાં કરવાનું છે. સીમેન્ટ કે ચુના દોરી દર્શનના ભાગમાં કહેવામાં આવે તો કરી આપવાની છે. તે જ પ્રમાણે ચુનાગાર ન કરવાની હોય તો પાછળના ભાગમાં સપાટી સરખી કરી, ચુના રોગાના વાટા કરવાના છે. તેનો ભાવ જુદો આપવામાં આવશે નહિ. તળ ભોં, પહેલી ભોં, તથા બીજી ભોંના ચણતરનો આ ભાગમાં સમાવેશ થાય છે.

ચુના રેતીનું પ્રમાણ ૧:૧૩નું રાખી ચુનો ચઢીમાં રિવાજ મુજબ પીસી વાપરવાનો છે.

૪૭ સીમેન્ટ પથરનું ચણતર ચુનાથી

કામ કક્ષમ ૧૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જારી દરવાજા, કાનસ-સરાં વગેરેના બધ-ખેસતા થર મેળ કરી ચણતર કરવાનું છે તથા અંદરના ભાગમાં નીર ન કરવો હોય તો વાટા કરી કામ સરખું તૈયાર કરી આપવાનું છે.

૪૮ ઈંટ ચુનાથી બીડલાનું ચણતર કામ

બીડલું ઓળખે, દોરી તથા પટ્ટીમાં એકસરખું કરવાનું છે, એટલે કે ચણતરકામ કલમ ૪૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચણતરની સાધિ ખોતરી બન્ને બાજુ ચુનાગાર કરી, કળીચુનાના બે હાથ મારી, કામ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. જારી ખાણુ તથા અવાટનું માપ બાદ કરી આપવાનું છે.

૪૯ ઇંટનું બીડલું વાટાવાળું

કામ કલમ ૪૮ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ, ચુનાગારને અહીં વાટા કરવાના છે.

૫૦ ઇંટનું સીમેન્ટ રેતીથી બીડલાં કામ

કામ કલમ ૪૮ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ ચુનાને અહીં ૧:૩ સીમેન્ટ રેતીથી ચણતર કરવાનું છે.

૫૧ લોહાળું ઇંટનું બીડલું સીમેન્ટથી

કામ કક્ષમ ૪૮ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ દર ત્રણ થરે લોહાળી ગાંસડી પટ્ટી વાપરી કામ કરી આપવાનું છે.

૫૨ લોઢાળાં સીમેંટ કાંકરેટનું ૩" નું બીડલું

સ્થળદાળેલ આગર પ્રથમ દાળેલ કાંકરેટથી કામ કરી શકારો. સળિયા હિસાબની ગચ્છરી મુજબ નાખવાના છે. સીમેંટ રેતી હાંફાનું પ્રમાણ ૧.૨.૪ રાખવાનું છે. પ્રથમ દાળેલ કટાનું કામ કરવાનું હશે તો કટકાને ઘીસી તથા જીબી રાખીને કામ કરવાનું છે અને તેની ચોક્કસ ૧:૩ સીમેંટ રેતીથી કરવાની છે. કામ ઓળખે, દોરી તથા પટ્ટીમાં કરવાનું છે. કામની સપાટી સફેદ નીચે મારી સરખી કરી આપવાની છે.

૫૩ પાકા લઘુની ઇંટનું ચણતર માટીથી

ઇંટનું ચણતર કલમ ૪૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત યુનાને બદલે ચણતરલાયક માટી વાપરવાની છે.

૫૪ દેશી લઘુની ઇંટનું ચણતર માટીથી

કામ કલમ ૪૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત યુનાને બદલે ચણતરલાયક માટી વાપરવાની છે.

૫૫ ઠંબરનું ચણતર માટીથી

કામ કલમ ૪૬ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત યુનાને બદલે ચણતરલાયક માટી વાપરવાની છે.

૫૬ સીમેંટ પથરનું ચણતર માટીથી

કામ કલમ ૧૨ મુજબ કરવાનું છે.

૫૭ રાણુડાના પથરના ચોરસ થાંભલાકામ

થાંભલા રાણુડા પથરના ચારેકારે ધારે સફેદ ચાર મેદાળાં ચોસવાં, લાળી કાનરીએ વાપરી, યુનાના મક્કામાથી ચોટી, તમામ બાજુએ અંગ બાક વગરના વાપરી, ઓળખે દોરી પટ્ટીમાં સીમેંટ દોરી પટ્ટી કરી, હોદા ન પડે તેમ કામ કરવાનું છે. અને હોદા પડે તો ટાપચા લઈ કામ સાફ સફાઈકાર કરવાનું છે.

૫૮ રાણુડા પથરના જોળ થાંભલાકામ

કામ કલમ ૫૭ મુજબ કરવાનું છે. પાંતું આપેલ નકશા પ્રમાણે ઝેળાઈ કરી લાંબી કાતરીથી કામ કરવાનું છે. માપ ચોરસ પથરનું આપવામાં આવશે.

૫૯ રાણુડા પથરનું નકશીકામ

કરેલ ઘાટકામ ઉપર નકશીકામ બતાવેલી મુજબ સાઈ, સાફ સફાઈ દાર ઉઠાવવાનું કરવાનું છે.

૬૦ પોરબંદરી પથરનું કામ

પોરબંદરી પથર સારો, અંગળાડ વધરનો, એક સરખો, ઝીણા પોગરનો, સાફ ધણધ કરી મલામાંથી ચોટક કરી સાંધે મલામો વાપરી, કામ ઓળખે દોરી પડીમાં કારે ધારે ચોટખું, સાફ સફાઈદાર એવું કરવાનું છે કે પાઝળી રેગો કે નીરૂ મારવાની જરૂર પડે નહીં.

૬૧ પોરબંદરી પથરનું કામ ઘાટવાળું

કામ કલમ ૬૦ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ બતાવણી પ્રમાણે સારો સફાઈદાર ઘાટ કરી આપવાનો છે.

૬૨ પોરબંદરી પથરનું કામ નકશીવાળું

કામ કલમ ૬૧ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ બતાવણી પ્રમાણેની નકશી ચોક્ખી સાફ સફાઈદાર ઉઘાવવાળી કરી આપવાની છે. નકશીનું માપ ચોરસ પુટે સપાટીમાં આપવામાં આવશે.

૬૩ પોરબંદરી પથરનું ધુમટકામ

કામ કલમ ૬૦ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ પથરને આકારમાં ધડી અંદર બદાર ચોટખું હોઠા વગરનું કરી આપવાનું છે. સાદા ઘાટકામનો સમાવેશ આ કામમાં થાય છે, ફક્ત નકશી ભનો સમાવેશ થતો નથી.

૬૪ પોરબંદરી પથરનું મોગરાકામ

કામ કલમ ૬૦ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ આપેલ ઘાટ તથા નકશી પ્રમાણેનો મોગરા તૈયાર કરી નીકળી ન જાય તેવી રીતે મજબુતીથી ચોટી તૈયાર કરી આપવાનો છે. ભાવ નંગ ઉપર આપવામાં આવશે.

૬૫ લોહાળાં સીમેંટ કાંકરેટનું કામ

વપરાશમાં આવના સીમેંટ કાંકરેટનું પ્રમાણ ૧ : ૨ : ૪ સીમેંટ રેતી હાંદખું કરી આપવાનું છે રેતી હાંદખ આર વગરનાં તથા ધોદને વાપરવાનાં છે. હાંદખ ૧૩" ઇંચથી મોટી હોવી જોઈએ નહીં. લોખંડ મજબુતી પ્રમાણે નાખવાનું છે. જેવડા લોખંડની ગણતરીમાં વંદારે નખાએલ લોહાળો મજબુ ઉપર જુદો ભાવ આપવામાં આવશે.

લોખંડને સીમેંટનો એક હાથ મારી, કામ દાખી, પોખું કે જોદું ન રહે તેમ કરવાનું છે. જોખામાંથી નીકળ્યા બાદ કામને તુરત જ જોડતા આકાર તથા ઘાટમાં કરી, મોર કરી, સાફ સફાઈદાર દોરી તથા ઓળખે ચોટખું કરવાનું છે.

પાણિયારાં, આંતરા, ચાંભલા, કુંબીસરાં, આડસર, છાગલી, ઘોડાં, કાનસ, કમાન વગેરે ઘટકામનો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. નકશીકાંમનો સમાવેશ થતો નથી. માપ તૈયાર કામનું આપવામાં આવશે.

૬૬ લોઢાળું સીમેટ કાંકરેટ કપચી વાપરીને

કામ કલમ ૬૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત હાંકને બદલે કાળી કાંચી વાપરી કામ કરવાનું છે.

૬૭ લોઢાળાં સીમેટ કાંકરેટનું ધુમકામ

કામ કલમ ૬૫ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ આ કામમાં આવતા ઘાટ તથા આકારમાં ફેરિ આપવાનું છે.

૬૮ સીમેટ કાંકરેટનું ઓગરાકામ

કામ કલમ ૬૫ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ બતાવણી મુજબનો ઘાટ, નકશી કરી મજબુતીથી ચોડી કામ કરવાનું છે.

૬૯ લોઢાળાં સીમેટનું જાળીકામ

બતાવણી મુજબની જાળી લોખંડના તાર નાખી ૧૬" ઇંચ જાડાઈની કરવાની છે. સીમેટ રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૬નું રાખવાનું છે. કામ સાફ સફાઈવાર ચોકસું કરવાનું છે.

૭૦ લોઢાળાં સીમેટ જાળીની હૈયારખી

બતાવણી મુજબ ડાચીયા પાટીનું કામ કરવાનું છે. પાટલી તથા ડાચીયામાં ઘીસી રાખી, જાળી બધમેસતી કરવાની છે. ડાચીયા પાટલીમાં સીમેટ રેતી હાંક ૧ : ૨૩ : ૫નું પ્રમાણ રાખવાનું છે. પીલર જે તે કામની સ્પષ્ટતા પ્રમાણે કરવાના છે કામ તાલુ ઢોચ ત્યારે જ્યાં કહેવામાં આવે ત્યાં સુનાતણી કરી આપવાની છે. જાળીકામ કલમ ૬૯ મુજબ કરવાનું છે. ભાવ લંબાઈ માપનો આપવામાં આવશે.

૭૧ સીમેટ ગરાઈની હૈયારખી

કામ કલમ ૭૦ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જાળીને બદલે બતાવણી મુજબના ઘાટ તથા આકારવાળી ચાંભલી વાપરવાની છે.

૭૨ સીમેટ કાંકરેટનું કાંગરાકામ

કામ કલમ ૬૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ભાવ ચોરસ કુટ ઉપર આપવામાં આવશે.

૭૩ લોહાળાં સીમંટની તક્તીકામ

પ્રથમ દાળેલ અગર સ્થળ દાળેલ કામ થઈ શકશે. સીમેન્ટ રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૪નું રાખી બનાવણી મુજબનો ઘાટ તથા ઉડાવવાળી નક્કી કરી, કામ સહ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે.

૭૪ બારી દરવાજાનું કામ તક્તીવાળા

સાખો જોડકા સાગની તથા ફક્ક પક્કા સાગના ફાટપુટ તથા ગાંડ વગરનાં વાપરવાનાં છે. માપ મેરીયટ પ્રમાણે અને મેરીયટમાં ન હોય તો કહેવામાં આવે તેવાં રાખવાનાં છે. બારી દરવાજામાં આગળિયો તથા મુક સિવાય બધો લોખંડનો સામાન કહેવામાં આવે તેવો વાપરવાનો છે. બારી આસુઓમાં જોડતા સામાનનાં માપ તથા નંગ મેરીયટ પ્રમાણે વાપરવાનાં છે. મેરીયટમાં ન હોય તો કહેવામાં આવે તેવાં અને તેટલા વાપરવાનાં છે. બારી દરવાજાનું કામ સાઈં સાફ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. બારી દરવાજાનાં વા બારીયામાં ૬" (દશઅંતી) સળિયા ૩" ના ગરમે અથવા ૬" ના મેશની ૬" x ૬" (દારો ને દારો) જડાઈની ચોકડી ભાતની જાળી નાખી આપવાની છે.

વા બારીનાં સિવાયના ભાગમાં સળિયા અગર ચોકડીની જાળી નાખવામાં આવશે તો તેનો જુદો ભાવ આપવામાં આવશે.

વા બારીયાને કમાડ કરવાનું હશે તો કમાડ પૂરતું માપ વધારે આપવામાં આવશે.

અમુક ભાગ કાચ તથા અમુક ભાગ તક્તી તથા પૂરી તક્તી વગેરે એક જ ગણતરીમાં લેવામાં આવશે.

બારી બે કટકે કરવાનું કહેવામાં આવે તો કરી આપવાની છે. દરવાજાને ઉંબરીયા નાખવાનું કહેવામાં આવે તો નાખી આપવાના છે. જ્યાં કાચ નાખવાનો હશે ત્યાં સારી જાતનો (શીટ ગ્લાસ) કાચ નાખી આપવાનો છે.

૭૫ બારી દરવાજાનું કામ-ત્રણ વેણીના

લાકડું જોડકા સાગનું સાઈં શ્રીકાર જલાડ તથા ફાટપુટ વગરનું, ચારે ધારે સરખું હોવું જોઈએ.

બારી દરવાજાનાં લાકડાંના માપ નીચે પ્રમાણે વાપરવાનાં છે.

દરવાજાની સાખો ૫" x ૩"

બારીની " ૪" x ૩"

વેણી ધોક્કા ૩"×૧૩"

વેણી ધોક્કામાં દેશી સાદો ધાટ કરવાનો છે. જોડાનાં પારીપતિ ઘીસી સાત મારી લોખંડની પરી જોક્કરી ચોડી આપવાની છે. રંગકામ રંગકામની રજાએ પ્રમાણે કરી આપવાનું છે. બારી દરવાજામાં લોખંડી સામાન નીચે મુજબ નાખવાનો છે.

આગળિયો ૩" સળિયાગે અથવા લાકડાનો.

અગ્રીયારાં ચગ્રીયારાં તથા નરમાદા અગર લાંબી પાંખવાળાં મળગરાં દેશી નાખવાનાં છે. સાંકળ દેશી ૩" સળિયાની લોખંડની નંગ બે નાખી આપવાની છે.

કડા પિત્તળનાં કોડીયાં સહિત જરૂરિયાત મુજબ વાપરવાનાં છે.

બારી દરવાજાનાં વા બારીયામાં ગજેગધ જળી અથવા ત્રણ ઇંચના ગરબે લોખંડના સળિયા અથવા ૩"×૩" ઇંચની ફે" ઇંચના મેશની ચોકડીવાળી જળી નાખી આપવાની છે.

વાબારીયાં જુદાં મૂકવાનાં હશે અને તેને સળિયા તથા કમાડ બન્ને હશે તો આ રજાના લાગુ થશે. પરંતુ, કમાડ નાખવાનાં ન હોય તો તે કામને કલમ ૭૬ લાગુ થશે.

૭૬ વાબારીયાં

વાબારીયાં જ્યાં બારી દરવાજાની જુદાં મૂકવાનાં હોય ત્યાં ચોકડાં જોડકા સામનાં વાપરવાનાં છે. લાકડાનાં માપ ૩"×૩" રાખવાનાં છે સળિયા ૩"ના ગરબે અગર ૩"×૩"ની ફે"ના મેશની ચોકડીવાળી જળી નાખી રંગકામ, રંગકામની કલમ મુજબ કરી આપવાનું છે. વાબારીયાં કમાડ કરવાનાં હશે તો બારી દરવાજાના હિસાબ મુજબ ગણવામાં આવશે.

૭૭ વાબારીયાં ગજેગધી જળીના

કામ કલમ ૭૬ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત સળિયા અગર ચોકડીની જળીને બદલે ૩" લોખંડના સળિયાની ગજેગધ જળી વાપરવાની છે. માપ જહાજોજહાર આપવામાં આવશે.

૭૮ બારીદરવાજાનું કામ પંચવેણીના

કામ કલમ ૭૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ત્રણ વેણીને બદલે પાંચ વેણી તથા ગણતરીના હિસાબે આવતા ધોક્કા બનાવણી પ્રમાણે પિત્તળનાં કડાં તથા લોખંડના સામાન સહિત કામ કરી આપવાનું છે. સાખ બેવડી કે એકવડી કહેવામાં આવે તેની નાખી આપવાની છે. માપ

ગહારોગહારનું આપવામાં આવશે. રંગકામ કે વાર્ણીક રંગકામની સ્પષ્ટતા પ્રમાણે કરવાનું છે. સાફ ધાટકામનો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે.

૭૯ ખારી ફરવાગતનું કામ-ધાટવાળા

કામ કલમ ૭૮ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત રંદા ઉપરાંત ફરસીથી જે ધાટ કરવો પડે તે ધાટકામમાં સમાવેશ નહીં કરતાં, જુદા બાવ આપવામાં આવશે.

૮૦ ખારી ફરવાગતનું કામ-નકશીવાળા

કામ કલમ ૭૪-૭૫ ૭૮-૭૯ વગેરે પ્રમાણે કરવાનું છે. ફક્ત નકશીકામ ખતાવણી મુજબ સાફ ઉઠાવવાનું સફાઈદાર કરી આપવાનું છે.

૮૧ ખારી ફરવાગતનું કામ-કાચ અગર જાળીવાળા

કામ કલમ ૭૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત તકની જે જાલે કાચ અગર જાળી નાખી આપવાની છે.

૮૨ ખારી ફરવાગતનાં વધારાનાં કાચનાં ફંડનું કામ

પક્કા સાગની પરી તથા ડાંડવી વાપરી જાળી અગર સોરી જાતનો કાચ (શીટગ્લાસ) ભરી લાંબી અથવા ડાંડવી નાખી રંગકામ રંગકામની સ્પષ્ટતા પ્રમાણે કરી, જોઈતા સામાન વાપરી કામ કરી આપવાનું છે. માપ ફંડનું આપવામાં આવશે.

૮૩ ખારી ફરવાગત ઘડીવાળા

આઠ આની કે દસ આની લોખંડના ખાળીયા (Channal) ૩" ના ગરબે વાપરી છ ચોક્કડી પાડી પિત્તળની ગરેડી નાખી મુઠ તથા દેશી આગળિયો નાખી, જે જાતનું રંગકામ કહેવામાં આવે તે જાતનું આ કામને અનુકૂળ રંગકામ કરી, કામ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે.

૮૪ લોખંડના સળિયાકામ

સળિયા કહેવામાં આવે તે મુજબ ગોળ અગર ચોક્કડ ૩"ના ગરબે નાખી, રંગતા જે હાય મારી કામ કરવાનું છે. હિસાબ માટે સાખની અંદર ૧" માપ ગણવામાં આવશે તથા વજન ગણતરી મુજબ ગણવામાં આવશે.

૮૫ લોખંડની નળીનું સળિયાકામ

કામ કલમ ૮૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત સળિયાને જાલે ૩" ની નળી વાપરવાની છે. માપ નળીની લંબાઈ પ્રમાણે આપવામાં આવશે.

૮૬ પિત્તળના સળિયાકામ

કામ કલમ ૮૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત લોખંડીના સળિયાને જાહેલે પિત્તળના સળિયા વાપરવાના છે.

૮૭ પિત્તળની નળીનું સળિયાકામ

કામ કલમ ૮૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત લોખંડીની નળીને જાહેલે પિત્તળની નળી વાપરવાની છે. કુખા નાખવાના હશે તો તેનો ભાવ અલગ આપવામાં આવશે.

૮૮ પોલાદી પીઠિયાં તથા પોરખંદરી પાપડીનું ભોંકામ

પોલાદી પીઠિયાં (ગડર) ૫"×૩" ના રંગના બે હાથ મારી પીઠિયાં આશરે બે ફુટના ગરબે મૂકી પોરખંદરી પાપડી ૨ફૂ"થી ૩"ની જાડી અલત મારી વાપરવાની છે. પીઠિયાંની આસપાસ ૧ : ૬ના સીમેન્ટ રેતીના પ્રમાણનો મગીરો લગાવી, ચુના કંકરેટ ચુના કંકરેટ કલમ ૨ મુજબ કરી તાંદુલ લાદીકામ ફૂ" થી ૧" જાડાઈનું તાંદુલ લાદીકામ કલમ ૩૧ જ મુજબ કરી આપવાનું છે. નીચે દર્શનના ભાગમાં સફાઈ કરી આપવાની છે. પીઠિયાંની અડાવો દીવાલ ઉપર ૬" અડાવવાનો છે. તેની નીચે તાંદુલ લાદીના કટકા ૬" ચોરસ ઇંચના નાળી આપવાના છે. માપ અંદરના ચોક્કસ માળાનું આપવામાં આવશે. અડાવાનું માપ આપવામાં આવશે નહિ.

પીઠિયાંના માપમાં ફેરફાર કરવાનો હશે તો વધારોપટાડો પીઠિયાંના ભાવે જુદો આપવો લેવો છે. પીઠા તરીકે વપરાએલ પોલાદી પીઠાનું માપ અલગ મળશે. નીચેના તળમાં કળીચુનાનું ઘોળકામ કરી આપવાનું છે. ડીસ્ટેમ્પર કે પાકો રંગ કરવાનો હશે તો તેનો ભાવ જુદો આપવામાં આવશે.

૮૯ લોખંડી પીઠિયાં તથા સીમેન્ટ પાપડીનું કામ

કામ કલમ ૮૮ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પોરખંદરી પાપડીને જાહેલે સીમેન્ટ પાપડી વાપરવાની છે. પાપડીનું સીમેન્ટ રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૬ નું રાખવાનું છે.

૯૦ પોલાદી પીઠિયાં તથા મોરખ લાદીનું ભોંકામ

કામ કલમ ૮૮ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પોરખંદરી પાપડીને જાહેલે તાંદુલ કે મોરખની લાદી ૧ફૂ" થી ૨" જાડાઈની વાપરવાની છે.

૯૧ લાકડાનાં પીઠિયાં પોરખંદરી પાપડીનું ભોંકામ

જેઝા સાગનાં પીઠિયાં ૫"×૩"ના માપનાં ચારે કોરે ધારે સરખાં ૧૭"થી ૧૯"ના

ગરબે નાખવાનાં છે. તેના ઉપર પોરબંદરી પાપડી ૨ફૂંથી ૩" જડાઈની સાંધ બંધબેસતી કરી, હોદ્દા ન પડે તેમ નાખવાની છે. નીચેનું કામ સફાઈદાર કરવાનું છે. પીઠિયાંને ખીટ અગર પેલ પાડી કામ કરવાનું છે. દીવાલ ઉપર પીઠિયાંનો ચડાવો ૬" કરવાનો છે અને લાદીનો ચડાવો ૧ફૂં" રાખવાનો છે. તેના ઉપર ચુના કાંકરેટ કલમ ૨ મુજબ તથા તંદુલ કામ કલમ ૩૧ સ્વ મુજબ બાબ"થી ૧" જડાઈની લાદી વાપરી કામ કરી આપવાનું છે. પોરબંદરી પાપડી નીચે મલામાથી વાટો કરી કળીચુનાનો ધોળ મારી આપવાનો છે. માપ ચોકખા ગાળાનું આપવામાં આવશે. ચડાવાનું માપ આપવામાં આવશે નહીં.

ચણતર કામમાં આવના પીઠિયાંના છેડાને ચાકલેટ અગર ડામરનો હાથ મારી આપવાનો છે. આ કામમાં દર્શનના ભાગમાં રંગકામ કરવાનો સમાવેશ થતો નથી. પીઠિયાં વધવટ માપનાં અગર ઓઠાવધતા અંતરે નાખવામાં આવશે તો તેનો ભાવ લાકડાકામના ભાવે લેવાઈવામાં આવશે.

૯૨ લાકડાંના પીઠિયાં તથા સીમેન્ટ પાપડીનું ભોંકામ

કામ કલમ ૯૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પોરબંદરી પાપડીના બદલે સીમેન્ટ પાપડી વાપરવાની છે.

૯૩ લાકડાંનાં પીઠિયાં તથા મોરબ લાદીનું ભોંકામ

કામ કલમ ૯૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પોરબંદરી પાપડીને બદલે તાંદુલ કે મોરબની ૧ફૂંથી ૨" જડાઈની લાદી વાપરવાની છે.

૯૪ લાકડાંનાં પીઠિયાં પાટીયાનું ભોંકામ

કામ કલમ ૯૧ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ પીઠિયાં ૧" પુટના ગરબે નાખી ઉપર પોરબંદરી પાપડીને બદલે ૧" જડાઈનાં ૩"થી ઓછી પહોળાઈનાં ન હોય તેવાં પાટીયાં ચારે ધારે સરખાં ઘીસીસાલ કરીને નાખવાનાં છે. દીવાલ ઉપર દાખગુનું લાકડું ૩"x૩"નું મૂકવાનું છે. પાટીયાં ઉપર એક હાથ ચાકલેટનો મારવાનો છે.

૯૫ લાકડાંનાં પીઠિયાં તથા પોરબંદરી પાપડીનું ભોંકામ ગારથાપવાળું

કામ કલમ ૯૧ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ પોરબંદરી પાપડી ઉપર ચુનાકાંકરેટને બદલે ચુના રેતીથી ઇંટનું બાંધણું કરી તાંદુલ લાદીને બદલે મયાળો ગારથાપથી કરવાનો છે.

૯૬ લાકડાંના પીઠિયાં તથા સીમેન્ટ પાપડીનું ભોંકામ ગારથાપવાળું

કામ કલમ ૯૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત પોરબંદરી પાપડીને બદલે સીમેન્ટ પાપડી વાપરવાની છે. પાપડીમાં સીમેન્ટ રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૬નું રાખવાનું છે.

૯૭ લાકડાનાં પીઠિયાં તાંદુલ લાદીનું ભોંકમ ગારથાપવાળું

કામ કલમ ૯૫ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચોરસદરી પાપડીને જદ્દે તાંદુલની લાદી ૧૬"થી ૨" જડાઈની વાપરવાની છે.

૯૮ લાકડાનાં પીઠિયાં પાટીયાનું ભોંકમ ગારથાપવાળું

કામ કલમ ૯૪ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચુન કાંકરેટને જદ્દે ચુનારેતીથી ઇંટનું બાંધણુકામ કરી લાદીને જદ્દે ગારથાપ કરવાની છે.

૯૯ લોઢાળાં સીમેન્ટ કાંકરેટનું ભોંકમ

(R. C. C. Flooring) સીમેન્ટ રેતી ઇંટનું પ્રમાણ ૧: ૨: ૪ નું રાખી લોઢાળાં સીમેન્ટ કાંકરેટ વિશેષ સ્પષ્ટતાની કલમ ૧૦ મુજબ કરી આપવાનું છે. મથાળે મોરબ ૬ તાંદુલની ફે" થી ૧" ની લાદી ચોડી આપવાની છે. તળાંચો સફાઈદાર કરી આપવાનો છે. પાટા વગેરેના સમાવેશ આ કામમાં થતો નથી. માપ ચોકખા માળાનું આપવામાં આવશે. ચડાવાનું માપ આપવામાં આવશે નહિ. લોખંડ ગણતરી પ્રમાણે નાખવાનું છે. જડાઈના નીચે મુજબ વર્ગ પાડવામાં આવેલ છે.

ક ૩" જડાઈ હ ૪" જડાઈ

ગ ૪૩" " ઘ ૫" "

ઙ ૫૩" " છ ૬" "

૧૦૦ લોઢાળાં સીમેન્ટ કાંકરેટનું ભોંકમ-સીમેન્ટ તળીયાળું

કામ કલમ ૯૯ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત મથાળે લાદીને જદ્દે સીમેન્ટ તળાંનું સફાઈદાર કામ કરવાનું છે.

૧૦૧ છાપરકામ આટી સોડીયાટનું

છાપરકામમાં આટું તમામ લાકડું જોડા સાગનું સાઈ થીકાર ફાટકડ વગરનું ચારે ધારે સાફ વાપરવાનું છે. લાકડાંનાં માપ નીચે મુજબ રાખવાનાં છે.

દીવાલે દાગળીનું લાકડું ૩"×૩"

આડીનું લાકડું ૬"×૪"

મેળાનું લાકડું ૮"×૩"

તીર ગાળાના હિસાબે

સાધારણ રીતે વાપરવાનાં છે. માપ ગાળા ઉપર ધ્યાન રાખી મેરીયટ પ્રમાણે વધુ નાખવાનાં છે. સોશીલાટનાં પાટીયાં અને આગ્રુ ચોરસ ૩" થી ઓછી પહોળાઈનાં ન હોય તેવાં ૧" જડાઈનાં ઘીમી જીમી કરી વાપરવાનાં છે. સોલીઆટ ઉપર એક હાથ ચોકલેટ રંગનો મરવાનો છે. તેના ઉપર પકવાસાં ચોડી મેંગલોરી નળીયાં બેસલ મિગ્નનાં અથવા તેને મળતી જાતનાં વાપરવાનાં છે. મોબીયાં ૧: ૬ સીમેન્ટ રેતીના મગીયાથી ચોડી તે જ રંગની સીમેન્ટના વાટા કરી આપવાના છે, લોખંડકામનો આ લોખંડમાં સમાવેશ થાય છે.

જે જાતનો રંગ કહેવામાં આવે તે જાનના રંગ, રંગકામની કલમ ૧૨૪ પ્રમાણે કરી આપવાનો છે. માપમાં નળિયાંનો નિકાળો ગણવામાં આવશે નહિ. આ કામમાં કેચી કામનો સમાવેશ થતો નથી. પરંતુ, ઓસરીમાં માલવજા પગેરે આવે તેનો સમાવેશ થાય છે.

૧૦૨ છાપરકામ વાસા છતનું

કામ કલમ ૧૦૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જરૂર બેઘતી આડી રાખી વાસા વાપરી સોલીલાટ કરવાનું છે.

૧૦૩ છાપરકામ વાસા પાપડીનું

કામ કલમ ૧૦૨ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત સોલીલાટને જાહેર પાપડી વાપરી ૧:૪ ના સીમેન્ટ મગીયાથી નળિયાં ચોપવાનાં છે.

૧૦૪ છાપરકામ એસએસટોઝ છતનું

કામ કલમ ૧૦૨ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત સોલીલાટને જાહેર એસએસટોઝની છત વાપરવાની છે. તે છત ઉપર રંગની જરૂર રહેતી નથી.

૧૦૫ છાપરકામ વાસા પકવાસીનું

કામ કલમ ૧૦૨ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત સોલીલાટ વાપરવાનાં નથી.

૧૦૬ છાપરકામ વળી વંઝી મેંગલોરી નળીયાંનું

કામ કલમ ૧૦૫ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ વાસા પકવાસીને જાહેર વળી વંઝી વાપરી કામ કરવાનું છે.

૧૦૭ છાપરકામ વળી વંઝી દેશી નળીયાંનું

વળી સીંધી સારી ૩" વ્યાસની વાપરવાની છે. ઉપર વંઝી ઘડીને ચોડવ ની છે. તે ઉપર દેશી નળિયાં એકવડાં અગર બધરાં જરૂર મુજબ નાખવાનાં છે તથા મોલ મુતાથી છાંદવાનો છે. મોતીનો જોડકા સાગનો વાપરવાનો છે.

૧૦૮ છાપરકામ એસએસટોઝ ખાપીયાનું

લાકડકામ લાકડકામની રજાના પ્રમાણે કરવાનું છે. આડી ઉપર આસખોસટોઝનાં ખાપીયાં વાપરવાનાં છે.

૧૦૯ છતકામ જોડકાંનાં પાટીયાનું

જનનાં પાટીયાં ૩"થી ઓછી પડોળાંનાં ન હોય તેવાં સાલ ઘીમી પાટી જોડનાં જોડકાંનાં ડાંડાં વાપરી, કામ કરી આપવાનું છે. દીવાલને ફરતો ગીનતો મારી આપવાનો છે. ઉપરના ભાગમાં આકલેટ રંગનો એક હાથ તથા નીચે કંઢેરામાં આવે તે રંગ, રંગકામની કલમ ૧૨૪ પ્રમાણે કરી આપવાનો છે.

૧૧૦ છતકામ પક્ષા સાગનાં લાકડાનું

કામ કલમ ૧૦૯ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જોડકાંનાં પાટીયાંને બદલે પક્ષા સાગનાં પાટીયાં તથા ગીવતો વાપરવાનો છે.

૧૧૧ છતકામ એસએસટોઝ પતરાંનું

કામ કલમ ૧૦૯ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ જોડકાંનાં પાટીયાંને બદલે એસએસટોઝનાં પતરાં ચોડી સાંધમાં એસએસટોઝનાં મલમો વાપરી સાંધ બંધબેમતી કરી આપવાની છે.

૧૧૨ છતકામ પાકા મલમાતુ (પ્લાસ્ટર ઓફ પેરીસ)

કામ કલમ ૧૦૯ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જોડકાંનાં પાટીયાંને બદલે પાકા મલમાનાં પાટીયાં વાપરવાનાં છે.

૧૧૩ છતકામ ઉઘાવવાળાં પતરાંનું

કામ કલમ ૧૦૯ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જોડકાંનાં પાટીયાંને બદલે ઉઘાવવાળાં પતરાંનું કામ કરવાનું છે. ગીવતો પણ તે જ પતરાંનો વાપરવાનો છે.

૧૧૪ ચુનાગારનું કામ (સાઈમ પ્લાસ્ટર)

ચણતરના સાંધા ખોતરી, ચણતરને પાણીથી તરે કરી, ચુનાની ઝાંટ મારી, ધારીએ ટીપીને બીજી વખત ચુનો ચડાવી, રંદાથી ધસી, ચાપીએ ટીપીને સુકાઈ ગયા બાદ પાણીનો તરે કરી, કળીચુનો તથા ચીરોડીનો મોકર કરી, તમામ કામ પડ્યુતરમાં લોટીયા વગરનું સાફ સફાઈદાર પાકું કરી આપવાનું છે. બે હાથ કળીચુનાનો ધોળ મારી આપવાનો છે. પાટણ, થાંભલા, કોપરાં, ફાંસ વગેરે કામનો જુનો ભાવ આપવામાં આવશે નહીં. ચુનો ચક્કીમાં રિવાજ મુજબ પીસી વાપરવાનો છે. ચુના રેતીનું પ્રમાણ ૧:૧ રાખવાનું છે. ચુનામાં ગોળ ગુગળનું પાણી નાખી વાપરવાનો છે.

નોંધ

કળીચુનાના ધોળને બદલે રંગથી ધોળ કરવાનો હશે તો તેનો ભાવ વધારે આપવામાં આવશે.

૧૧૫ સીમેન્ટનું ગારકામ

કામ કલમ ૧૧૪ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ ૧ : ૧ ચુનાના મગીયાને બદલે ૧ : ૪ સીમેન્ટનો મગીયા વાપરી કામ કરવાનું છે.

૧૧૬ નીરૂ કામ

દીવાલને પાણીનો તરે કરી ચુનો તથા ચીરોડી મેળવી, નીરૂકામ દોરી પટ્ટીમાં સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. કળીચુનાના ધોળના બે હાથ મારવાના છે.

૧૧૭ ચુના દોરી પટ્ટી

દીવાલના સાંધા ખોતરી પાણીનો તરે કરી ૧ : ૧ ના પ્રમાણનો પીસેલો ચુનો વાપરી ચીપીયા પટ્ટી અગર કડાં પટ્ટી કરી આપવાની છે.

૧૧૮ સીમેન્ટ દોરી પટ્ટી

કામ કલમ ૧૧૭ મુજબ કરવાનું છે. પરંતુ ૧ : ૧ ના ચુનાને બદલે ૧ : ૩ સીમેન્ટ રેતીનો મગીયા વાપરવાનો છે.

૧૧૯ ધોળકામ ભટ્ટી ચુનાનું

દીવાલ ઉપર ચોટલ ચુનાની ગારના લોંદા ઉખેડી, દીવાલ સાફ કરી, બેઠતા

પ્રમાણમાં સાકર, દૂધ, સરેશ અગર એ ખાની કાંજ બેળી લીમોટા વગરનું સાફ કામ કરી આપવાનું છે.

૧૨૦ ધોળકામ કળીચુનાનું

સારો કળીચુનો ગળીને જોઈતા પ્રમાણમાં સાકર, દૂધ, સરેશ અથવા ચોખાની કાંજ મેળવી જરૂર પડે તો સફેદ રંગ નાખી જરૂર પડે તેટલી ઝાંઝ પડતો કરી, દીવાલ સાફ કરી એ હાથ મારવાના છે. હાથ એટલે એક હાથ આડો અને એક હાથ ઉભો મળી એક હાથ ગણાશે.

૧૨૧ ધોળકામ સીમેંટનું

સીમેંટનું પાણી તૈયાર કરી, દીવાલ સાફ કરી લીમોટા ન પડે તેવી રીતે હાથ મારી આપવાનો છે.

૧૨૨ ધોળકામ રંગીન

કામ કલમ ૧૨૧ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત તૈયાર કરેલ કળીચુનામાં કહેવામાં આવે તેવો રંગ નાખી એ હાથ મારી આપવાના છે.

૧૨૩ ધોળકામ ડીસ્ટેમ્પરનું

દીવાલના ખાડા પાકો મલમો તથા ડીસ્ટેમ્પરનો ભુકો મેળવી પૂરી આપી, દીવાલ એકસરખી કરી, કહેવામાં આવે તે જાનનો ડીસ્ટેમ્પર વાપરવાનો છે. ડીસ્ટેમ્પર જોઈતા પ્રમાણમાં કાઢી સરેશ મેળવી, અશ્વથી એક હાથ અસ્તરનો અને એ હાથ ડીસ્ટેમ્પરના મારી આપવાના છે. ડીસ્ટેમ્પર મિત્રકૃત હાથમાં આવેલો જોઈએ નહીં. કામ એકસરખું લીમોટા કે સગ વગરનું સાફ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે.

૧૨૪ રંગકામ (એટલ પેઇન્ટ)

રંગમાં જીવ્યુઆઈન હળવો સફેદો તથા સ્વસ્તિકનું બેલનેચ વાપરવાનાં છે. રંગમાં સફેદો, બેલનેચ, ટરપીન્ટાઇન, વારનીશ તથા રંગ પરીકાનો જીવ્યુ જાનનો મેળવી રંગ તૈયાર કરવાનો છે. પ્રથમ એક હાથ સફેદ અસ્તરનો મારવાનો છે; ત્યારબાદ કહેવામાં આવે તેવો રંગ મેળવી, રંગ કરવાની સપાટી સાફ કરી એ હાથ મારવાના છે. કામ ચોક્કસ સફાઈદાર કરવાનું છે. આ કામમાં ડેડા અગર લીટી કરવાની હશે તો કરી આપવાની છે. જ્યાં રંગનો કામના ભાગમાં સમાવેશ થતો હશે ત્યાં ભુકો જાવ આપવામાં આવશે નહિ.

૧૨૫ ટેબલની ઇન્ટના ૬" નિકાળા તથા ઉંચાઇનું કાનસક્રમ ચુનાગાર તથા ધાટ સહિત

દીવાલમાંથી ઇન્ટના નિકાળા કાઢીને બતાવણી પ્રમાણે ધાટ કરી, ચુનાગાર તથા ધોળ મારીને કામ સાફ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. નિકાળાનું માપ ચણતરમાં તથા ગારનું માપ ગારમાં આપવામાં આવશે.

૧૨૬ બારી દરવાજાનું રૂપક્રમ સીમેન્ટ રેતીથી

દીવાલમાં ઇન્ટના નિકાળા કાઢીને બતાવણી મુજબ શણગાર કામ સીમેન્ટ રેતીના ૧ : ૩ ના પ્રમાણથી ચોકખું ઉઠાવવાળું મકેર કરી, સફાઈદાર કામ કરી આપવાનું છે. નિકાળો ચણતરના માપમાં તથા સીમેન્ટના ઉઠાવનું માપ ચોરસ કુટે આપવામાં આવશે.

૧૨૭ પોલાદી પાટડા કામ

પાટડા જે માપનો કહેવામાં આવે તે માપનો રંગના જે હાથ મારી નાખી આપવાનો છે.

૧૨૮ પોલાદી પાટડાનું સીમેન્ટથી મદામણ

સીમેન્ટ કાંકરેટનું પ્રમાણ ૧ : ૨ : ૪ નું કરી પાટડાને ચડાવી સફાઈદાર સપાટી કરી, પેલ પાડી કામ કરી આપવાનું છે.

૧૨૯ પોલાદી પાટડાને લાકડાનું મદામણ

પાટડાને ખાંચાની ઉંડાઈના માપ પ્રમાણે બંને બાજુ લાકડું પેચવાળા ખીલાથી ચોડી આપવાનું છે. ખીલાનું માથું તથા છેડા લાકડામાં બૂડ રાખવાના છે. આ કામમાં રંગકામનો સમાવેશ થતો નથી.

૧૩૦ લાકડકામ જોડકાનું

મીઠા તથા છલાડ વગરનું, સાઈ શ્રીકાર લાકડું ચારે ધારે સરખું, પેલ ગોળો પાડવાનો હોય ત્યાં પાડી કહેવામાં આવે તે માપનું લાકડું નાખી આપવાનું છે. ચણતરમાં જતા છેડાને ચાકલેટ અગર કામર મારી આપવાનો છે. તૈયાર કામનો લાવ આપવામાં આવશે. સાલનું માપ આપવામાં આવશે નહિ. આ કામમાં દર્શનના રંગકામનો સમાવેશ થતો નથી.

૧૩૧ પક્કા સાગનું લાકડકામ

કામ કક્ષમ ૧૩૦ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જોડકા સાગને બાંહે પક્કા સાગનું લાકડું વાપરવાનું છે.

૧૩૨ લાકડકામાં નકશીકામ

બતાવણી મુજબનું નકશીકામ ચોકખું ઉઠાવવાળું સાઈ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે. માપ સપાટીનું આપવામાં આવશે.

૧૩૩ દાદર કામ

વપરાશમાં આવતું તમામ લાકડું સાફ, શ્રીકાર જોડકા સાગનું વાપરવાનું છે. ટપા ૧૬"

નડાઈના તથા જોઈતી પહોળાઈના પાટીયાંના રાખી રેખા ૧" જડાઈના પાટીયાંના જોઈતી ઉંચાઈના સાલ ઘીખી મારી જોડ કામ કરવાનું છે. ટપાને ગોળો કાઢવાનો છે. જરૂર પડે તો બાંયાં કાપેલ નાખવાના છે. બાંયાં ૨" જડાઈના વાપરવાનાં છે. આ કામમાં કઠોડો તથા કઠોડામાં આવતા થાંભલાનો સમાવેશ થાય છે. કઠોડાની ડાંડણીઓ ૧૬"થી ૧૬"ની ચોરસ પેલગોળો વચ્ચે ઘાટ કરી વાપરવાની છે. કઠોડાની ચરખાતને ચાંલતો ૫"×૫"નો આપેલ ઘાટ મુજબ તથા રમણું ઉપર આવતી ચાંલતી ૪"×૪"ની જોઈતી ઉંચાઈની વાપરવાની છે. કઠોડાની ઉંચાઈ ૩'ની રાખી સીડીના મોં સુધી કરી આપવાનો છે. ડાંચીઓ ઘાટવાળો કરવાનો છે. દાદરના મોં ઉપરના કઠોડાનો આ કામમાં સમાવેશ થતો નથી. રમણું ૩'×૩'નું હશે તો તેના જે ટપા ગણવામાં આવશે વધારે લંબાઈ હશે તો ચોરસ કુટ અગર ગણત્રી પ્રમાણે ટપા ગણવામાં આવશે. નાંસા ટપા એક નજે એક પ્રમાણે ગણવામાં આવશે.

રમણું નીચે જોઈતી ચાંલતી તથા લાકડાનો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. લોખંડના દશ આની સળીઆ ત્યા જોઈતા લોખંડ સામાન જોઈતા પ્રમાણમાં નાખી આપવાનો છે. રંગકામ કલમ ૧૨૪, મુજબ કરી આપવાનું છે. તેના આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. દાદરની પહોળાઈ ૨'-૬"; ૩'-૦"; ૩'-૬" કે ૪'-૦"ની કહેવામાં આવે તેની રાખવાની છે.

૧૩૪ સુરતી દાદર કામ

બાંયાની જડાઈ ૨" તથા ટપાની જડાઈ ૧૬"ના તથા બાંયા તથા ટપાની જોઈતી પહોળાઈનાં જોડકા સાગનાં સારાં થ્રીકાર પાટીયાં વાપરવાનાં છે, પાછળ ૬"જડાઈની પટ્ટી સાલ ઘીસી કરી ચોડવાની છે. બાંયા ઉપર પટ્ટી ૬"થી ૧"ની સરખી ગોળ ધારી કરી ચોડવાની છે. રંગકામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી આપવાનું છે. લોખંડના દશ આની સળીઆ નંગ ત્રણ પેચ ચાકીવાળા કરી નાખી આપવાના છે. જોઈતા લોખંડ કામનો આ કામમાં સમાવેશ થાય છે. પહોળાઈ ૨', ૨૬', કે ૩' ની કહે તેની કરવાની છે.

૧૩૫ સીમેન્ટ કાંકરેટનો દાદર

સીમેન્ટ, રેતી, હાંડળું પ્રમાણ ૧ : ૨ : ૪ નું વાપરવાનું છે. સળીઆ ગણત્રી પ્રમાણે નાખવાના છે તથા કઠોડો ટપા સાથે ખતાવણી મુજબ કરવો છે. ટપાને ચોક્કડી ડાંચી આપવાની છે. સપાટી સફાઈદાર કરવાની છે. કામ સીમેન્ટ કાંકરેટની કલમ ૧૦ મુજબ કરવાનું છે. દાદરની પહોળાઈ ૨'-૬"; ૩'-૦"; ૩'-૬" કે ૪'-૦"ની કહેવામાં આવે તેની રાખવાની છે.

કઠોડાની ઉંચાઈ ૩' રાખવાની છે અને કઠોડો નીચેની કલમ મુજબ કરી આપવાનો છે. નીચેની સપાટી સફાઈદાર કરી કળી ચુનાનો ધોળ મારી દેવાનો છે.

૧૩૬ કઠોડાકામ જોડકા લાકડાનું ચોરસ ડાંડણીવાળું

ચાંલલા ૪"×૪"ના ધારે ચરખા સારા થ્રીકાર લાકડાના ખતાવણી મુજબનો ઘાટ કરી વાપરવાના છે. ૧૬"થી ૧૬"ની ડાંડણી વાપરવાની છે. ડાંચીઓ ઘાટવાળો નાખી રંગ કામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી આપવાનું છે.

૧૩૭ કંઠોડા કામ જોડકા લાકડાનું ઉતારેલ ગરાદનું

કામ કલમ ૧૩૬ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત ચોરસ ડાંડીને જદ્દલે સંધાડે ઉતારેલ ઘાટ વાળી ગરાદ વાપરવાની છે.

૧૩૮ કંઠોડા કામ લાકડાનું સુશોભિત

કામ કલમ ૧૩૬ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત જતાવણી મુજબ સુશોભિત કામ કરવાનું છે.

૧૩૯ કંઠોડા કામ લોદાળાં સીમેટનું

કહેવામાં આવે તેવી જાળી, ગરાદ, કે ડાડવી, ઘાટસળો ડાડીયો તથા ફાંસવાળી પાટવી આવે ત્યાં નાખી કામ કરી આપવાનું છે. લેદાળાં સીમેટ કાંકરેટની કલમ ૧૦ મુજબ કરવાનું છે.

૧૪૦ કંબાટ કામ તકતીના

જોડકા સાગની સારી શ્રીકાર સાખો જોઈતા માપની વાપરી ફક્ત ૧" નાં પક્ષા સાગનાં જતાવણી મુજબ તકતીનાં કરવાનાં છે. કંબાટને ફરતો ગીવતો ચોડવાનો છે. પક્ષીનાં પાટીયાં જોડકાં સાગનાં જોઈતી પહોળાઈના ૧૦" થી ૧૮" ના ગમે ૧" જડાઈનાં વાપરવાનાં છે. મુઠ, પાન સાકળ, તથા અટકણીઓ પીતળનાં વાપવાનાં છે. વારનીસ કે રંગકામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી આપવાનું છે. બીતા ખોખાં નાંખવાનાં નથી.

૧૪૧ કંબાટ કામ અરીસાવાળાં

કામ કલમ ૧૪૦ મુજબ કરવાનું છે. ફક્ત તકતીના જદ્દલે ઉચી જતનના કાચના અરીસા વાપરી કામ કરવાનું છે.

૧૪૨ કંબાટ કામ જાળીવાળાં

કામ કલમ ૧૪૦ મુજબ કરવાનું છે ફક્ત તકતીને જદ્દલે ગ્રીચી જાળી નાખી આપવાની છે.

૧૪૩ ખાસ કંબાટ કામ

જતાવણી મુજબની પક્ષા સાગની સાખો, ઘાટ, અરીસો અગર ચીતરેલ કાચ ખાસ નમુનાના જનારી ખાસ જોડ સામાન વાપરી કામ કરનાનું છે.

૧૪૪ ખુણા-પાણીઆરાંનું કામ સીમેટનું

ખુણાપાણીઆરાં ૧૩" થી ૨" જડાઈનાં લોદાળાં સીમેટના જતાવણી મુજબ કરી આપવાનાં છે.

૧૪૫ ખુણા-પાણીઆરાં આરસનાં

આરસનું ખુણા-પાણીઆરં ગોળા સાથે સફાઈદાર કરી, ખુણામાં ચોડી આપવાનું છે.

૧૪૬ ખુણા-પાણીઆરં જોરખ કે તાંદુલનું

જોરખ કે તાંદુલ લાદી ૧૩" જડાઈની વાપરી જોજો કરી પાણીઆરં જનારી ખુણામાં ચોડી આપવાનું છે.

૧૪૭ ખુણા-પાણીઆફ રાજુલાનું

રાજુલાની ૩" જડાઈની લાદી સાફ કરી, ધારે ઘાટ કરી, ખૂણે ચોડી આપવાનું છે.

૧૪૮ ખુણા-પાણીઆફ પોરખંદરી પત્થરનું

પોરખંદરી ૩" જડાઈની પાપડી સાફ કરી, ઘાટ કરી, ખૂણે ચોડી આપવાની છે.

૧૪૯ ખીંતીઓ

સાદી લાકડાની કે સંઘાડે ઉતારેલ રંગીત કે લોખંડ, પિત્તળ કે ત્રાંબા પટની કહેવામાં આવે તેવી ખીંતીઓ નાખવાની છે.

૧૫૦ ડફા કામ

અણુતરમાં લાકડાના ઝંદા સરખા આકારના ૬" દીવાલમાં પાંઉવાલા ડામર લગાવી નાખી આપવાના છે. ઝંદાની સપાટી દીવાલની બહાર નીકળતી રહેતી જોઈએ નહીં.

૧૫૧ અલેશાઇ કામ

જોડકા પાટીયાની ૧' પહોળી તથા ૧" જડાઈ તથા આગળ ૨ $\frac{૩}{૪}$ "x૧"ની પડી મારી જોડકામ કરવાનું છે. લાકડાના કે લોખંડના ખુશુબા જરૂર પૂરતા અંતરે નાખી કામ કરવાનું છે.

૧૫૨ ભુંગળાં કામ લોખંડનું

લોખંડનાં ભુંગળાં ૨' લંબાઈનાં રંગ લગાવી ૧" વ્યાસનાં; ૨" વ્યાસનાં કે ૩" વ્યાસનાં કહે તેવાં નાખી આપવાનાં છે.

૧૫૩ ભુંગળાં કામ ત્રાંબાનું

કહેવામાં આવે તેવા વ્યાસનાં જોડકામ સહિત ભુંગળાં નાખી આપવાનાં છે. ત્રાંબાના પતરાં $\frac{૩}{૪}$ " જડાઈનાં વાપરવાનાં છે. લાવ મળના દિસાએ આપવામાં આવશે.

૧૫૪ છગી-પટ્ટી

જોડકા સાગતી, ૨"x૧"ની કાર ધાર સાફ કરી, કોડી મારી, કામ કરી આપવાનું છે. રંગ કામ કક્ષમ ૧૨૪ મુજબ કરી આપવાનું છે.

૧૫૫ છગી-ગાલતી

પછા સાગતી જોઈતા માપની ગલતીને જનાવગી મુજબ ઘાટ કરી દીવાલમાં ઝંદા નાખી કહેવામાં આવે તે રંગ તથા ચમક કરી નાખી આપવાની છે.

૧૫૬ નળકામ સીમેન્ટના

દાપતી જનાવટના અગર ભુમના નળ ૬" વ્યાસના કે ૯" વ્યાસના કહેવામાં આવે તે બદાર તથા અંદરથી સફાઈદાર વાપરવાના સાધાનું જોડકામ દીમેન્ટથી કરી આપવાનું છે.

૧૫૭ કાંઠામ દેરી

લોખંડના બાર આની સળીયાનાં કાંઠાં જોઈતા કલાયા વગેરે જોડામ સાથે તૈયાર કરી આપવાનાં છે.

૧૫૮ કાંઠાં હબનાં

સાષ્ટકલનાં પાછલા ચક્કરનાં હબનાં કાંઠાં જોડામ કરી, સફાઈદાર કામ કરવાનું છે.

૧૫૯ કાંઠાં મુરતી ધરાવાળાં

એસ્યુમીનીઅમ, પિતળ કે જર્મન સીલ્વરની પસંદ કરે તે જાનના મુરતી કાંઠાં નમુના મુજબનાં ધરાવાળાં વાપરી, જોઈતું જોડામ કરી, કહે ત્યાં નાખી આપવાનાં છે.

૧૬૦ સંઠાસ વર્તન ચીનીનું

(લોટર કલેક્ટર પેન) હાથી જાતનું તૈયાર વર્તન લઈ બંધબેસનું કરી આપવાનું છે.

૧૬૧ સંઠાસ વર્તન સીમેંટનું

તૈયાર વર્તનના નમુના મુજબ સીમેંટનું વર્તન જાતની ઓપ ચક્રની તૈયાર કરી બંધબેસનું કરી આપવાનું છે.

૧૬૨ લાકડાનો ઝાંપો પકવાસીનો

જોડામ સાગનાં ૩"×૩"નાં ડાંડાં તથા ૨"×૧" ની પકવાસી વાપરી ૧૬" થી ૨"ના ગાળે નાખી લોખંડનો જોડ સામાન વાપરી, ત્રાંસું ડાંડુ નાખી, કામ પૂરું કરી આપવાનું છે. રંગકામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી આપવાનું છે.

૧૬૩ લોખંડનો દરવાજો

લોખંડના ચોરસા અગર એંગલ વાપરી, ચોરસ સળીયા તથા પનરાં વાપરી, બતાવણી મુજબના ધાટવાળું સફાઈદાર કામ રંગ સહિત કરી આપવાનું છે.

૧૬૪ કાંઠાવાળા તારનું આડચ કામ

દર આઠ ટુટના ગમે ૪" વ્યાસના ૬" લાંબા ગોળવા વાપરી, તથા છેડે ૬" વ્યાસના ગોળવા વાપરી દર પાંચ ટુટના ગાળે તથા દરવાજાની બન્ને બાજુ ઢેલ મૂકી, ચાર તાર આડા તથા બે તારની ચોક્કડી પાડી, ગોળવાના મથાળે અણી કાઢી, રંગકામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી, કામ કરી આપવાનું છે.

૧૬૫ કાંઠાવાળા તારનું ઝાંપા કામ

ગોળવા લાકડાનું ચોક્કું કરી ત્રાંસા ગોળવાનાં લાકડાં નાખી, ચાર તાર આડા તથા ચોક્કડી પાડી લોખંડનો જોડ સામાન વાપરી, રંગ કામ કલમ ૧૨૪ મુજબ કરી, કામ પૂરું કરી આપવાનું છે.

૧૬૬ ખાપીયા કામ તાંદુલ કે મોરખનું

દીવાલની સપાટી કે પડદીમાં ખાપીયાં તાંદુલ અગર મોરખનાં ઓળખે તથા દોરીમાં એક સરખાં કરી ૧" જડાઈનાં કે ૧½" જડાઈનાં કહે તેનાં સીમેંટથી ચોડી આપવાનાં છે.

૧૬૭ લોખંડ કામ

ન્યાં કેવી વગેરેમાં આવે અને કામની વિગતમાં સમાવેશ થતો નહોત્ય ત્યાં લોખંડના જોડ કામને રંગ લગાવી કામ કરી આપવાનું છે.

૧૬૮ મેડાકામ

જો કામની કલમ ૯૧ થી ૯૮ મુજબ ને જાતનું કરવાનું હોય તે જાતનું કરવાનું છે. માથણ તથા તાંદુલ લાદીકામ કરવાનું છે.

૧૬૯ ચુલાકામ ઇંટથી

ચુલા ઇંટની ચોકડી કરી, લોદાની સગડી મોહવી આસપાસ સીમેંટનું ચણતર ને અંદર તથા બહાર સીમેંટગાર કરી કામ સફાઈદાર કરી આપવાનું છે.

૧૭૦ ચુલાકામ અગન ઇંટથી

કામ કલમ ૧૬૯ મુજબ કરવાનું છે, ફક્ત સાદી ઇંટને બદલે અગન ઇંટ વાપરવાની છે.

૧૭૧ ચુલાકામ સીમેંટથી

કામ કલમ ૧૬૯ મુજબ. ફક્ત ઇંટને બદલે લોદાળાં સીમેંટ કાંકરેટથી કામ કરી આપવાનું છે.

૧૭૨ કાચનાં નળિયાં

ન્યાં જરૂર પડે ત્યાં કાચનાં નળિયાં નાખી આપવાનાં છે. છત હોય ત્યાં છત સફાઈથી કાપી ચૂવા ન થાય તેમ તથા કહેવામાં આવે ત્યાં મોહવી આપવાનાં છે.

૧૭૩ ચીનાઈ માટીના નળનું કામ

ચીનાઈ માટીના નળ જોઈતા માપના, આકા કે ઊંચા, જમીનમાં કે બહાર વાંક વગેરે ને આવે તે નાખી, સીમેંટથી જોડી, તૈયાર કરી આપવાના છે. કામ બરાબર બધે બેસતું કરી આપવાનું છે.

૧૭૪ ડમરનું લાદી કામ

તળ ચુના કાંકરેટથી તૈયાર કરી, ડમર ડાળો ખાડ ખડીલા રહે નહિ તેમ ચોડી, વાટા ખોતરી સીમેંટ દોરી કરી, કામ કરી આપવાનું છે.

૧૭૫ મેખાકામ

૧" થી ઓછી ઉંચાઈના ન હોય તેવા મેખા મગીયા ચુનાથી ચોડી મથાળો સાદી ધડાઈનો કરી, સાંધ ખોતરી, સીમેંટ દોરી કરી, કામ કરી આપવાનું છે.

૧૭૬ પોરબંદરી જાળીનું કોતરકામ

પોરબંદરી ૨૩"ની એક્સરખી પાપટીમાં જાનજી મુજબ જાળી કોતરી, સાફ સફાઈનાર જાળી કરી, સીમેન્ટથી ચોટી આપવાની છે.

વિશેષ સ્પષ્ટતા

૧ ચુનો : ચુનો-કાંકરા, રેતી, રાખ તથા કોલસીની ભેજ વગરનો, ચીકાણવાળો વાપરવાનો છે. સોનગદ, સજોસરા, ચિરોર વગેરે જાડાનો અગર તેને મજાતી જાનનો ચુનો વાપરવાનો છે.

૨ માટી : ચણતરમાં વાપરવાની માટી ઘેળી અગર પીળી ચીકણી વાપરવાની છે, કાળા માટી વાપરવાની નથી. ચણતરની માટીમાં માટીની જાન પ્રમાણે જોઈતા પ્રમાણમાં રેતી ભેળવી માટી વાપરવાની છે.

૩ રેતી : રેતી ધૂળ તથા ખાર વગરની, જાડી અગર ઝીંગી જરૂર મુજબની વાપરવાની છે. સીમેન્ટ કાંકરેટના કામમાં જ્યાં વાપરવાની હોય ત્યાં રેતી ઘોષ સાફ કરી વાપરવાની છે.

૪ હાંકડ : હાંકડ ૩" થી ૧૩" સુધીની, કામની જરૂરિયાત મુજબ તારવી ધૂળ તથા ખાર વગરની વાપરવાની છે. સીમેન્ટ કાંકરેટના કામમાં ઘોષ સાફ કરી વાપરવાની છે.

૫ ચુનો પાયાનો : ચુના રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૨ નું રાખવાનું છે. ચાખા વગરનો ચુનો તથા જાડી રેતી ભેળવી ચણીમાં રિવાજ મુજબ પીસી પાયા કામમાં વાપરવાનો છે. પીસેલ ચુનો આઠ દિવસથી વધારે પડતર રહેવો જોઈએ નહિ.

૬ ચુનાનો રોગો : ચુનાને હવાવાથી ચાળી, જોઈતા પ્રમાણમાં પાણી નાખી, ચણીમાં રિવાજ મુજબ પીસી, અગર કુંડીમાં ખાંડી તૈયાર કરવાનો છે. એકદમ સફાઈનાર કામ કરવાનું હોય ત્યાં ચોટકમાં તેમજ સધે આ રોગો વાપરવાનો છે.

૭ ચુનાનો રેડ : કલમ ૬ મુજબનો રોગો તૈયાર કરી, સાધમાં રેડી શકાય તેટલો પાતળો કરી વાપરવાનો છે.

૮ ચુનાનો મક્કો : ચુનો તથા રેતી હવાલેથી ચાળી, ૧ : ૧ ના પ્રમાણમાં ભેળવી, ચણીમાં રિવાજ મુજબ પીસી અગર કુંડીમાં ખાંડી તૈયાર કરવાનો છે.

૯ ચણતરનો ચુનો : ચુના રેતીનું પ્રમાણ ૧ : ૧૩નું રાખવાનું છે. ચુનો કાંકરા વગરનો તથા રેતી ચાળેલી વાપરવાની છે. ચુનો રેતી ચણીમાં રિવાજ મુજબ પીસી હળવે કરવાનો છે. હળવા ઉપર પાણીનું ખામણ રાખવાનું છે. પીસેલો ચુનો આઠ દિવસથી વધારે પડતર રહેવો જોઈએ નહિ.

૧૦ સીમેન્ટ કાંકરેટનું કામ : પ્રમાણ કામની જરૂરિયાત મુજબ રાખવાનું છે. રેતી, હાંકડ અગર કપ્પી જે વાપરવાની હોય તે ઘોષ ચાળવાની જરૂર પડે તો ચાળી, સાફ કરી, વાપરવાના છે. તૈયાર કામને ઓછામાં ઓછું ૨૦ દિવસ પૂરતા પાણીથી

પકવવાનું છે. સીમેન્ટ બાત્રી ગમેલી કે ભોળગેલી વાપરવાની નથી. હાંફ કે કપ્પી ફૂંચી રૂ" સુધીની વાપરવાની છે. મેળવણી માપથી કરવાની છે. પ્રથમ રેતી સીમેન્ટ કારાં ભેળવી, હાંફ સાથે ભેળવેલ સીમેન્ટ રેતી કારે ખાંપી, વધુ પડતું પાણી નહિ વાપરી, માલ તૈયાર કરવાનો છે. મેળવણીનું કામ તૈયાર કરેલ જમીન ઉપર કે ખતરાં ઉપર કરવાનું છે. સીમેન્ટ કાંકરેટ સ્થળ દાખેલ અગર પ્રથમ દાખેલ હોય તેને બોખામાંથી કાઢી તરત જ સપાટી સફાઈદાર કરી આપવાની છે. માલ જરૂર પૂરતો તૈયાર કરવાનો છે. દરી જળ તેટલો પડતર રાખવાનો નથી.

૧૧ સીમેન્ટનો મલમો : પ્રમાણસર પાણી નાખી કામ પૂરતો માલ તૈયાર કરી વાપરવાનો છે. માલ દરી જળ તેટલો વખત પડતર રાખવાનો નથી.

નોંધ : ચુનામાં કે ચુના કાંકરેટમાં કે ચુનાના ગમીયામાં સીમેન્ટ નાખી કામ કરવાનું નથી.

૧૨ ચણતરકામને પાણી : પાણી સુમે તે માલને પ્રથમ ભોળવી ચણતર કરવાનું છે. ચણતર કામને દરોજ પૂરતું પાણી છાંટી બીનું રાખવાનું છે. કામ ઓછામાં ઓછું પંદર દિવસ પાણી છાંટી પકવવાનું છે, અને વાદા, ચુનાદોરી, સીમેન્ટદોરી, ચુનાગાર વગેરે કામને ઓછામાં ઓછું આઠ દિવસ પાણી છાંટી પકવવાનું છે.

૧૩ ખાણકીનું માપકામ : ખાણકી દર્શન ન્યાં કરવામાં આવે ત્યાં ડખરનું માપ પાયાપૂર આપવા ઉપરાંત દર્શનનું માપ જે તે જાતની ખાણકી વપરાયેલ હશે, તે જાત મુજબ ચોરસ છુટે વધારે માપ આપવામાં આવશે.

૧૪ બાદકામ, ચુનાગાર અગર સીમેન્ટગાર તથા ઘોળકામમાંથી : દીવાલને એક બાજુ ચુનાગાર કે સીમેન્ટગાર કે ઘોળકામ કે રંગકામ કરેલ હશે તો બારી દરવાજા બાદ થશે નહિ; પરંતુ બીજી બાજુ કામ કરેલ હશે તો બારી દરવાજા બાદ કરવામાં આવશે. કપાટ કામ બાદ થશે નહિ.

૧૫ ચણતરકામમાંથી બાદકામ : ચણતર કામમાંથી બારી, દરવાજા, ઘોડા, ભારોટ, છત્તાં, આપણીયાં, અવાદ, કપાટ, વગેરે બાદ કરવામાં આવશે.

૧૬ ઘાટકામ : ઘાટકામમાં સાદા ઘાટ જેવા કે કણી, ગીધતો, ગોળો, કંદોરી, કંદોરા, પગી, પડીઆરાં વગેરેનો સમાવેશ થાય છે.

૧૭ નકશી કામ : કુલ, વેલ, પાંદડાં, નસ વગેરે બોળથી બનાવણી મુજબનું ઉદાવવાળું કામ કરવાનું હોય તેના નકશીકામમાં સમાવેશ થાય છે. નકશી તૈયાર ઘાટ ઉપર કરવાની છે, અને નકશીનો ભાગ જે તે ભાગ ઉપરાંત ચોરસ છુટે જુદો આપવામાં આવશે.

સ્વ : ભાવ કોષ્ટક

ભાવનગરમાં ૧૯૩૭ની સાલમાં ચાલુ કામની ચોસમના ભાવો

અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.	અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.
૧	૧૦૦ ધન કુટ	૦-૧૦-૦૦	૨૬	૧ ધન કુટ	૧-૧૦-૦૦
૨	"	૧૬-૦-૦૦	૨૭	૧ ચોસ કુટ	૦-૧૨-૦૦
૩	"	૧૭-૦-૦૦	૨૮	૧ ધન કુટ	૧-૨-૦૦
૪	"	૧૮-૦-૦૦	૨૯	"	૧-૧૦-૦૦
૫	"	૧૮-૦-૦૦	૩૦	૧૦૦ ચોસ કુટ	૩૮-૦-૦૦
૬	"	૧૨-૦-૦૦	૩૧ ક	"	૨૪-૦-૦૦
૭	"	૧૩-૦-૦૦	૩૨	"	૨૫-૦-૦૦
૮	"	૧૩-૦-૦૦	૩૩	"	૨૭-૦-૦૦
૯	"	૨૨-૦-૦૦	૩૪	"	૨૬-૦-૦૦
૧૦	"	૧૮-૦-૦૦	૩૫	"	૨૫-૦-૦૦
૧૧	"	૪૨-૦-૦૦	૩૬	"	૨૬-૦-૦૦
૧૨	"	૩૮-૦-૦૦	૩૭	"	૨૮-૦-૦૦
૧૩ ક	૧૦૦ ચોસ કુટ	૩૬-૦-૦૦	૩૮	"	૩૦-૦-૦૦
૧૪	"	૩૨-૦-૦૦	૩૯	"	૩૧-૦-૦૦
૧૫	"	૨૭-૦-૦૦	૪૦	"	૩૨-૦-૦૦
૧૬	"	૨૨-૦-૦૦	૪૧	"	૩૪-૦-૦૦
૧૭	૧૦૦ ધન કુટ	૩-૦-૦૦	૪૨	"	૩૬-૦-૦૦
૧૮	"	૪-૦-૦૦	૪૩	"	૩૨-૦-૦૦
૧૯	"	૨-૮-૦૦	૪૪	"	૩૩-૦-૦૦
૨૦	"	૧-૦-૦૦	૪૫	"	૩૫-૦-૦૦
૨૧	૧૦૦ ચોસ કુટ	૬-૦-૦૦	૪૬	"	૩૭-૦-૦૦
૨૨	"	૧૦-૦-૦૦	૪૭	"	૩૭-૦-૦૦
૨૩	"	૪-૦-૦૦	૪૮	"	૪૦-૦-૦૦
૨૪	૧૦૦ ધન કુટ	૪૨-૦-૦૦	૪૯	"	૧૭-૦-૦૦
૨૫	૧ ચોસ કુટ	૦-૮-૦૦	૫૦	"	૨૧-૦-૦૦
૨૬	૧ ધન કુટ	૧-૨-૦૦	૫૧	"	૨૫-૦-૦૦

અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.	અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.
૩૮	૧૦૦ ચોરસ ફુટ	૫૫-૦-૦	૬૯	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૩-૦
૩૯	"	૩૦-૦-૦	૭૦	૧ લંબાઈ ફુટ	૦-૧૦-૦
૪૦	"	નાદીની ભાત પ્ર	૭૧	"	૦-૧૦-૦
૪૧	"	૫-૪-૦	૭૨	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૪-૦
૪૨	"	૪-૪-૦	૭૩	"	૦-૮-૦
૪૩	"	૧-૦-૦	૭૪	"	૧-૪-૦
૪૪	૧૦૦ ધન ફુટ	૨૯-૦-૦	૭૫	"	૧-૦-૦
૪૫	"	૨૫-૦-૦	૭૬	"	૦-૧૦-૦
૪૬	"	૨૭-૦-૦	૭૭	"	૦-૧૨-૦
૪૭	"	૪૨-૦-૦	૭૮	"	૧-૮-૦
૪૮	૧૦૦ ચોરસ ફુટ	૨૪-૦-૦	૭૯	"	૨-૦-૦
૪૯	"	૧૨-૦-૦	૮૦	"	૩-૦-૦
૫૦	"	૩૦-૦-૦	૮૧	"	૧ ૦-૦
૫૧	"	૩૫-૦-૦	૮૨	"	૦-૧૪-૦
૫૨	"	૨૫-૦-૦	૮૩	"	૧-૦-૦
૫૩	૧૦૦ ધન ફુટ	૨૫-૦-૦	૮૪	૧ મણ	૩-૦-૦
૫૪	"	૨૧-૦-૦	૮૫	૧ લંબાઈ ફુટ	૦-૨-૬
૫૫	"	૨૩-૦-૦	૮૬	૧ મણ	૨૨-૦-૦
૫૬	"	૩૮-૦-૦	૮૭	૧ લંબાઈ ફુટ	૦-૫-૦
૫૭	૧ "	૨-૮-૦	૮૮	૧૦૦ ચોરસ ફુટ	૦-૧૩-૦
૫૮	"	૩-૦-૦	૮૯	"	૦-૧૩-૦
૫૯	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૧૨-૦	૯૦	"	૦-૧૩-૦
૬૦	૧ ધન ફુટ	૧-૨-૦	૯૧	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૧૦-૦
૬૧	"	૧-૪-૦	૯૨	"	૦-૧૦-૦
૬૨	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૧૨-૦	૯૩	"	૦-૧૦-૦
૬૩	૧ ધન ફુટ	૨-૦-૦	૯૪	"	૦-૧૦-૦
૬૪	૧ નગ	કામ પ્રમાણે	૯૫	"	૦-૬-૬
૬૫	૧ ધન ફુટ	૧-૪-૦	૯૬	"	૦-૬-૬
૬૬	"	૬-૬-૦	૯૭	"	૦-૬-૬
૬૭	૧ ધન ફુટ	૨-૮-૦	૯૮	"	૦-૬-૬
૬૮	૧ નગ	કામ પ્રમાણે	૯૯	ક	૦-૧૨-૦

અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.	અનુક્રમ	દર	રૂ. આ. પા.
૯૯ લ	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૧૨-૬	૧૨૧	૧૦૦ ચોરસ ફુટ	૦-૫-૦
ગ	"	૦-૧૩-૩	૧૨૨	"	૦-૬-૦
ઘ	"	૦-૧૪-૦	૧૨૩	"	૧-૪-૦
ચ	"	૦-૧૪-૬	૧૨૪	"	૪-૦-૦
છ	"	૦-૧૫-૦	૧૨૫	૧ લખાઈ ફુટ	૦-૫-૦
૧૦૦ ક	"	૦-૬-૦	૧૨૬	૧ ચોરસ ફુટ	૦-૬-૦
લ	"	૦-૬-૬	૧૨૭	૧ હંદવેટ	૬-૦-૦
ગ	"	૦-૧૦-૩	૧૨૮	૧ લખાઈ ફુટ	૦-૪-૦
ઘ	"	૦-૧૧-૦	૧૨૯	"	૦-૬-૦
ચ	"	૦-૧૧-૬	૧૩૦	૧ ધન ફુટ	૨-૪-૦
છ	"	૦-૧૨-૦	૧૩૧	"	૪-૪-૦
૧૦૧	૧૦૦ ચોરસ ફુટ	૪૦-૦-૦	૧૩૨	૧ ચોરસ ફુટ	૧-૦-૦
૧૦૨	"	૪૦ ૦-૦	૧૩૩ ક	૧ રૂપાના	૪-૮-૦
૧૦૩	"	૬૦-૦-૦	લ	"	૫-૦-૦
૧૦૪	"	૪૫-૦-૦	ગ	"	૫-૮-૦
૧૦૫	"	૩૦-૦-૦	ઘ	"	૬-૦-૦
૧૦૬	"	૩૦-૦-૦	૧૩૪ ક	"	૨-૦-૦
૧૦૭	"	૨૫-૦-૦	લ	"	૨-૮-૦
૧૦૮	"	૪૦-૦-૦	ગ	"	૩-૦-૦
૧૦૯	"	૨૫-૦-૦	૧૩૫ ક	"	૬-૦-૦
૧૧૦	"	૪૫-૦-૦	લ	"	૭-૦-૦
૧૧૧	"	૪૫-૦-૦	ગ	"	૮-૦-૦
૧૧૨	"	૮૦-૦-૦	ઘ	"	૯-૦-૦
૧૧૩	"	૪૦-૦-૦	૧૩૬	૧ લખાઈ ફુટ	૦-૧૨-૦
૧૧૪	"	૬-૦-૦	૧૩૭	"	૦-૧૪-૦
૧૧૫	"	૮-૦-૦	૧૩૮	"	૧-૪-૦
૧૧૬	"	૨-૦-૦	૧૩૯	"	૦-૧૪-૦
૧૧૭	"	૧-૮-૦	૧૪૦	૧ ચોરસ ફુટ	૧-૮-૦
૧૧૮	"	૨-૮-૦	૧૪૧	"	૧-૮-૦
૧૧૯	"	૦-૩-૦	૧૪૨	"	૦-૧૨-૦
૧૨૦	"	૦-૪-૦	૧૪૩	"	૩-૦-૦

અનુક્રમ	દર	રૂા આ પા	અનુક્રમ	દર	રૂા આ પા
૧૪૪	૧ મ એક	૧-૦-૦	૧૫૯ ક	૧ જોડી	૮-૦-૦
૧૪૫	"	૩-૦-૦	૧૬૦	"	૧૧-૦-૦
૧૪૬	"	૧-૦-૦	૧૬૧	"	૧૨-૦-૦
૧૪૭	"	૧-૮-૦	૧૬૨	૧ નમ	૧૧-૦-૦
૧૪૮	"	૧-૦-૦	૧૬૩	"	૬-૦-૦
૧૪૯ ક	૧ ઝાં	૩-૦-૦	૧૬૪	૧ ચોરસ પુ	૦-૭-૬
૧૫૦	"	૩-૮-૦	૧૬૫	૧ મથુ	૫-૦-૦
૧૫૧	"	૩-૦-૦	૧૬૬	૧ લખાઈ પુ	૦-૩-૬
૧૫૨	"	૩-૮-૦	૧૬૭	૧ ચોરસ પુટ	૦-૪-૦
૧૫૩	"	૪-૦-૦	૧૬૮ ક	૧૦૦ ચોરસ પુટ	૧૯-૦-૦
૧૫૪	"	૦-૬-૦	૧૬૯	"	૨૩-૦-૦
૧૫૫	૧ લખાઈ પુટ	૦-૬-૦	૧૭૦	૧ મથુ	૭-૦-૦
૧૫૬ ક	૧ નગના	૦-૮-૦	૧૭૧	૧ ચોરસ પુ	૦-૬-૦
૧૫૭	"	૦-૧૨-૦	૧૭૨	૧ નમ	૨-૮-૦
૧૫૮	"	૧-૦-૦	૧૭૩	"	૫-૦-૦
૧૫૯	૧ મથુ	૨૨-૦-૦	૧૭૪	"	૪-૦-૦
૧૬૦	૧૦૦ લખાઈ પુટ	૩-૪-૦	૧૭૫	૧ નમ	૧-૦-૦
૧૬૧	"	૮-૦-૦	૧૭૬	૧ લખાઈ પુ	૦-૮-૦
૧૬૨ ક	૧ લખાઈ પુ	૧-૪-૦	૧૭૭	૧૦૦ ચોરસ પુટ	૧૫-૦-૦
૧૬૩	"	૧-૧૨-૦	૧૭૮	"	૩૮-૦-૦
૧૬૪	૧ જોડી	૧-૬-૦	૧૭૯	૧ ચોરસ પુટ	૧-૦-૦
૧૬૫	"	૪-૮-૦			

નોટ કામના નામની વિગત આશરેવાર અનુક્રમે પરિશિષ્ટ વમા અપ થેલ છે

ગ : કદ કોષ્ટક

૧ : લોંકામમાં લાકડાનાં પીઢીયા
(પાટિયા સહિત) ૧ પુટને ગાળે

ગાળો	સાઇઝ
૬'	૩" x ૪"
૮'	૩" x ૫"
૧૦'	૩" x ૬"
૧૨'	૩" x ૭"
૧૪'	૩" x ૮"
૧૬'	૩" x ૯"

૨ : લોંકામમાં લાકડાનાં પીઢીયાં
(પોરબંદરી લાઠી સહિત)
૧૧ પુટને ગાળે

ગાળો	સાઇઝ
૬'	૩" x ૫"
૮'	૩" x ૬"
૧૦'	૩" x ૭"
૧૨'	૩" x ૮"
૧૪'	૩" x ૯"
૧૬'	૩" x ૧૦"

૩ : લોંકામમાં લાકડાની પાટડી

ગાળો	૬'ના સેન્ટરે	૮'ના સેન્ટરે
૧૦'	૬" x ૯"	૬" x ૧૦"
૧૨'	૭" x ૧૦"	૭" x ૧૨"
૧૪'	૭" x ૧૨"	૮" x ૧૩"
૧૬'	૮" x ૧૪"	૮" x ૧૫"
૧૮'	૯" x ૧૫"	૧૦" x ૧૬"
૨૦'	૯" x ૧૬"	૧૦" x ૧૮"

૪ : લોંકામમાં પીઢીયાં (R S Joints) ૨' પુટને ગાળે

ગાળો	સાઇઝ
૬' સુધી	૪" x ૩"
૬' થી ૮'	૫" x ૩"
૮' થી ૧૨'	૬" x ૩"

તા ૬ વધારે ગાળો હોય તો લોંકામના ગડર મૂકવો, અથવા ગડર ન મૂકવો હોય તો વધારે ગાળા પ્રમાણે ગણતરી કરી મૂકવો

૫ : લોંકામના ગડર
(R S Girder)

ગાળો	સાઇઝ ૬' પુટનો ગાળો	સાઇઝ ૮' પુટનો ગાળો
૧૦'	૭" x ૪"	૭" x ૪"
૧૨'	૮" x ૪"	૮" x ૪"
૧૪'	૯" x ૪"	૧૦" x ૫"
૧૬'	૧૦" x ૪"	૧૨" x ૫"
૧૮'	૧૨" x ૫"	૧૫" x ૫"
૨૦'	૧૫" x ૫"	૧૫" x ૫"

૬ : લોંકામમાં સીમેન્ટ કોન્ક્રીટનું
લોંકામ (R C Slab)

ગાળો	સ્પેન	રીઇન્ફોર્સમેન્ટ
૬'	૪"	૫" ૬" ૭"
૮'	૫"	૬" ૭" ૮"
૧૦'	૬"	૭" ૮" ૯"

૭. લોહાળો સીમેન્ટ કોફીટનો પાટો (R. C. Beams)

ગાળો	૯" દીનાવ		૧૫" દીનાવ (૧૨"ની પહોળાઇ)	
	ઉંચ	રીઇન્ફોર્સમેન્ટ	ઉંચ	રીઇન્ફોર્સમેન્ટ
૧૦'	૧૨"	ઉપર ૨ નંગ ૩" નીચે ૨ " ૩"	૧૦"	ઉપર ૨ નંગ ૩" નીચે ૨ " ૩"
૧૨'	૧૪"	ઉ. ૨ નંગ ૪" ની. ૨ " ૩"	૧૨"	ઉ. ૨ નંગ ૪" ની. ૨ " ૩"
૧૪'	૧૬"	ઉ. ૩ નંગ ૩" ની ૨ " ૩"	૧૪'	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૨ " ૩"
૧૬'	૧૮"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૨ " ૪"	૧૬"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૨ " ૪"
૧૮'	૨૨"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૩ " ૩"	૧૮"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૩ " ૩"
૨૦'	૨૪"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૩ " ૪"	૨૨"	ઉ. ૩ નંગ ૪" ની ૩ " ૪"

૮ લોહાળાં સીમેન્ટ કોફીટના ધાંભલા R C Columns

વજન	સાઇઝ
૧૦૦૦૦	૫'x ૫"
૨૦૦૦૦	૬"x ૬"
૩૦૦૦૦	૭'x ૭"
૪૦૦૦૦	૮"x ૮"
૫૦૦૦૦	૧૦'x ૧૦"

નોંદ સાધારણ રીતે ધરાયુ કામની આદર ચાલુ વપરાશમાં અને અગિયારમી બાર ટુપની ઉચાઇ વાસ્તે ૫ x ૫' અને ૬' x ૬" ની સાઇઝ સાધારણ રીતે વપરાશમાં છે અને સળિયાનુ પ્રમાણ છેદની ચોરસાઇ પ્રમાણે એક ટકા લોહાળા દિસાને મ્લુવામાં આવ્યુ છે, એમલે સાધારણ રીતે આઠ આની સળિયાના ચાર નમ ચોમ્મ રીતે ગુદો વપરાશમાં લેવાના છે

ઘ : માપ કોણક

આ કોણક ફક્ત જુદી જુદી જાતના કેના ખડો હોઇ શકે અને ક્યા માપના જોઇએ તેનું માર્ગદર્શન કરવા માટે આપવામાં આવેલ છે

આ તમામ ખડો મકાનમાં હોના જોઇએ જ તેમ નથી પરંતુ, દરેકને પોતાને જોઇતા સગવડનાવાળા ખડોથી મકાનત્વના નક્કી કરવામાં સહાયમૂલક થાય તે આશય છે

આ કોણક ફક્ત માપોનો સૂર દર્શાવે છે સમર્થનાત્મક ખડોના પ્રચલિત માપોનો આથી નિર્દેશ થાય છે

આ પ્રમાણે જ હોવું જોઇએ તેમ ખાસ નથી સ્થાને તથા જરૂરિયાત પ્રમાણે અનુકૂળ માપોમાં વધારા કરી શકાય છે

- ૧ બેઠક ૧૨×૧૪ થી ૧૮×૨૪
- ૨ મુનાખાત ૧૨×૧૨ થી ૧૬×૨૦
- ૩ આરામ ૧૨×૧૫ થી ૧૬×૨૦
- ૪ કમેરી ૧૦×૧૨ થી ૧૪×૧૮
- ૫ દીવાનખાતુ ૧૫×૧૮ થી ૨૪×૩૦
- ૬ સ્ત્રીખડ ૧૩×૧૫ થી ૧૬×૨૦
- ૭ અતિથિખડ ૧૨×૧૨ થી ૧૩×૧૫
- ૮ ગાળખડ ૧૨×૧૨ થી ૧૨×૧૬
- ૯ અભ્યાસખડ ૧૦×૧૨ થી ૧૫×૧૮
- ૧૦ શયન ૧૦×૧૨ થી ૧૫×૨૨
- ૧૧ રસોડુ ૬×૬ થી ૧૨×૨૦
- ૧૨ કોમર ૬×૬ થી ૧૦×૨૦

- ૧૩ ગમર ૮×૧૦ થી ૧૧×૩૦
- ૧૪ નાવલુ ૪×૪ થી ૮×૪
- ૧૫ પાકશાળા ૧૦×૧૮ થી ૧૫×૩૫
- ૧૬ હરિમંદિર ૪×૪ થી ૧૨×૧૨
- ૧૭ ભોજનશાળા ૧૦×૧૫ થી ૧૫×૩૦
- ૧૮ અથાણુની ઓરડી ૪×૪ થી ૮×૧૦
- ૧૯ બાળલુ ઓરડી ૬×૬ થી ૧૦×૧૫
- ૨૦ દીવાનખડી, હમાલખડ ૪×૪ થી ૧૦×૧૪
- ૨૧ ચા પાણી ૫×૭ થી ૧૦×૧૫
- ૨૨ દાદર (સીડી) ૬×૧૨ થી ૧૦×૧૫
- ૨૩ પાવખાતુ ૪×૪ થી ૪×૬
- ૨૪ પેસાનખાતુ ૩-૬ x ૩-૬ થી ૪×૭

૨૫ હમામ ૪x૪ થી ૧૦x૧૮
 ૨૬ વત્રાગાર ૬x૬ થી ૧૦x૧૨
 ૨૭ ચાત ૪-૦ થી ૧૦-૦
 ૨૮ ચોક ૧૬x૨૪ થી ૨૪x૩૬
 ૨૯ ચોક્કાઆણ ૫x૫ થી ૧૦x૧૦
 ૩૦ ઓસરી ૬-૦ થી ૧૫-૦
 ૩૧ વાહનમડપ ૧૦x૧૬ થી ૧૫x૨૫
 ૩૨ કોરો ૮x૮ થી ૧૫x૧૫
 ૩૩ બરાદરી ૬x૮ થી ૧૫x૨૦
 ૩૪ ગોખ ૩-૦ થી ૫-૦
 ૩૫ ઝરખો ૩-૦ થી ૫-૦
 ૩૬ રવેશ ૪-૦
 ૩૭ પ્રસુતિખડ ૧૨x૧૨ થી ૧૫x૧૮
 ૩૮ કસરત સ્થાન ૧૬x૨૪ થી ૨૦x૩૦
 ૩૯ બાપામખડ ૮x૮ થી ૧૨x૧૫
 ૪૦ ઉનામણ ૪x૪ થી ૧૦x૧૫
 ૪૧ પાણિપાર ૩x૧-૩ થી ૫x૨
 ૪૨ મથખડ ૧૧x૨૦ થી ૨૦x૩૦
 ૪૩ ગભારો ૬x૬ થી ૮x૧૨
 ૪૪ ભડાર ૧૨x૧૨ થી ૨૦x૨૦
 ૪૫ ભડક ૧૦x૧૨ થી ૧૫x૪૦
 ૪૬ વાહનધર ૧૦x૧૮ થી ૧૩x૨૫
 ૪૭ વીજળીખડ ૪x૪ થી ૬x૬
 ૪૮ સચ-વર ૫x૫ થી ૧૨x૨૦
 ૪૯ તેણુરીખડ ૩x૩ થી ૬x૬
 ૫૦ નેખમખડ ૬x૬ થી ૧૨x૨૦

૫૧ દોહી ૮x૧૨ થી ૧૨x૨૦
 ૫૨ આપો ૫-૦ થી ૨૦-૦,
 ૫૩ ખડખ ૪-૦ થી ૬-૦
 ૫૪ તમેનો ૮x૧૨ થી ૧૨x૧૫
 ૫૫ નોકરનર ૧૪x૨૫ થી ૨૦x૩૦,
 ૫૬ પગીનર ૬x૬ થી ૧૨x૧૨
 ૫૭ માળીધર ૧૨x૧૨ થી ૨૦x૨૦
 ૫૮ ગોશાળા ૮x૧૦ થી ૧૦x૨૦
 ૫૯ ઘાસવર ૮x૧૦ થી ૧૪x૨૦
 ૬૦ ઠેલકિન ખોલી ૪x૪ થી ૬x૧૦
 ૬૧ ધોવણ ૪x૪ થી ૮x૧૦
 ૬૨ ધોળીધર ૧૫x૩૦ થી ૨૫x૪૦
 ૬૩ કોલુકખડ ૧૬x૨૪ થી ૨૫x૪૦
 ૬૪ અગાસી ૮x૧૦ થી ૩૦x૬૦
 ૬૫ વાડો ૧૦x૧૫ થી ૧૨x૨૮
 ૬૬ માળણ ૪x૬ થી ૧૦x૧૫
 ૬૭ ધાન્યદાણ ૩x૫ થી ૪x૬
 ૬૮ પરસાળ ૮-૦ થી ૧૨-૦
 ૬૯ સમતખડ ૧૬x૨૦ થી ૨૪x૪૦
 ૭૦ રમેદીયુ ૪-૦ થી ૬-૦
 ૭૧ કુરમે ૮x૧૫ થી ૨૦x૩૦
 ૭૨ મેડો ૪-૦ થી ૮-૦
 ૭૩ સ્વમંડપ ૮x૮ થી ૧૬x૧૬
 ૭૪ પ્રસંગખડ ૧૬x૨૪ થી ૨૫x૪૦
 ૭૫ અણકખડ ૧૨x૧૨ થી ૧૬x૨૦

1. The first of the three main parts of the book is a general introduction to the subject of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good introduction to the subject, and is well worth reading.

2. The second part of the book is a detailed description of the various parts of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good description of the various parts of the book, and is well worth reading.

3. The third part of the book is a detailed description of the various parts of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good description of the various parts of the book, and is well worth reading.



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

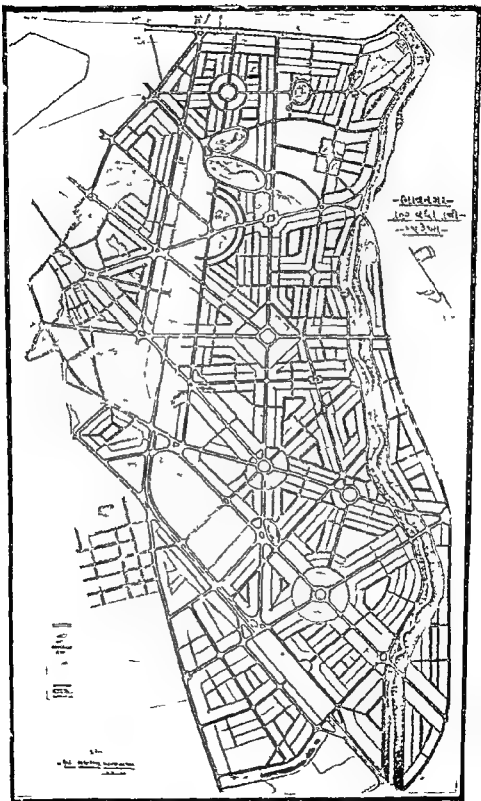
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

1. The first of the three main parts of the book is a general introduction to the subject of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good introduction to the subject, and is well worth reading.

2. The second part of the book is a detailed description of the various parts of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good description of the various parts of the book, and is well worth reading.

3. The third part of the book is a detailed description of the various parts of the book. It is written in a very clear and concise manner, and is well illustrated with diagrams and figures. It is a very good description of the various parts of the book, and is well worth reading.



— સંજ્ઞા પત્રક —

સંજ્ઞા.



દિવાલ



ઉંઝડિયા વચરનો દરવાજો



ઉંઝડિયા વાળો દરવાજો



બારી



મળીયું



મુલો



મળી



દાદર



વગમીયા

સંજ્ઞા.



રસ્તો



લુંગાનો



ઉતર



અભેરાઈ



પાણીઆર



કપાટ



શમની



માપ



ચોકડી



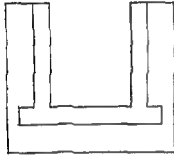
ખુલ્લા પાણીઆર



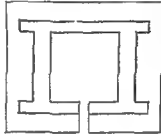
— ૬૬ —



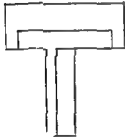
— ૬૭ —



— ૬૮ —



— ૬૯ —



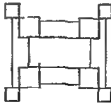
— ૭૦ —



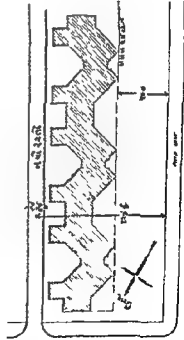
— ૭૧ —



— ૭૨ —

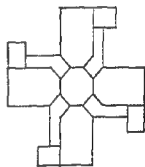
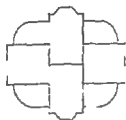
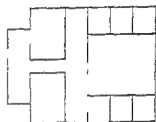
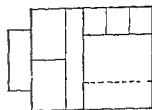
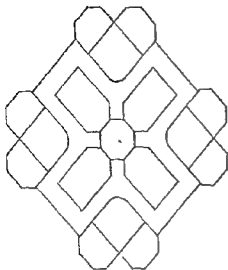


— ૭૩ —

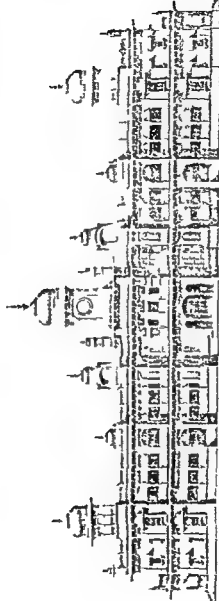


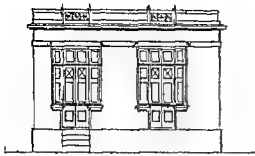
સર્પાકૃતિ

આ રૂપે કાર્યમાળાના દરેક વિભાગને સંપૂર્ણ હવા અનુવાદ તથા સૂર્યના પ્રીસ્થાનો લાભ સંપાદિતકૃતિના ચરનાથી સંપાદિત થાય છે



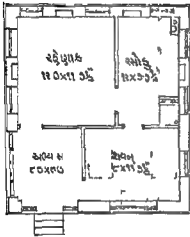
ଭି-ସି କାମିଆરીକ
 ମାଧ୍ୟ ପର୍ବ,



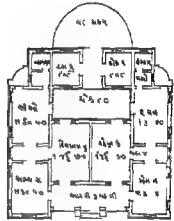


—દર્શન—

ધણુ ખરવાળું મકાન, થોક સંકુચિત
મકાન ગોઠવ. દેખાવ નાનો.



—પાણી—

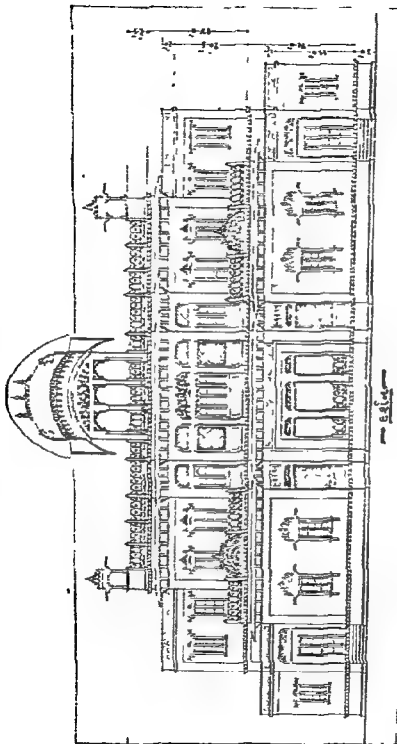


—પાણી—

નાનું મકાન, નીવાયને બદલે પાટશિનથી કરવામાં
આવેલું ખડો તેથી થતો ખર્ચમાં ઘટાડો

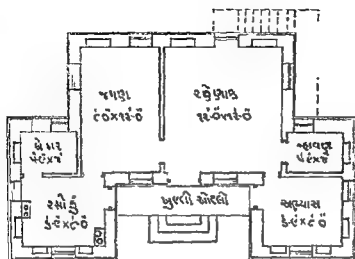


—દર્શન—

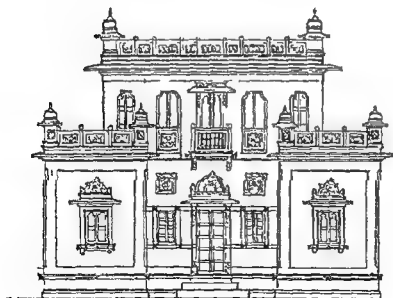


ମହାବିହାର

ସମ୍ବିଧାନ ସଭା, ପ୍ରଧାନ-ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ପ୍ରଧାନ-ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ପ୍ରଧାନ-ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ

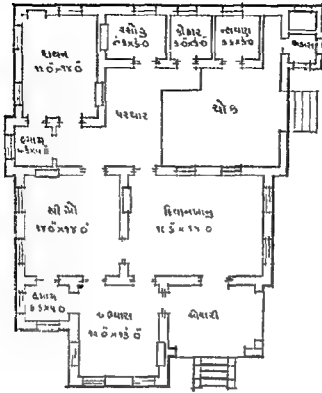


—૧૭—

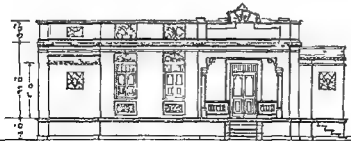


—૧૮—

સુદર વાટ મધ્યમ સમવજા. ઝોશરીની ઉજુપતા.



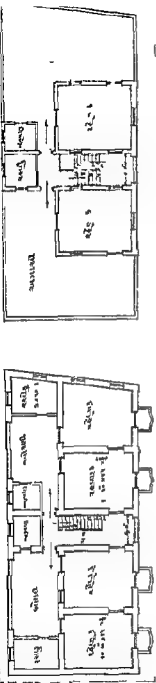
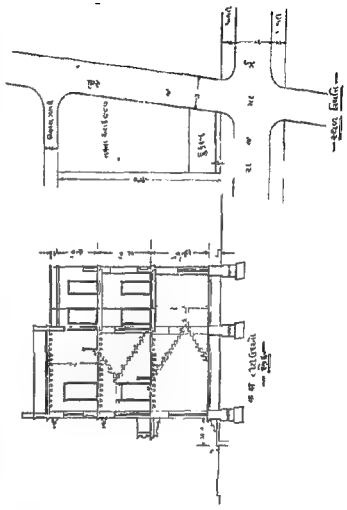
— तल —

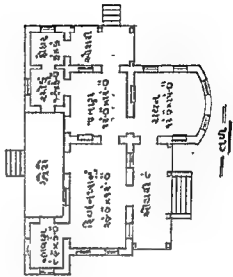
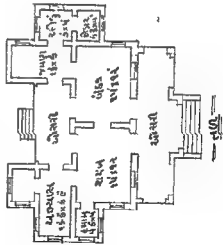
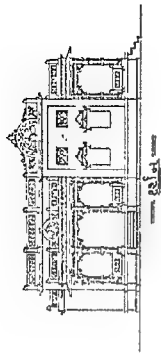
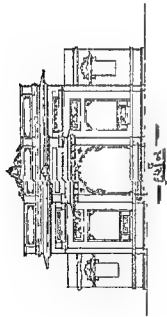


— उधीन —

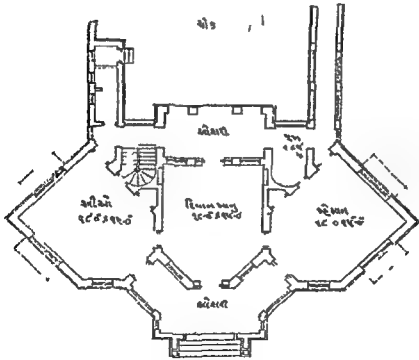
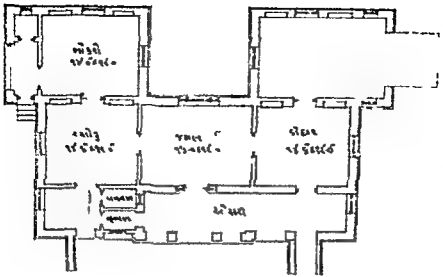
शेकभांशी स्वतंत्र भाट-प्रवेश आगळपाळण चरता भांवाशी
होआवभां धेतो वधारो अर्थ घटाववा साटे करेवो जुंवो चरथार.

આચાર્યશ્રીએ આશ્રમમાં રહેવાની જગ્યા બતાવવા માટે આ આકૃતિ તૈયાર કરી છે.





અધ્યયન સુગઢવિતાવાળાં કવચ દર્શનનાં મહાનિર્માણ. ઉપરની નીચાના આકૃષ્ટોના આકૃષ્ટો, આકૃષ્ટો, આકૃષ્ટો, આકૃષ્ટો.

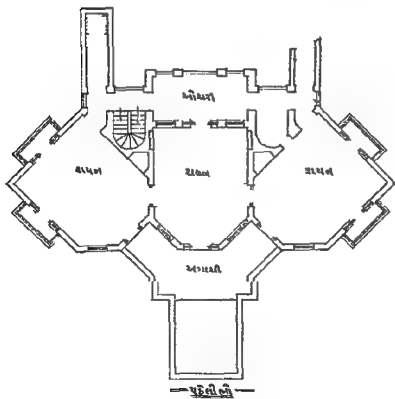
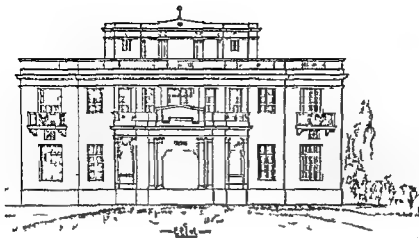


આકૃતિ ૩૫૨

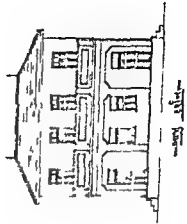
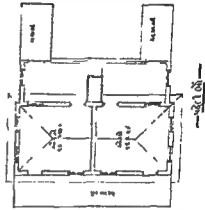
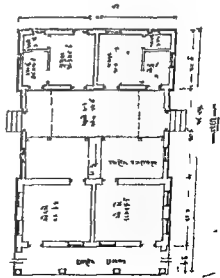
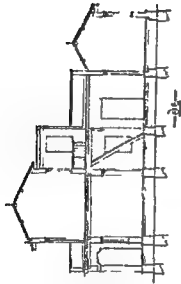
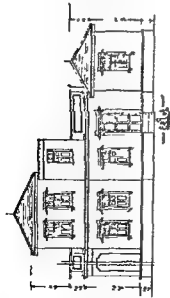


—૧૫—

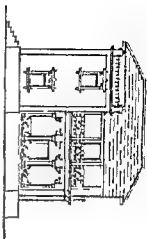
પ્રથમ તકતમાં મેલવવા લાયકની રચના સુખ્ય મકાનથી બુદા પડતા રસોડા વગેરેના ચાલથી બેઠકોએ જા ખડો અને તેથી થતો સુદર ચોક



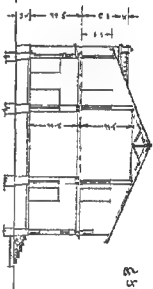
सस्तु रेडीन्ग्रंथ घर



દકામાં ગોઠવણી, સાહના
સ્વતંત્ર ઉપયોગ.



— દર્શન —

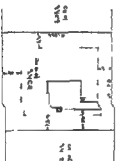


— ભૂત —

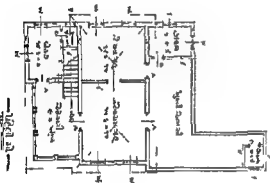
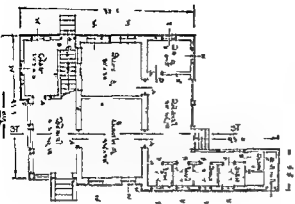


સાદી લેકો

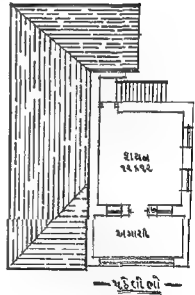
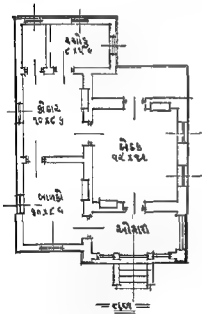
૧૪' ૦" ૦"



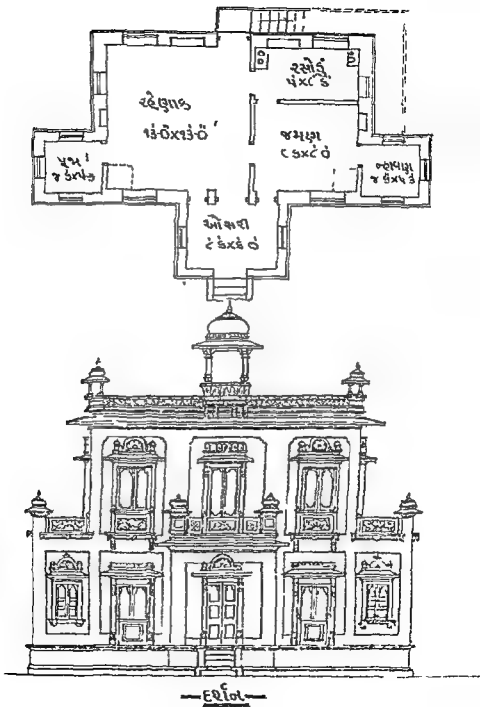
૨૦' ૦" ૦"



— ભૂત —

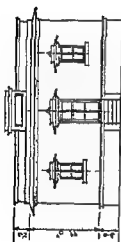


ઝોના ખેલે મેડીવાળુ ઘર

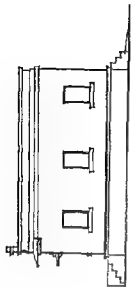


—**દર્શન**—

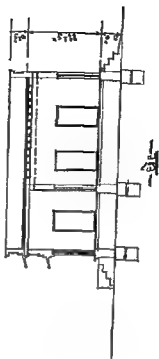
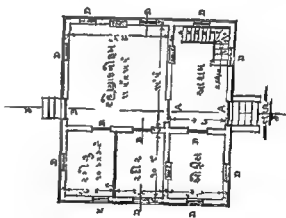
નાગરિક મંડાલ ભવ્ય દર્શન.



—દર્શન—

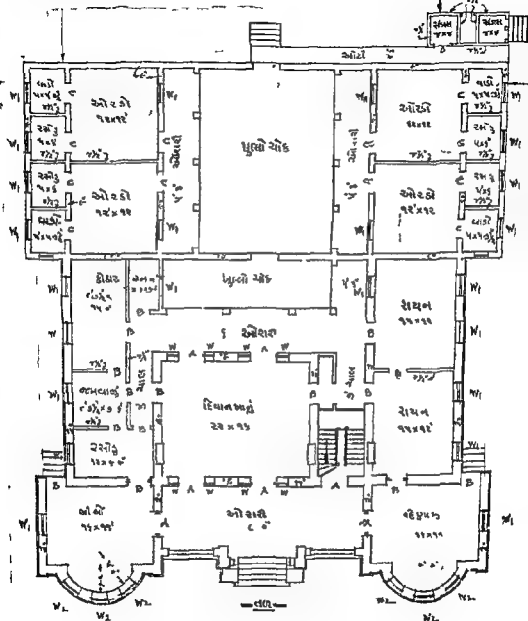


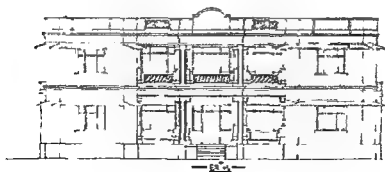
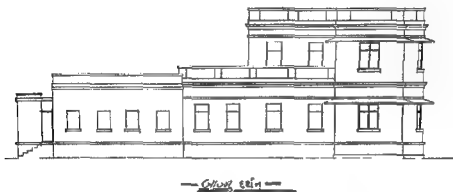
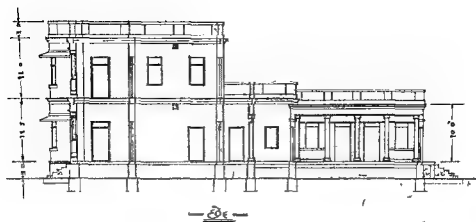
—પાસ દર્શન—



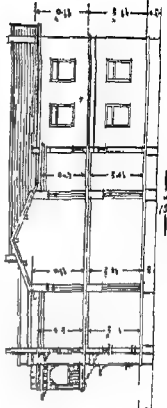
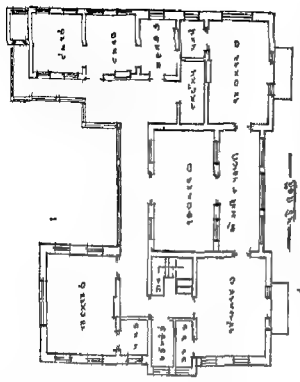
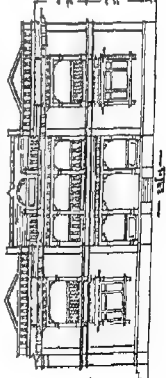
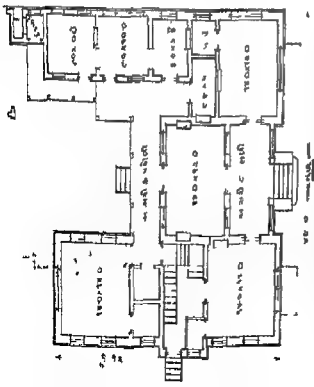
—પાસ દર્શન—

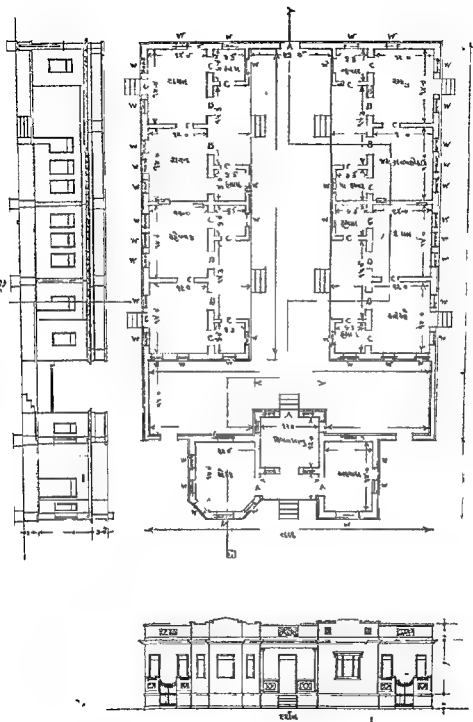
વિશાળ રચના. ઝેવરા ચોકની ગોઠવણી, મુખ્ય મકાન સાથે સંયુક્ત ઉપધર, મુખ્ય ચોક ઉપધર સાથે સંયુક્ત,





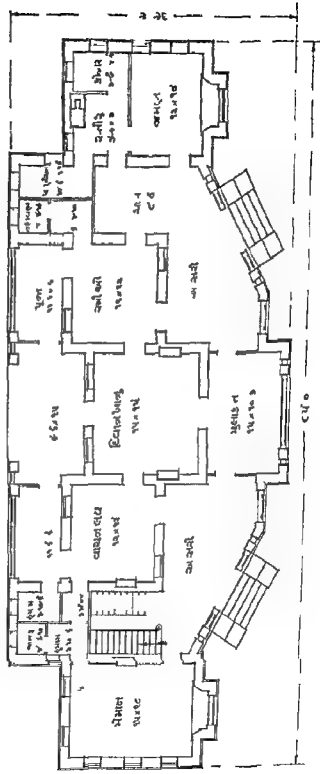
ઉપર નીચે વચ્ચે વાણી શકાય તેવી ડોકીની ભરખાણી દર્શાવેલી વિશેષ ઉકેલ

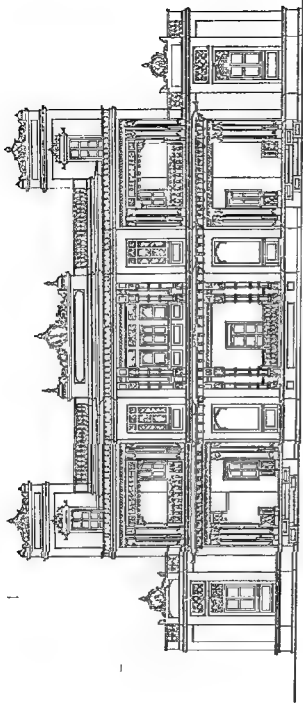




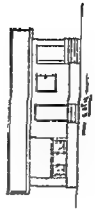
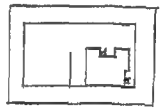
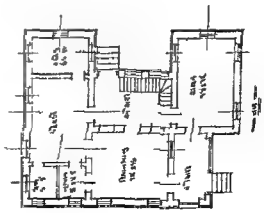
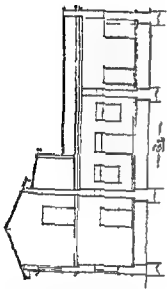
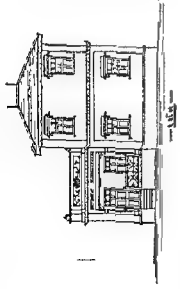
स्वतंत्र वपस्त्रशाला विभागवाहु धर

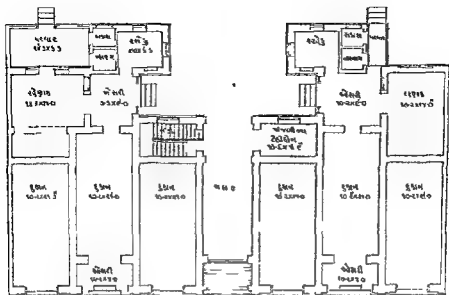
भारत सरकार
विश्वविद्यालय
विश्वविद्यालय
विश्वविद्यालय



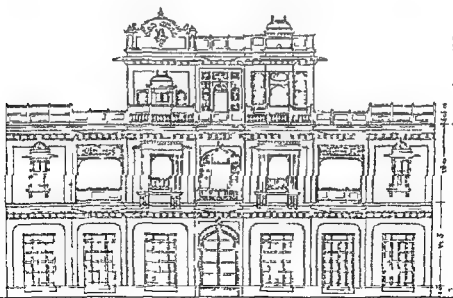


— ୧୭୮ —



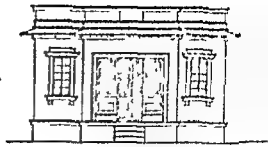


—૧૫૭—

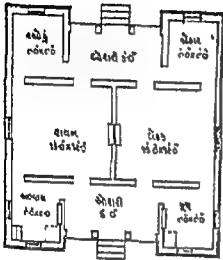


—૧૫૮— (ઉપર બેસમેન્ટ નિર્માણ કરાવેલ)

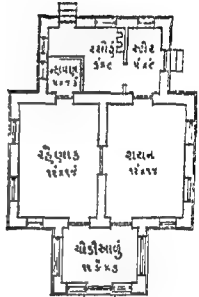
નમુનેદાર ઇમારત. ઉપર બેસમેન્ટ વિકસે દર્શનની જગ્યાઓ. બાજી તથા ગૃહાંતી કચ્છામય કાગીતરી.



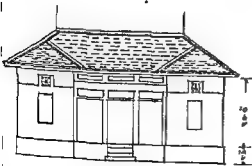
— દર્શન —



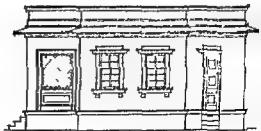
— તાલ —



— તાલ —



— દર્શન —



— ભાગ્ય દર્શન —

સરસાં મકાનની ગોઠવણી.

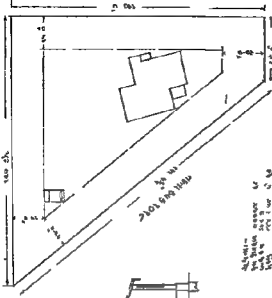
નાચુક ઘર.

૧૫ ની ગલ્લી

૧૫૦ ફીટ

૦૨૦૧ ફીટ ૬ ઇંચ

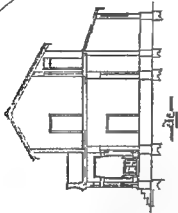
૧૦૦



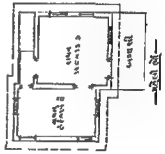
૩૦ ની રોડ

સરકારી
પ્રોજેક્ટ
સરકારી
પ્રોજેક્ટ
સરકારી
પ્રોજેક્ટ
સરકારી
પ્રોજેક્ટ

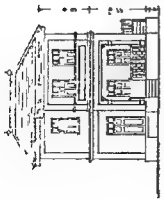
માનું સાધવાનું ઘર ત્રીજા પ્લોટમાં બતાવવામાં આવેલી મકાન રેખા સીડીની વિશિષ્ટતા.



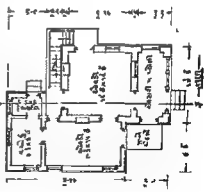
પોર્ચ



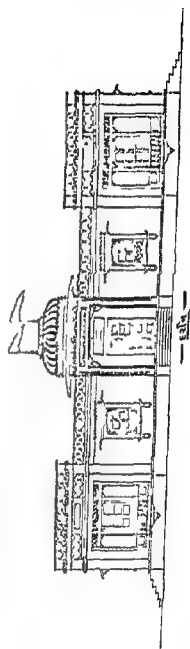
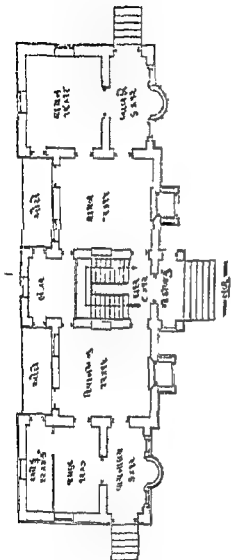
પોર્ચ



પોર્ચ

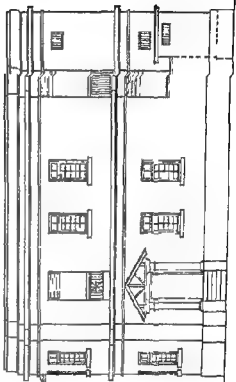


પોર્ચ

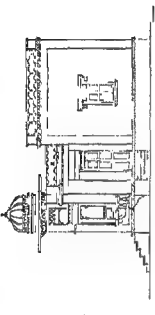


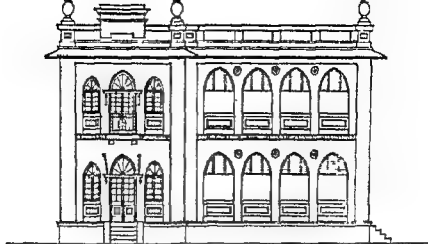
— દર્શન —
 - ૬૬ - ગ્રામી. વિશ્વવિદ્યાલયના બાંધકામ દર્શન સ્થળ પ્રકાશન યુ.પી.

শ্রীমৎ

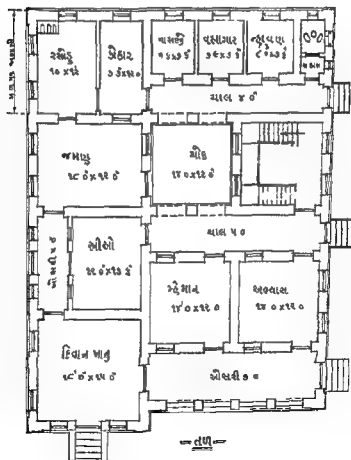


শ্রীমৎ



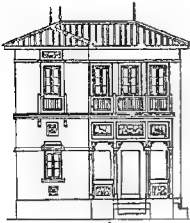


— દર્શન —

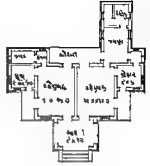


— તપ્પા —

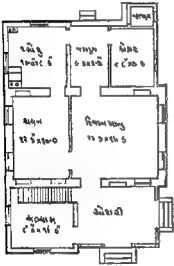
ધીરજ ગોહલજી ચોક ઘડોળ નાનો, સીડી અત ન છતાં નીચે ઉપર રહેવારને સગવડતાયોગી.



-દર્શન-



-પ્લાન-



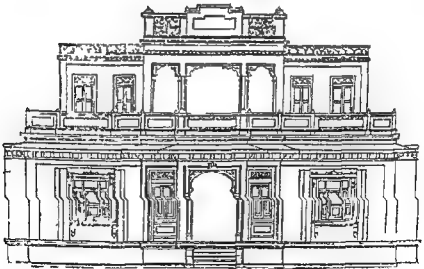
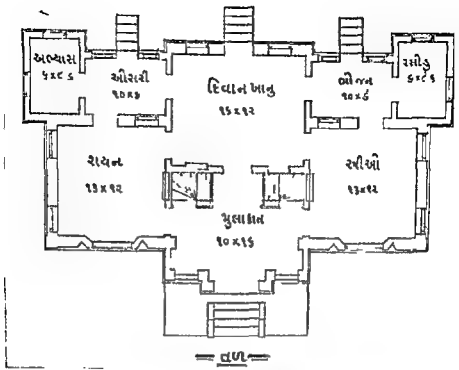
-પ્લાન-



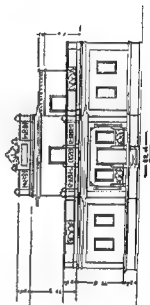
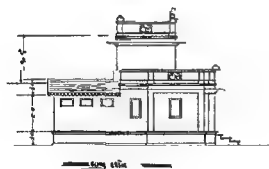
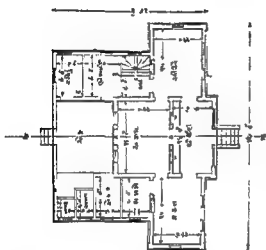
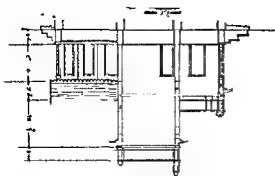
-દર્શન-

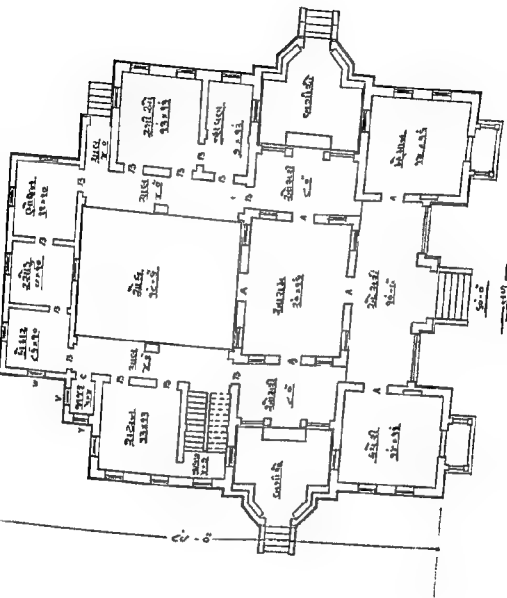
મધ્ય વર્ગની સરકારિયાતનુ ધર. સુરતી સીડીની ગેઠવણી.
હાથરામાં થોડેવ દેશી નળીયાથી પરતી ભાત.

અહીં પ્રવેશ લોઝીયાળામાં. ટપા પહોતુ દર્શન

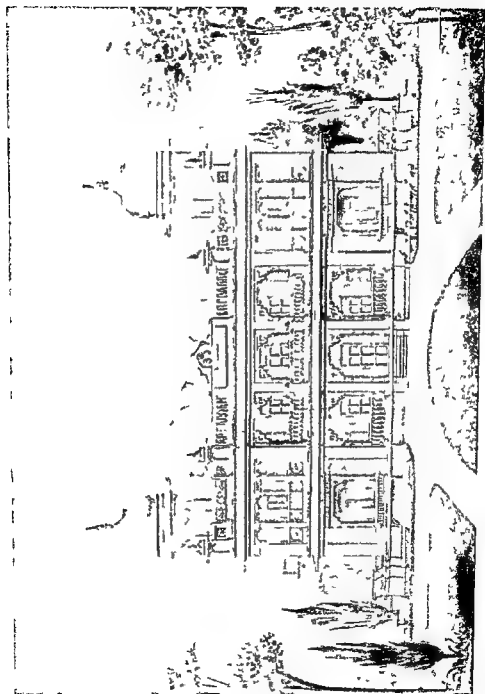


મ. નૃપા સીડીની મજવલભરી ગોડવણ દર્શન ખારીની ખાસીયત



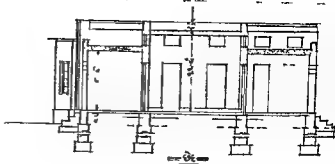


ଫର୍ମିନ ଶାସିନା ମାମା ଡିପାଟ

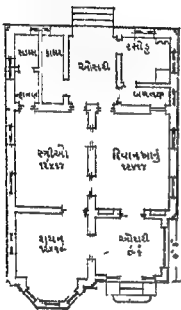




— દર્શન —



— બે —

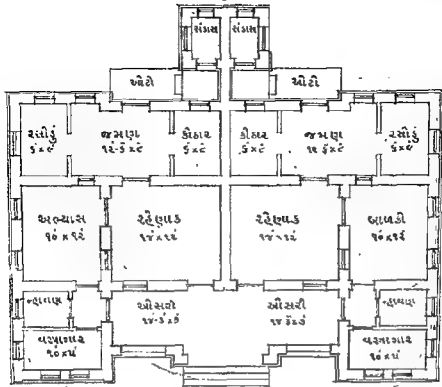


— ૨૩' ૪" —

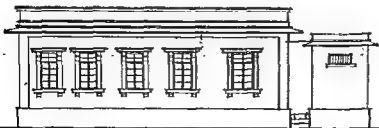


— બાજુ દર્શન —

મધ્યમ વર્ગને ધોળાવ તેવું મકાન.

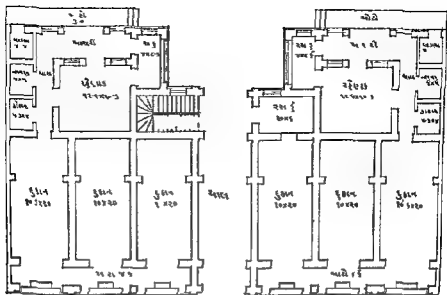


— દર્શન —

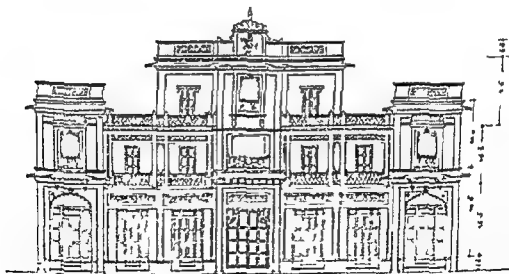


— બાજુ દર્શન —

ખંડની સાચા છબી. એ બાજુઓ સ્વતંત્ર રહી શકે. દર્શન મીઠીત.

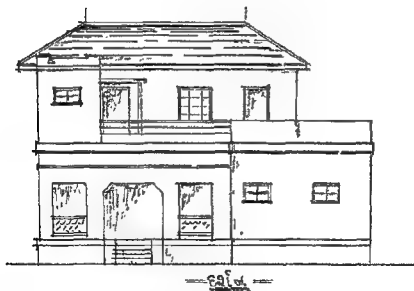
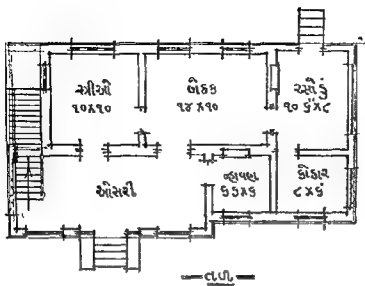


૫૦ ૦
—૫૦—



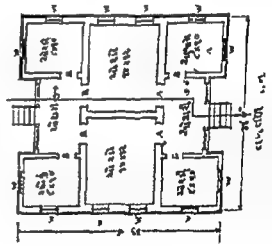
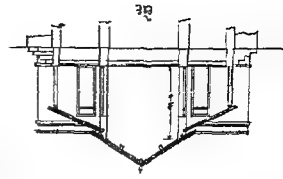
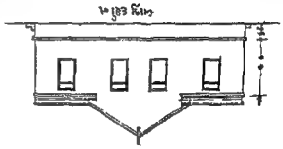
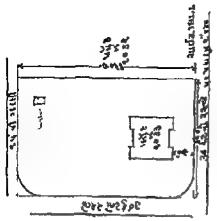
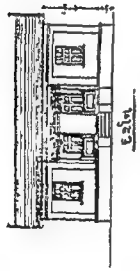
—૫૦—

ઝેલુકે ઘર નામે મુખ્ય દુકાનો. ઘરમાં ચાપ બાળ ખાનુ" વિંદી દર્શન.



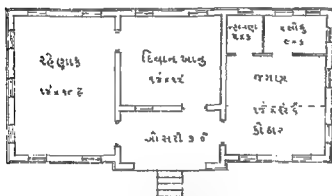
સાદુ મળે છે.

ਮਾਨਵਰਸ਼ਾਹੀ ਨਾਲ ਮਕਾਨ

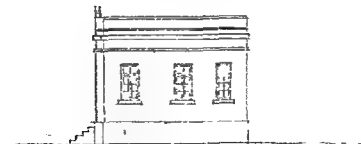




— દરિન —

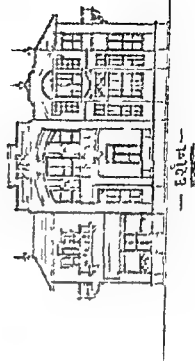
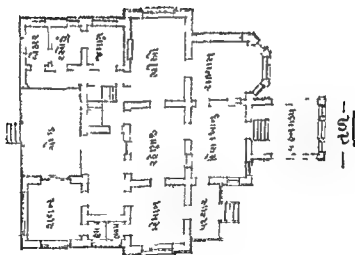


— તળી —
 વીજળી દરિયો પો કુટ.
 અંદાજ ખર્ચ રૂા ૨૩૦૦

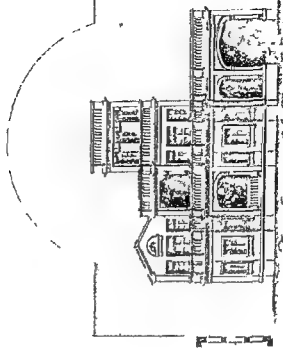
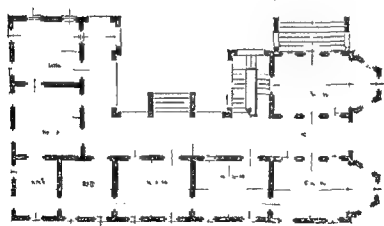


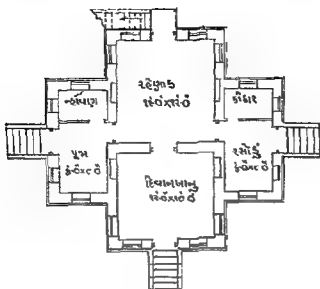
— બાજુ દરિન —

દ હરોલી. આદુ સરખ સરખવાળુ ઘર

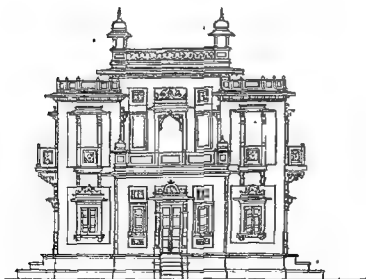


ભાગના બંધારણ અને નવા પુસ્તકની આકારે એની નિષ્ઠા દર્શાવવાની રચના.



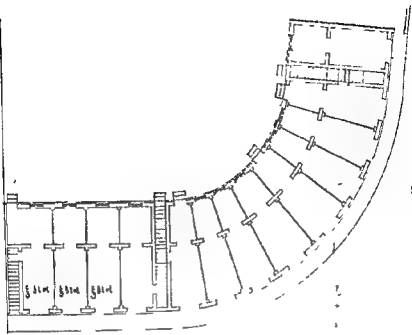


—૧૫—



—દેશીન—

મકાન નાનું, ઢાંતાં, દેખાવ ઉડાવવાગો.



— નીળી —

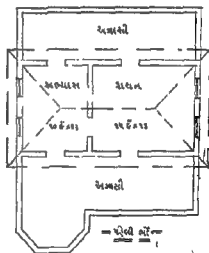
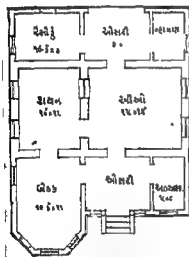
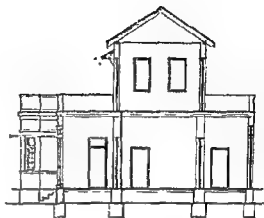
કો-સ્ટમ ૭૨૦૦ થો-ફુટ

અદાલત ૨૧ ૧૭૦૦



— દર્શન —

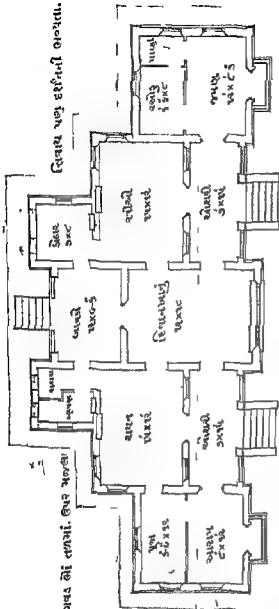
દુકાનો, અવ્ય કિન્દી-દરમિ. ઉપર મળશે સ્વતંત્ર સ્ટેશનના ભાગો. પાછળ વખાર કે સ્મોલની જોવાય.



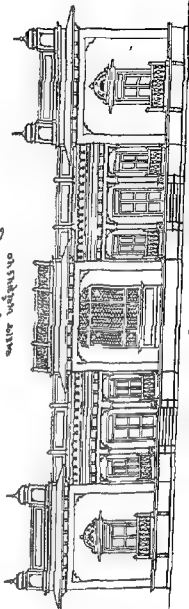
અહરવત્તમ તાળ, પૂર્વક સંગવડ, દર્શન સાધારણ.

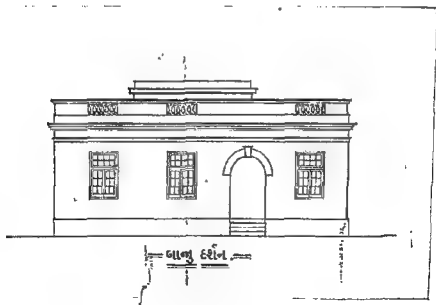
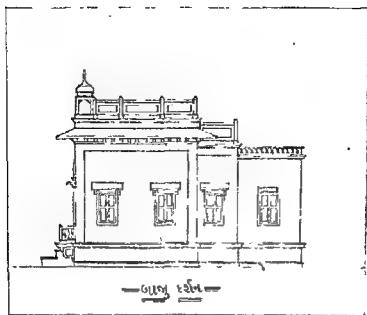
तथाभ सुगवद त्ते तत्ताभां. उपर भवत्ता।

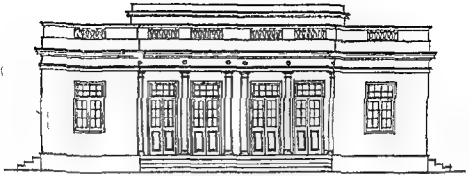
પાલિકાના નિયમો અનુસાર



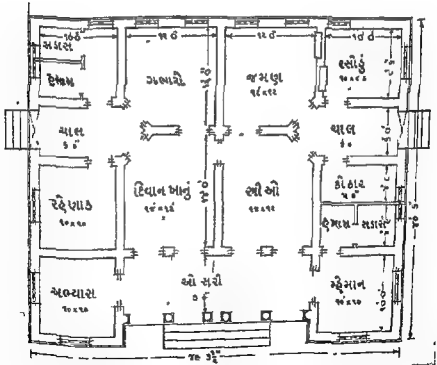
ॐ नमो ॥
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 वासुदेवाय नमः



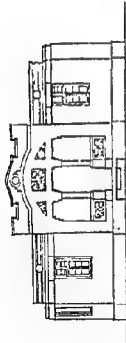




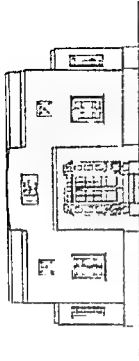
— દર્શન. —



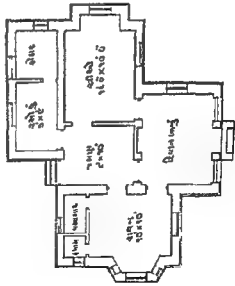
પુષ્કળ મગવરતા. દિવાનખાના તથા સીએના ખંડમાં ઉપરથી લેવામાં આવેલ પ્રકારા ઉચી નીચી ભોમિ લઈ મેડીની અગવરતા. ચાલમાં ખદ પ્રવેશની વિશિષ્ટતા. વિભાગ થઇ શકે તેવું મકાન.



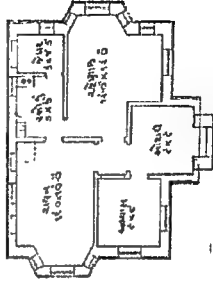
—દર્શન—



—દર્શન—



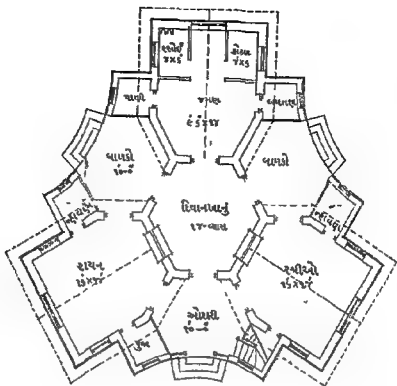
—દર્શન—



—દર્શન—

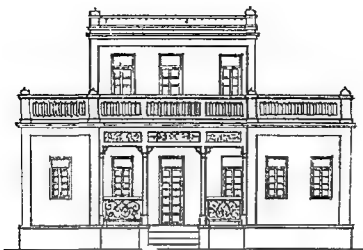
પાખાની પાંખની રસખા. ઝોખમરી સરીતાની ઝોકાસળી.

ઘોડાખાખા બલની ઝોકાસરી. ખાંડ ખંડેસિકાની રસખા.

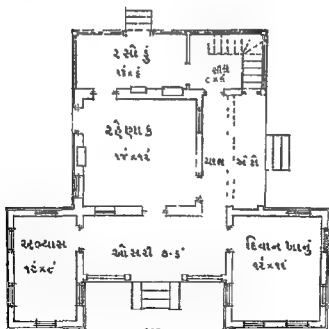


- છબી -

આત પાસે તથા વિશેષ અર્થે જમીન બગાટ પૂરકા કાવિય વધારાનો સંકેત.



— દર્શન —

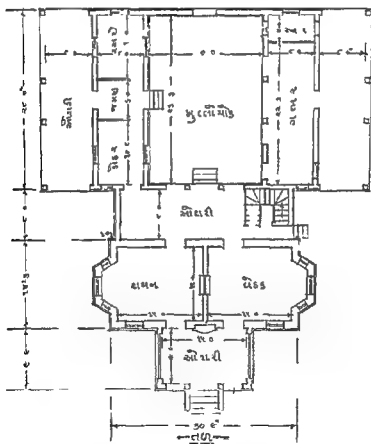


— તળ —

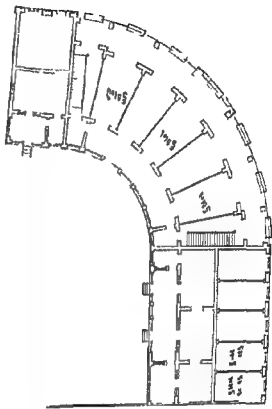
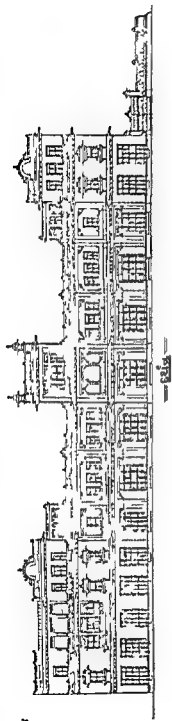
મધ્યમ શૃંગ, પુષ્કળ હવા અજવાળુ. 'ઝારી દરવાજાનું' પ્રમાણ ધણું. સીડી સ્વતંત્ર છતાં ઉપયોગી.



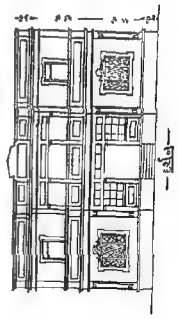
—દર્શન—



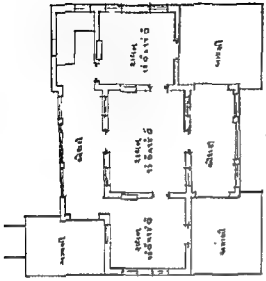
આનો ખર્ચો સુદર દેખાતો સ્થાપના વગેરેની સ્થાપના અત્યુત્કૃષ્ટ ગોઠવણી



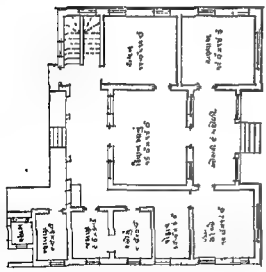
પ્રેમ તકવાની દુકાનો કલ્પ હરે-નિવાસ દર્શન છત્ર, -ગળિયા, માળગણી ગોઝામ. અભિવ્યક્તિ

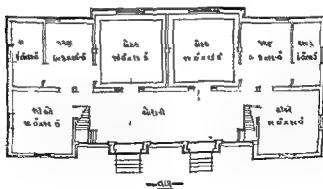
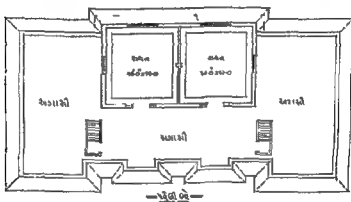
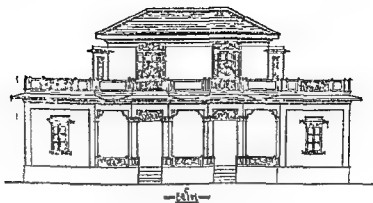


—ખરેલીએ—



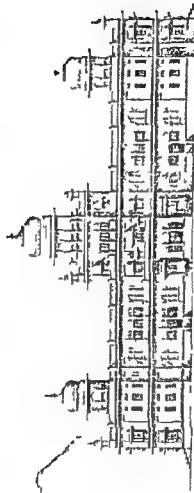
—દર્શન—





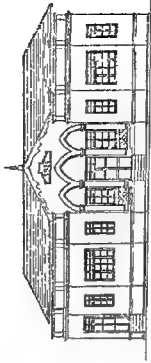
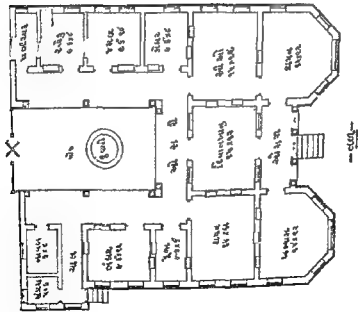
દ'એ આત. એ કુદ બે વ્યત ન રહી શકે તેવી ગોડવણી.

ENTAL DE 11



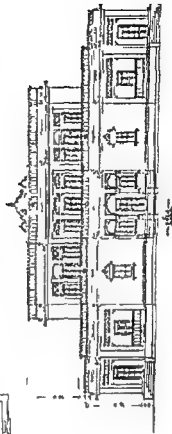
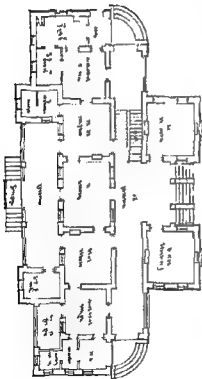
ପ୍ରଥମ ସ୍ତରୀୟ
ଅନୁଷ୍ଠାନ

1

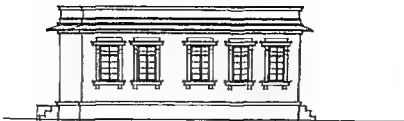


— ૬૬૬ —

નિર્માણ કાળે એકની લગભગના ખર્ચાએમાં પહેલાનું એવું. સ્થાન અને એમાં બહારથી આવવાની સગવડ.



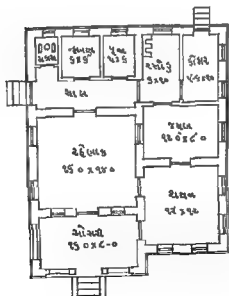
વિશાળ મુકાબલો રૂઝવાતીયક ધર. બુલબુલ રૂઝવાતીયક ધર.



— બાજુ દર્શન —

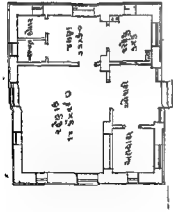


— દર્શન —

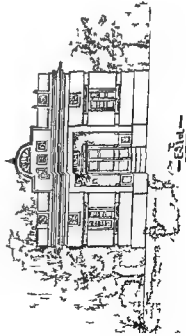


— પ્લાન —

નાનું 'પૂરતી સમવધાણું' થયે

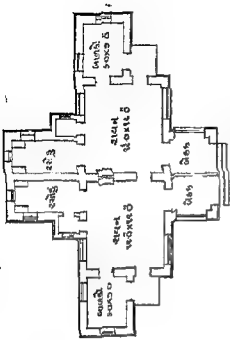


— ૧૭૭ —

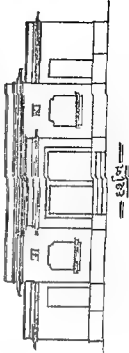


— ૧૭૮ —

કુટીર-૧૭૮ ની તથા હાલમાં ભરી રહેલ કોચ

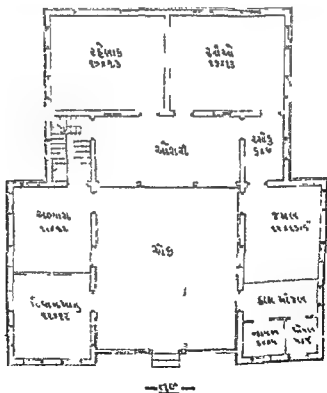
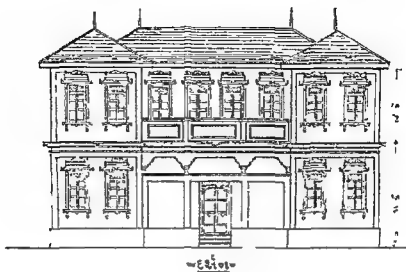


— ૧૭૯ —
કોચ ની જમણી બાજુની દેખાડ

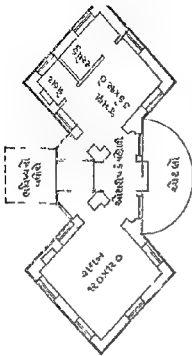


— ૧૮૦ —

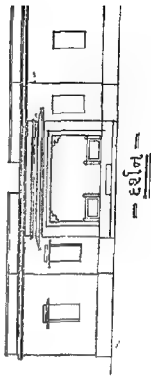
કે ની બાજુના એ બાજુએથી દેખાડવું, સુધારાકર્મ



નિર્માણ રચના. ખાલો આપ મનવચનાવાળાં ઉપરનો ખાલ-મોડેશ અનામોમાં.

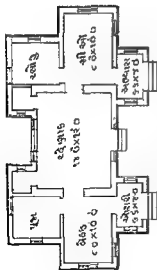


— ૧૫ —
કોમર્સ ૧૨૨ ચો ફુટ
સ્ટોર ૧૨૨ ચો ફુટ

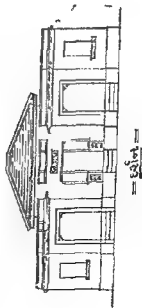


— દર્શન —

વિશિષ્ટ ગોપુર. જગત નો અધ્યક્ષ.

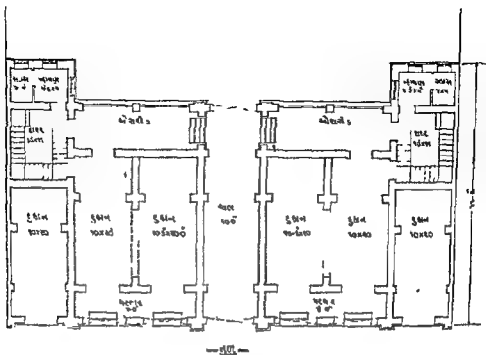


— ૧૬ —
કોમર્સ ૧૨૨ ચો ફુટ
સ્ટોર ૧૨૨ ચો ફુટ

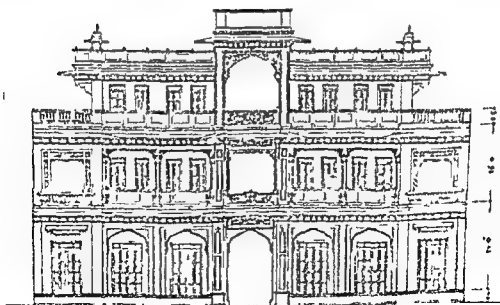


— દર્શન —

કા અર્ચની ગોપુર.

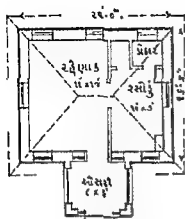


—પ્લાન—

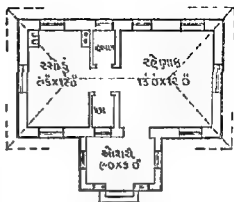


—દર્શન—

પાછળ વળાણે તથા ૧૫૦ ડિગ્રીની નાજીયાવાળી દુકાનની ગોઠવણી
સેમીટી દ્વારા અનુકરણીય કવાનીનરુ રહેલ



== ૬૬ ==
કોમ્પાઉન્ડ ૭૮૧ ચો. ફુટ
અંદાજ ખર્ચ રૂ. ૬૬૦૦ રૂ.



== ૬૭ ==
કોમ્પાઉન્ડ ૭૮૧ ચો. ફુટ
અંદાજ ખર્ચ રૂ. ૧૨૦૦

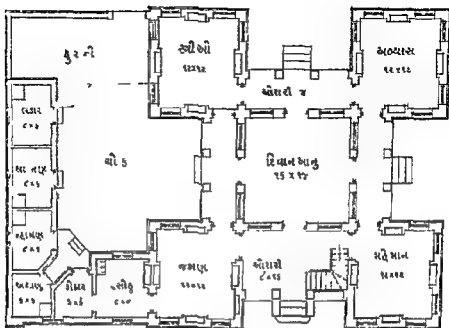


== ૬૮ ==



== ૬૯ ==

કુટા અર્થમાં વિવિધ ગોઠવણી.



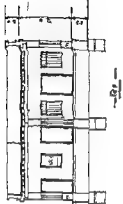
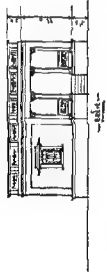
- ၁၈ -

ਕੀਮਤ ੨੨੫੫ ਯੋ ਫੁਟ
ਕਾਲਜ ਮਾਰਚ ੩੧ ੧੯੧੦

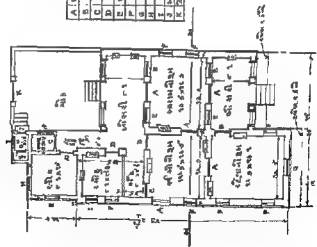


—दर्शन—

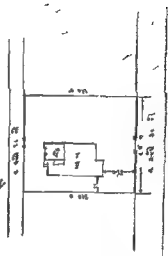
ଏ ସମୟ ଲାଗି ଅନୁଶୀଳନୀ ମଧ୍ୟରୁ ନିଜର ଆଦି ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସେଇ ଦିନରୁ ବନ୍ଦ
ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ତତକାଳୀନ ସମସ୍ତଙ୍କ ଗୋଟିଏ ଶାନ୍ତ ହୃଦୟ।



કોલોનિયલ ૬૦૦૦ ચ. ફ. ૧૨
 ૪ ૩૦૦ ચ. ફ. ૩૦૦ ચ. ફ. ૧૨
 ૫૬૧૫ ચ. ફ. ૩૦૦ ચ. ફ. ૧૨



A	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
B	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
C	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
D	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
E	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
F	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
G	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
H	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
I	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
J	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.
K	કોલોનિયલ	૬૦૦૦ ચ. ફ.

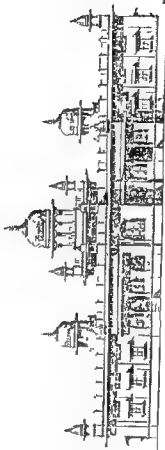


કોલોનિયલ ૬૦૦૦ ચ. ફ. ૧૨
 ૪ ૩૦૦ ચ. ફ. ૩૦૦ ચ. ફ. ૧૨
 ૫૬૧૫ ચ. ફ. ૩૦૦ ચ. ફ. ૧૨

ભાંગુ' મકાન. દર્શન કાંડે સ્વતંત્ર ઇતિહાસની જરૂરિયાત.

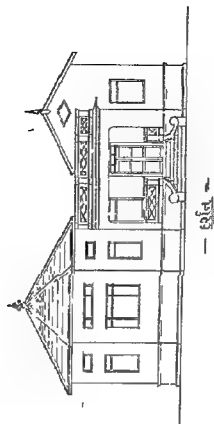
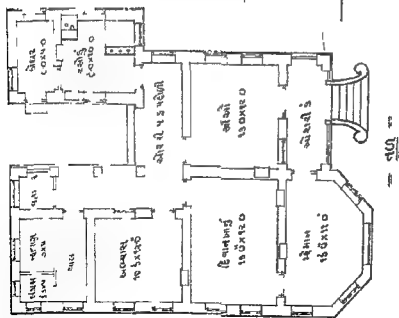
આશ્રમિક દશા-
મંડિત દશ

RESTORATION



સા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭

સા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭
જા. ૧૯૧૭



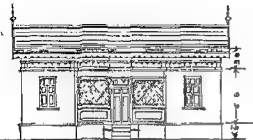
ચોક્ક નાળચા ધાટનો. અવિષ્ય વધારાની ચાલુકા.



—દર્શન—

દુકાન રહેઠાણની ગોઠવણી આથે સહકારીયેન સનગન સીડી રમ્ય, સુદર તથા લાભ્ય દર્શન

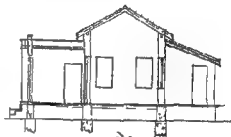
સાગવડતાવાળા સરેતા મકાનનો પ્રકાર.



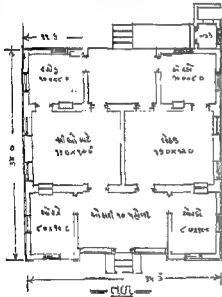
સરેતા



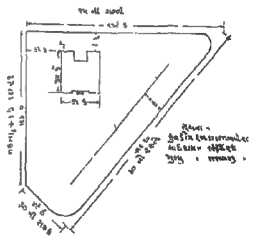
સરેતા



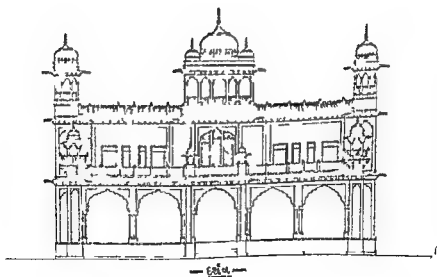
સરેતા



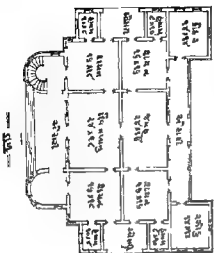
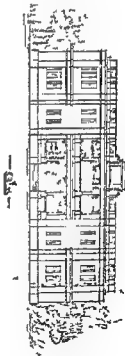
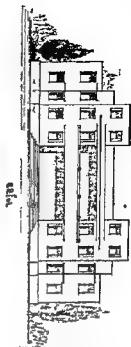
સરેતા



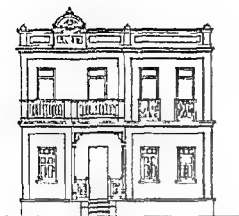
સરેતા -
સરેતા સરેતા
સરેતા સરેતા
સરેતા સરેતા



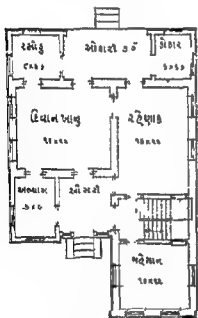
વગુ વમા એકવી શકાય એસરીની વિશાળતા છુટ વાણુ મકાન



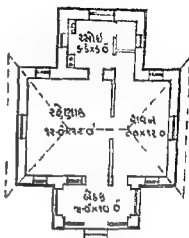
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ଗୃହାବଳୀର ଗୁଣାବଳୀ ଓ ଗୁଣାବଳୀ.



— દર્શન —



— તળ —



— તળ —

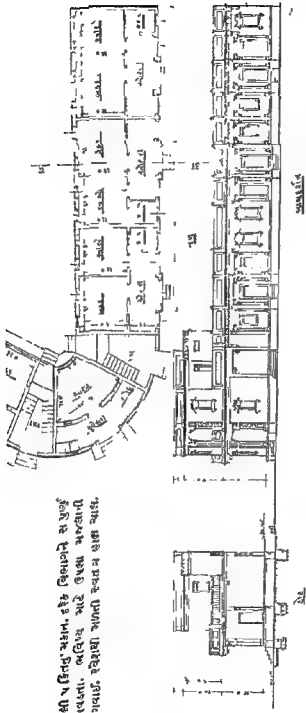
ઝીડીર ૬૮૨ ચો ફુટ
અભ્યાસ ૩૧૧૦૦

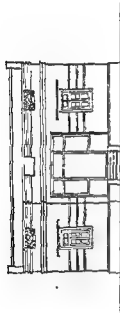


— દર્શન —

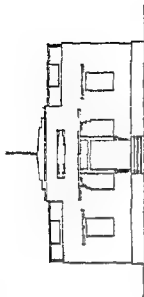
ગોઠા હોનકળમાં પૂરી સગવડ.

આથી 'પરિતજ' સહાન. દરેક વિભાગને સ પુરુષ
 સુગવહતા. ભવિષ્ય આટ ઉપસા મળવાની
 જોગવાઈ. રવેશથી આગતી સ્વતંત્ર હાથે આઈ.

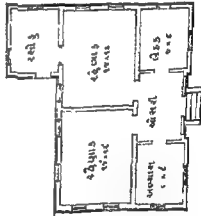




— દર્શન —

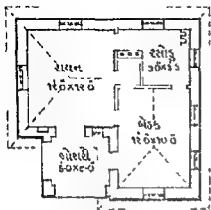


— સિદ્ધ દર્શન —

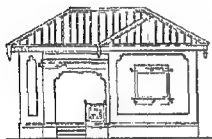


— સિદ્ધ દર્શન —

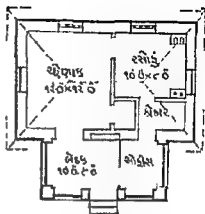
ગ્રામીણ પાઠશાળા મકાન. સિદ્ધ દર્શન મકાનનાં વિવિધ દર્શન.



—ભાગ—
કિલો ૫૦૨ ચો. ફુ.
અંકાર ખર્ચ રૂ. ૧૩૦૦



—દર્શન—

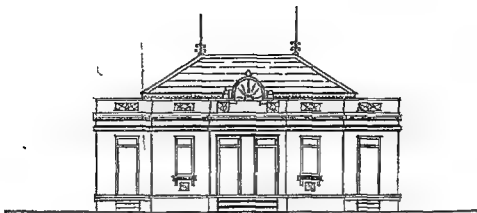


—ભાગ—
કિલો ૫૦૨ ચો. ફુ.
અંકાર ખર્ચ રૂ. ૧૩૦૦

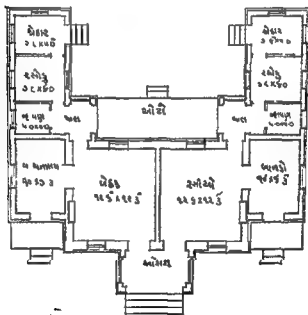


—દર્શન—

આજી ખર્ચમાં સગવડ.

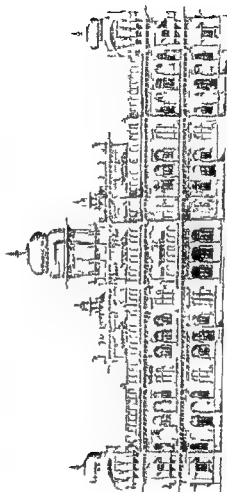


— ૬૬૧ —



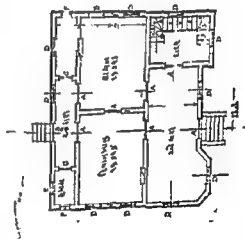
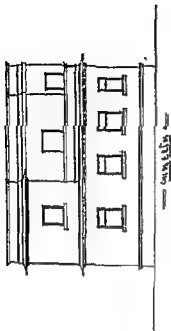
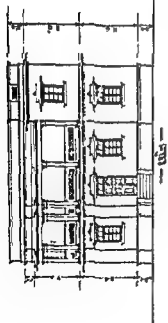
— ૬૬૨ —

અવરોગી બેઠારી વનવનુ બેગ ૧૮૮૫ પૂતળા ખંડ વાલુ થર

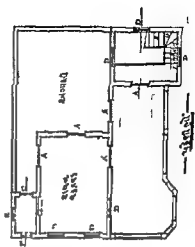


FRONT ELEVATION

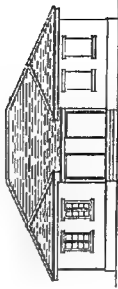
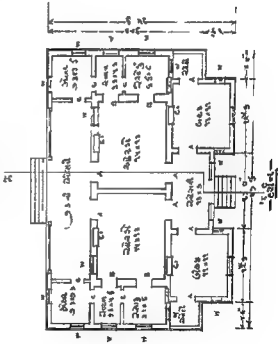
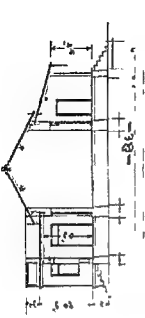
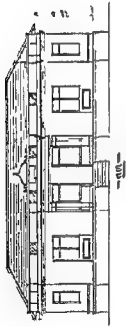
PLATE 13 (5)



A	Room	12.0 x 12.0
B	Room	12.0 x 12.0
C	Room	12.0 x 12.0
D	Room	12.0 x 12.0
E	Room	12.0 x 12.0
F	Room	12.0 x 12.0
G	Room	12.0 x 12.0
H	Room	12.0 x 12.0
I	Room	12.0 x 12.0
J	Room	12.0 x 12.0
K	Room	12.0 x 12.0
L	Room	12.0 x 12.0
M	Room	12.0 x 12.0
N	Room	12.0 x 12.0
O	Room	12.0 x 12.0
P	Room	12.0 x 12.0
Q	Room	12.0 x 12.0
R	Room	12.0 x 12.0
S	Room	12.0 x 12.0
T	Room	12.0 x 12.0
U	Room	12.0 x 12.0
V	Room	12.0 x 12.0
W	Room	12.0 x 12.0
X	Room	12.0 x 12.0
Y	Room	12.0 x 12.0
Z	Room	12.0 x 12.0



અંકનીત રચના. ખાંચાથી કચેરીના થતા ગોમરીનો ભાગ.

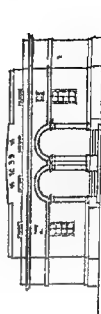


—૧૮૦— દરિયા

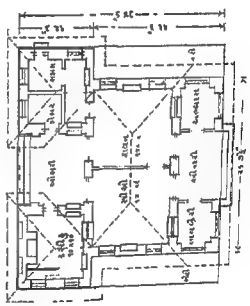
તકતાની હાલે સંયુક્ત થઈ શકે તેવું ધર. ખરખર
હવા ગરમગરમની ઉગ્રપતા.

ਮੀ. ਭਾਗ ਸਕਿਸ ਪੁਰੀ ਮਿਥਾ ਕੀ

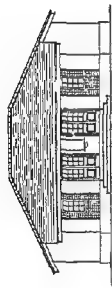
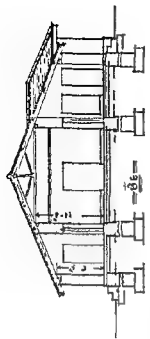
ਮੀ. ਭਾਗ ਸਕਿਸ ਪੁਰੀ ਮਿਥਾ ਕੀ

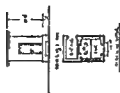
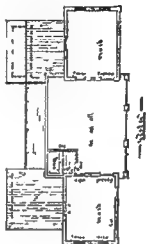
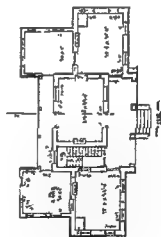
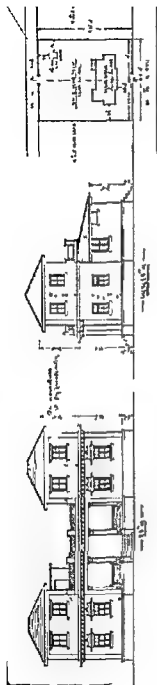


ਮੀ. ਭਾਗ ਸਕਿਸ ਪੁਰੀ ਮਿਥਾ ਕੀ

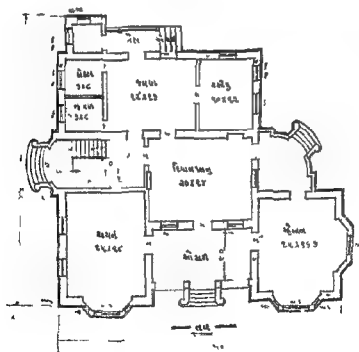


ਮੀ. ਭਾਗ ਸਕਿਸ ਪੁਰੀ ਮਿਥਾ ਕੀ





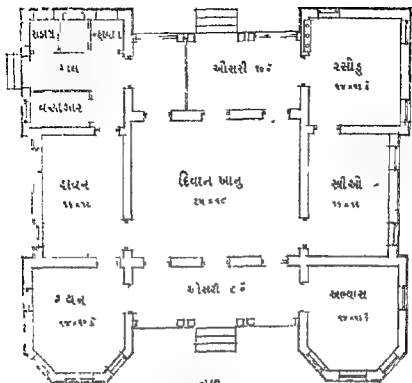
ନିମ୍ନ ଉପର ସାଥେ-ଏକ-ଏକ ଗ୍ରହଣ.



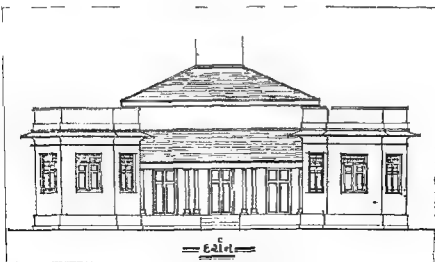
હવા આપવાના વાસ્તે બીજી

વાસ્તે ખુલ્લો અડારી.

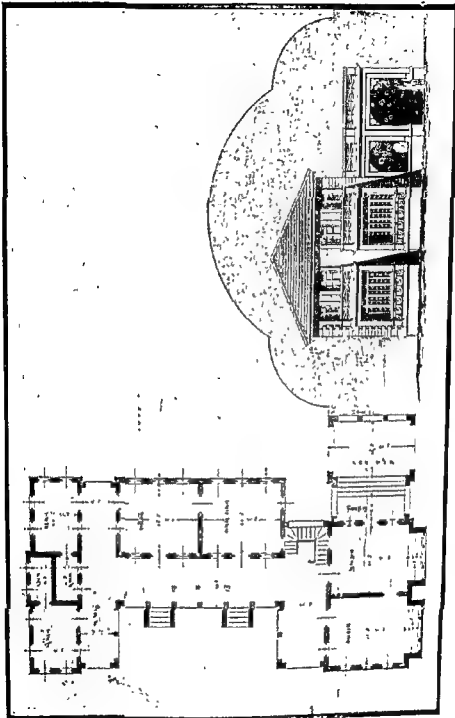
નજી

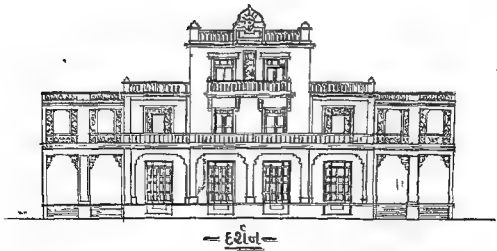
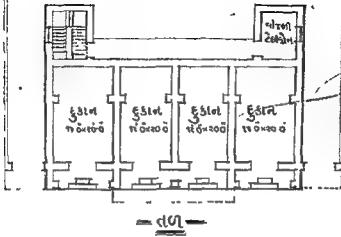


— લંબ —
 લંબાઈ ૨૫૬૬ ઓ ફુટ
 ચાલના પાયા ફે ૩૩૦૦ .

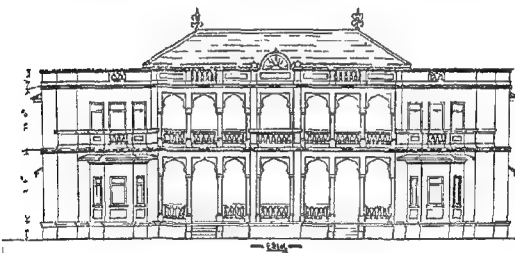
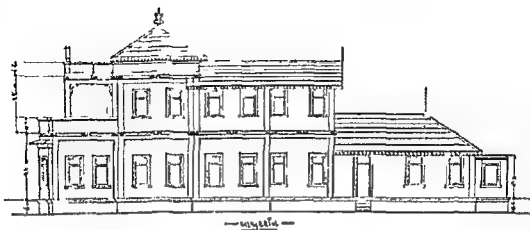


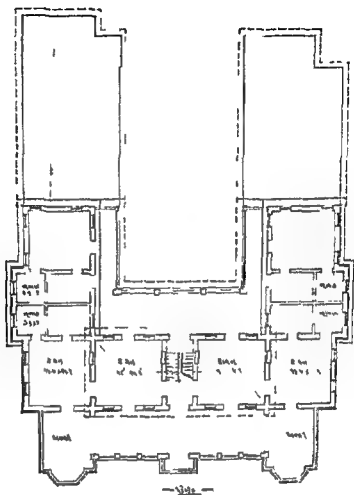
તથા ૫ ચરત્રા સેલી દર્શન ખાસીયતવાળુ કંઈક અરી ખામીવાળુ

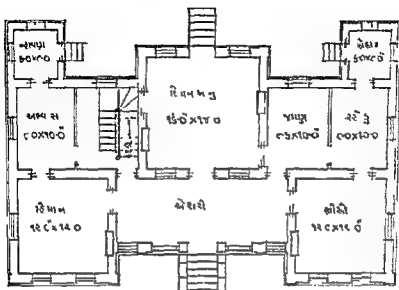




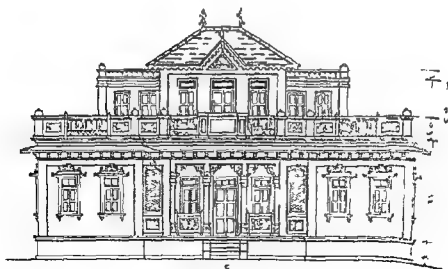
દુકાન. દુકા ખર્ચમાં થઈ શકે તેમ તળ રચના. દર્શન બાજુના મકાનના અનુસંધાનમાં.







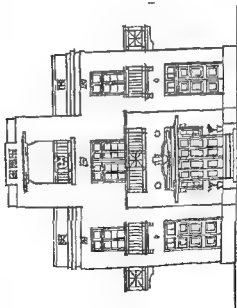
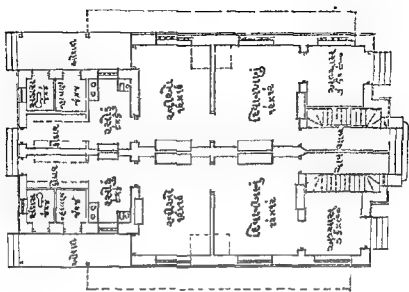
—પાછા—



—દર્શન—

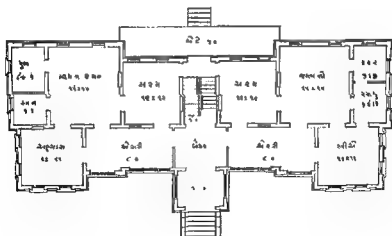
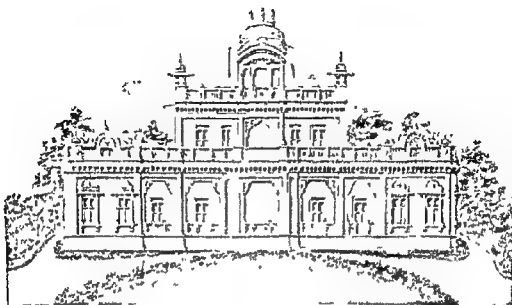
પૂજન હવા અખવાળુ આવે તેવી ગોઠવણી અનુકુળ સીડી રેન્ડ

જોડીલું ઘર.



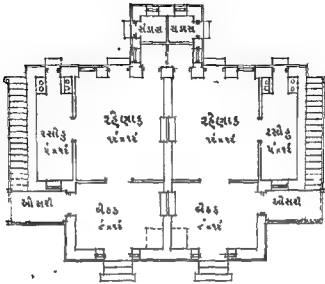
કોચી ૧૭૩ ચો-ફુટ
બાંધકામ ખર્ચ-રૂ. ૮૦૦૦

બે ભાઈઓનું સામાન્ય ઘર. સંગવડ પુરની આડખાતે હવાની આગળ ૪૫ નંબર. દરજી નં. ૧૦૪.



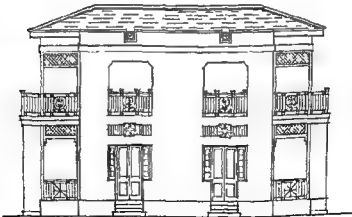
123

— બેડીયું ઘર —



— લંબ —

કોમ્પ્લેક્સ ૧૦૧૨ કોડુ
પાલિકા બર્ડ ૭૭૦૦



— દર્શન —

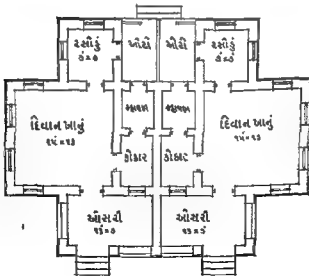
આર કુટુંબ તરીકે તેની ઉપર નીચે મુજબનાજી. દર્શન સ્થાન.



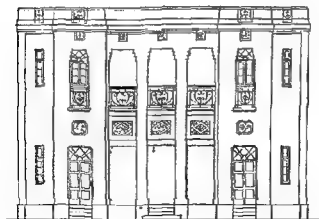
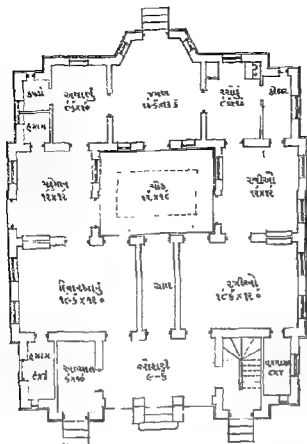
== ભાવ્ય દર્શન ==



== દર્શન ==
== ખેડીઅં ઘર ==



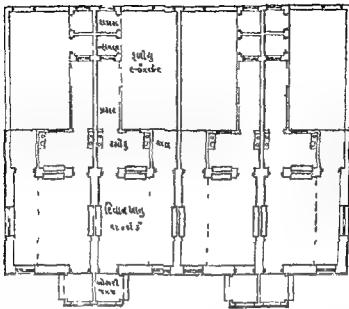
બે ભામ્બહાનું મકાન.



— EN 4 —

ચાકની સ્વતંત્રતા ચોકની ભોજવાઇ, હિન્દી દર્શન તો શકે, જમણુ ખાંડ સુદર.

—ચોપટ ઘર—

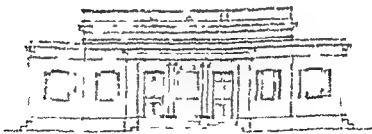
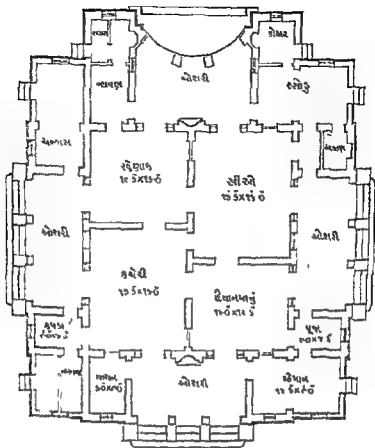


—દર્શન—



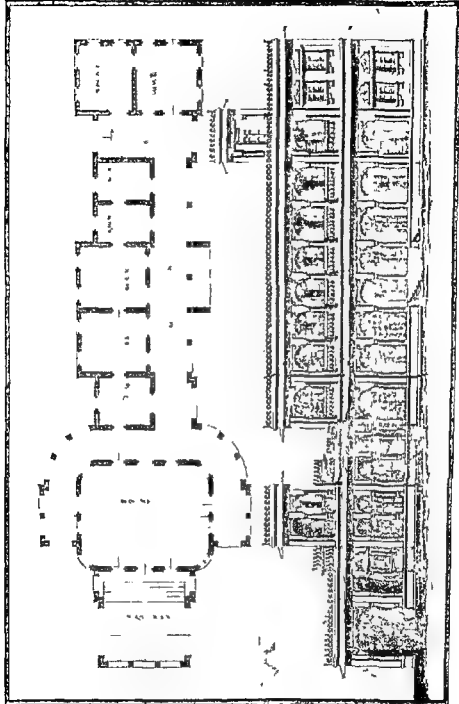
—બાહ્ય દર્શન—

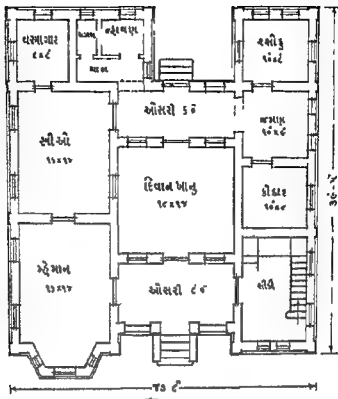
નીચેના ભાગની ફોટો. સમકાલી ચોપટાના એકી સાથે આર ઘર થઈ શકે તેવી પદ્ધતિ.



— દર્શન —

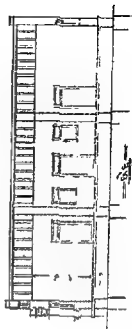
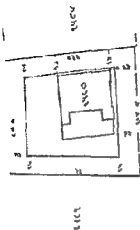
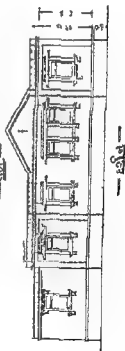
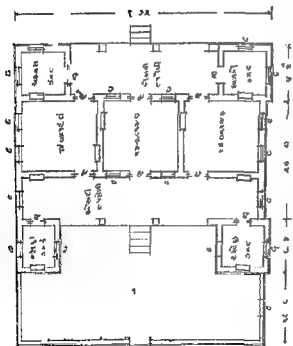
બાબ નગ દર્શન પીઠનું ખંડ આધાર.

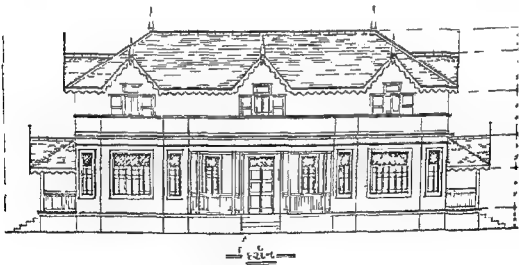
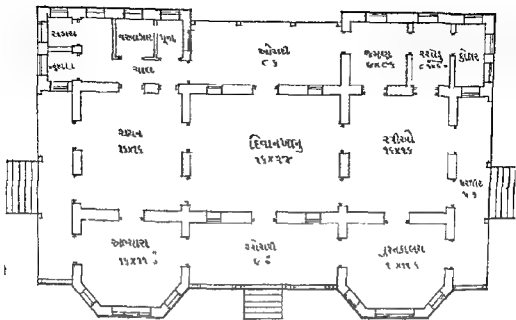




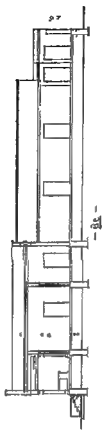
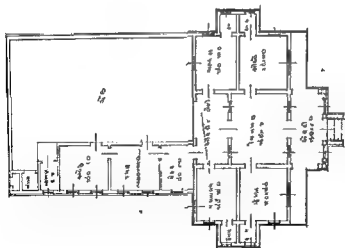
- દર્શન -

સંકલિત ઓકવણી. દિવાનખાનાનો આલે તરીકે વપસરા સ્વતંત્ર આલેની ઉણુપ.
દર્શન સરલ તથા સ્પષ્ટ.

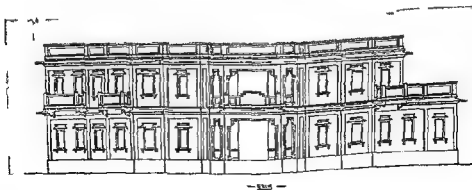
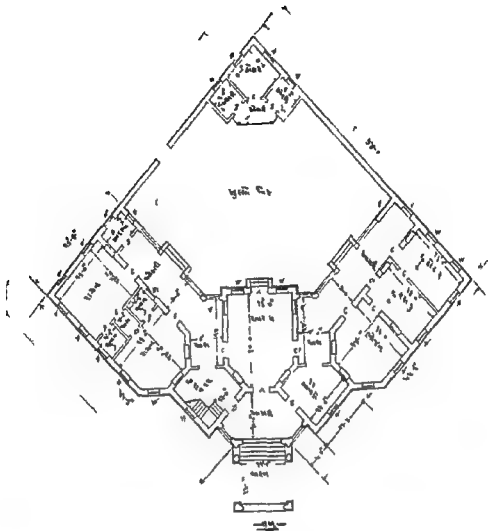




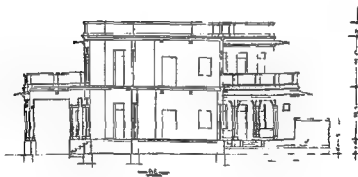
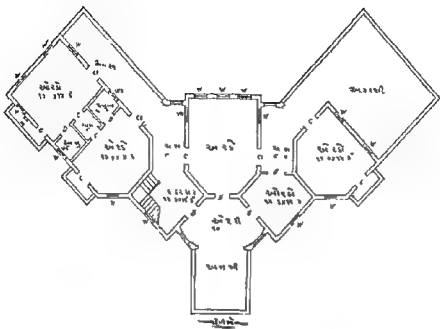
કતી જોડણીથી બાંધમાં દરેક દિવાનખાનું વિશાળ પ્રકાર મુજાવમ.

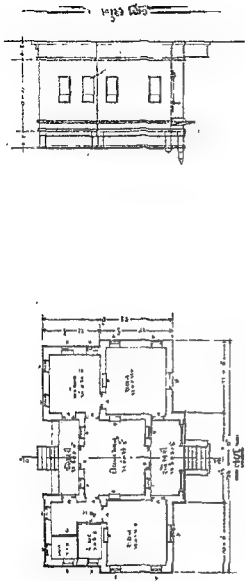
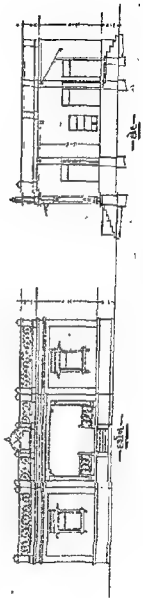


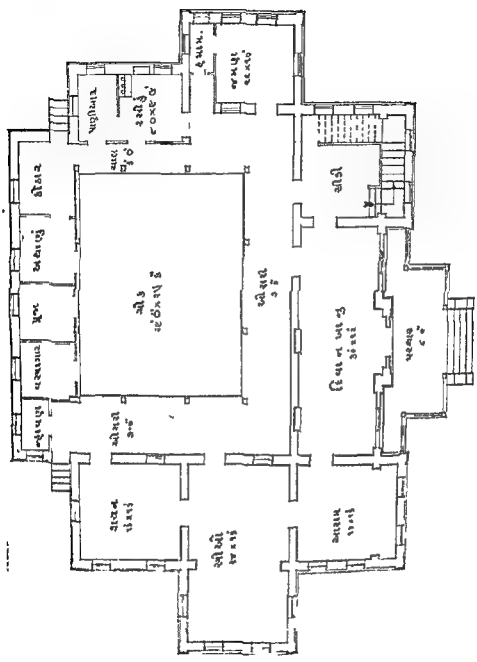
સુખ્ય મલ્લુ બાંડની રચના. રસોડાં વગેરેની એકમાં સગવડના.



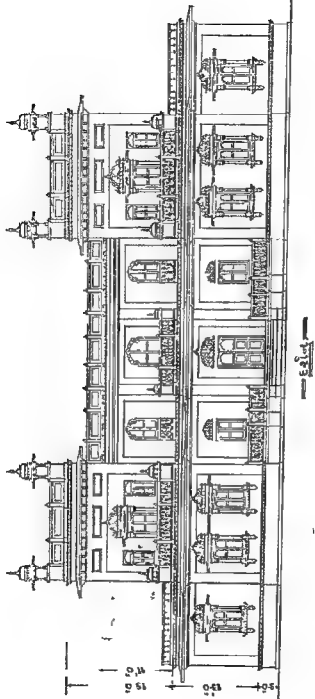
મોટા રસ્તાઓના અગમ ઉપર થઈ શકે તેવું બંધ બંધન

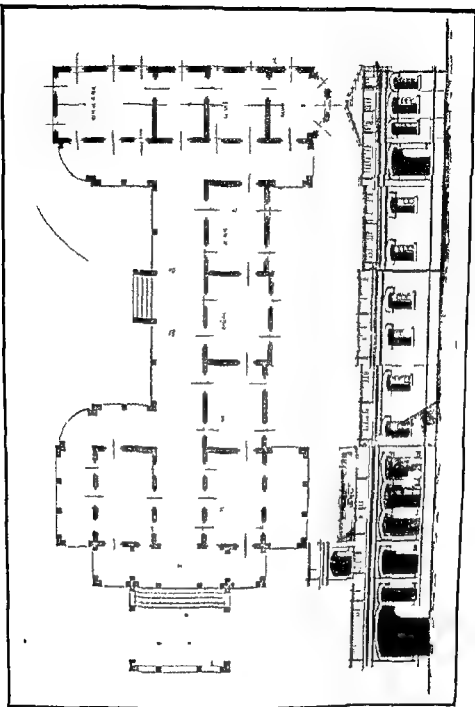


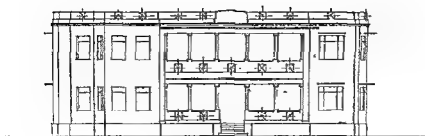




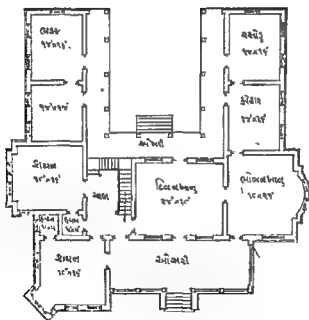
ગુજરાતનાં વિવિધ જાતિનાં કે થોડાં તથા પરંપરાની રચનામાં કરવામાં આવેલ મકાનના બેઝીની વિશાળતા, સોલોનાં સ્તંભોથી સ્વતંત્ર રીતે વાપરી શકાય તેવી મંચનરૂપા બેઝીની કુદરતે આપેલ છે. પરંતુ તેમાં જરૂરિયાતના બેઝીનો વપરાયેલાં થયેલ છે અને દરેકની દરેકની.





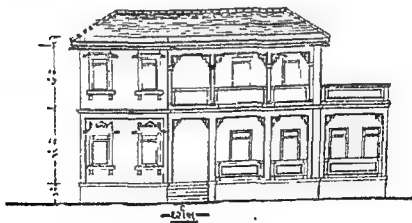
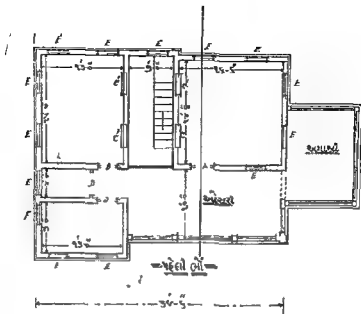


— દર્શન —

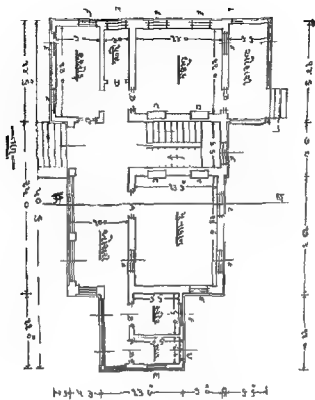
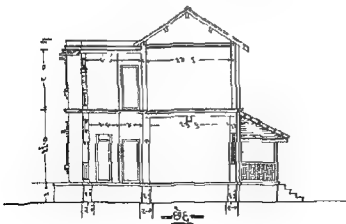


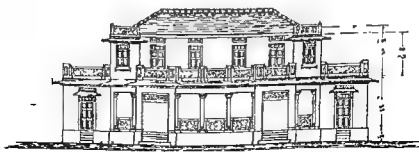
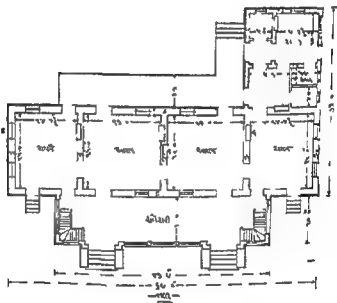
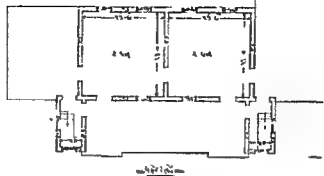
— તલ —

આધુનિક દર્શન. સીડીંગ'ઢ ઉડેં આગની નવીનતા. શયનખ'ઢની ધ્વજલેચની ખુબી આરી.



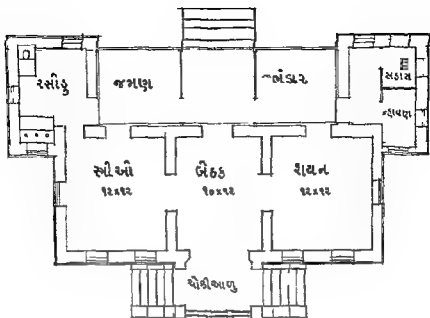
ખાના કદ બરાબર. સીડીની ઓડવળી. અવકેશ. આંધાપુત્રીથી અરબના વપારા.





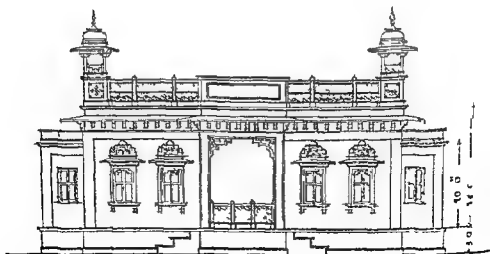
— સાચી રીતે —

દિશાલની ઝાઝવણી આ રચનામાં બાંધવ્યમાં પાંખ લાગાડી વધારે થઇ શકે



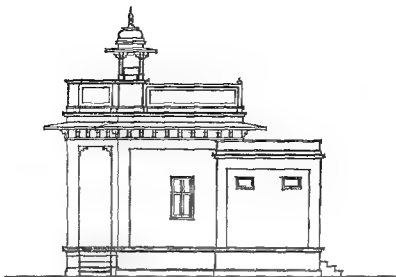
== તળી ==

કોમ્પ્લેક્સ ૧૧૫૨ ચો ફુટ
અંદાજ ખર્ચ રૂ ૩૪૦૦

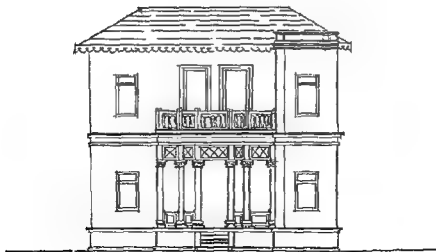


== દર્શન ==

નાનું મકાન હતા રૂખાવ ભવ્ય



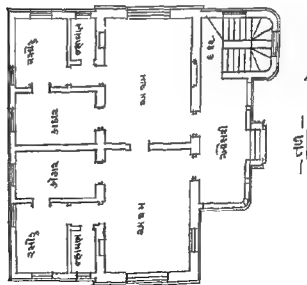
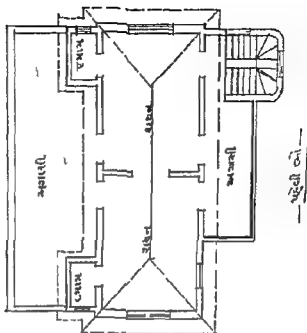
== ગામ્બુ દર્શન ==



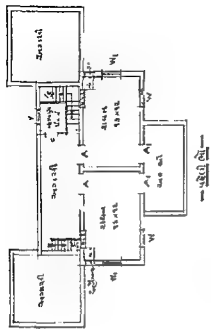
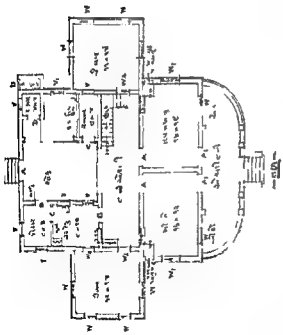
— દર્શન —

નીચેનો ભાગ સ્વન-રીતે બાંટે આપી શકાય તેવી નમૂના તા દેખાવ વાસ્તે ગોઠાવવાના છુટા

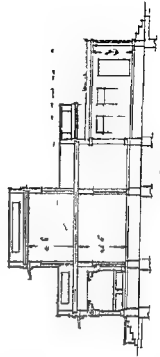
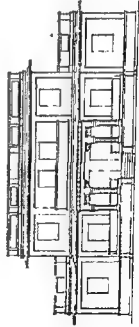
સમગ્રી આગળના સ્તંભ નીચે આંતરેલ છે



અહીં જુદાં જુદાં અને સરેરાશાચક પૂરતી સગવડવાળું ઘર. ઘાઘ પુણ્યા ઓટાની વિશિષ્ટતા. આગામી પ્રવેશ. સાકમી રૂખાતી ઉચ્ચપદ.

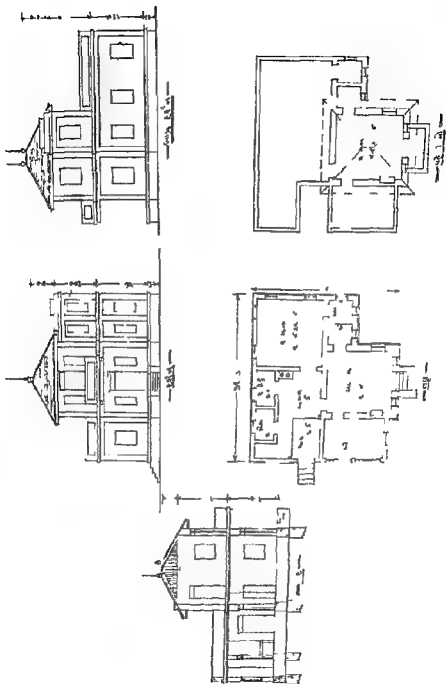


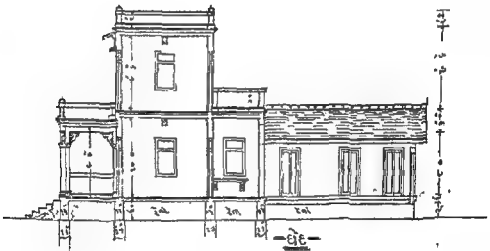
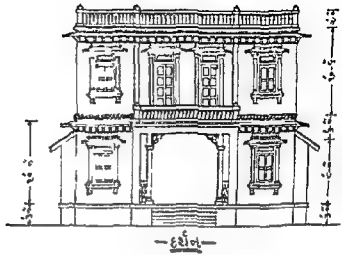
૧૦૦ ૧૦૦ ૧૦૦ ૧૦૦



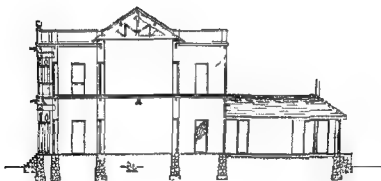
—સાઈડ—

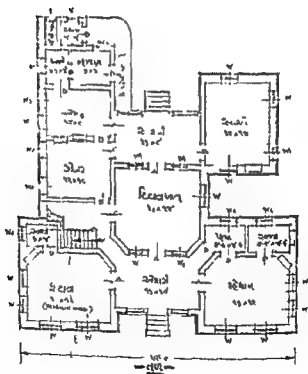
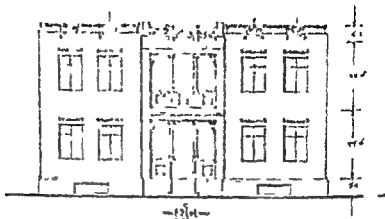
—ફ્રન્ટ—



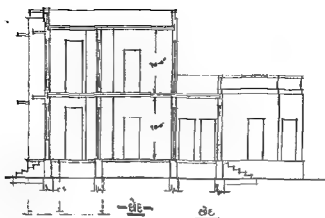


સેલ્યુકના ખાંડોથી બનાવેલ સ્તોભકા કોટારની મળવડતા. પરચુરણ સામાન વાસ્તે કુરળની ગોઠવણ.



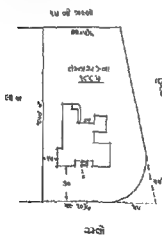


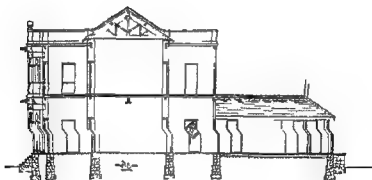
કચ્છા અગ્નિશાળીની પૂરતી સમગ્રતા યુદ્ધિયા કમાલની
ખાસિયત આવશ્યકની આવી.

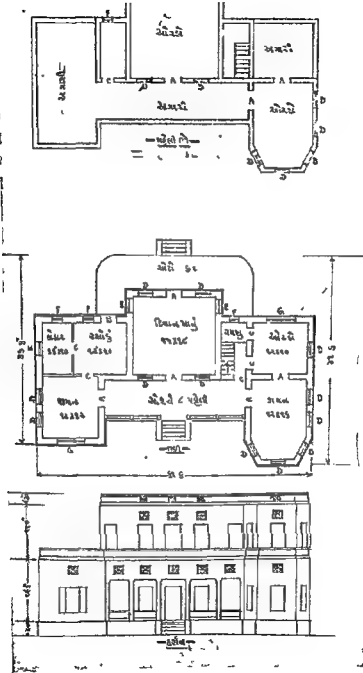


ଫୁଲ୍ ନମ୍ବର	ଫୁଲ୍ ନମ୍ବର	ଫୁଲ୍ ନମ୍ବର
A	୨୦୦	୧୦୦
B	୨୦୦	୧୦୦
C	୨୦୦	୧୦୦
D	୨୦୦	୧୦୦
E	୨୦୦	୧୦୦
F	୨୦୦	୧୦୦
G	୨୦୦	୧୦୦
H	୨୦୦	୧୦୦
I	୨୦୦	୧୦୦
J	୨୦୦	୧୦୦
K	୨୦୦	୧୦୦
L	୨୦୦	୧୦୦
M	୨୦୦	୧୦୦
N	୨୦୦	୧୦୦
O	୨୦୦	୧୦୦
P	୨୦୦	୧୦୦
Q	୨୦୦	୧୦୦
R	୨୦୦	୧୦୦
S	୨୦୦	୧୦୦
T	୨୦୦	୧୦୦
U	୨୦୦	୧୦୦
V	୨୦୦	୧୦୦
W	୨୦୦	୧୦୦
X	୨୦୦	୧୦୦
Y	୨୦୦	୧୦୦
Z	୨୦୦	୧୦୦

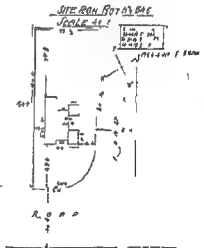
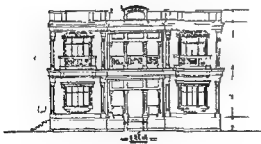
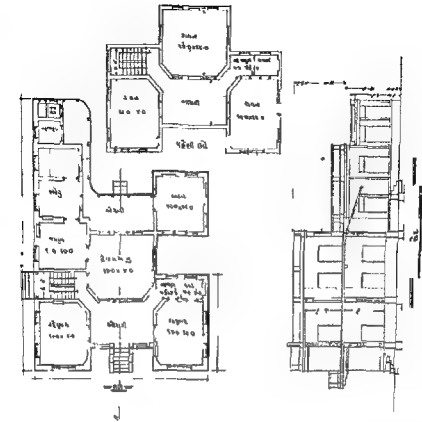
ଫୁଲ୍ ନମ୍ବର
୧୦୦୦୦୦ ୧୦୦୦୦୦



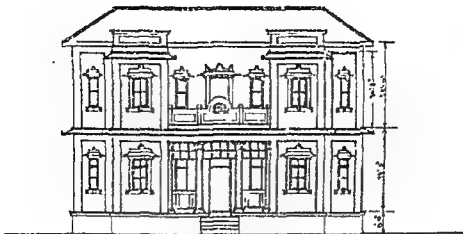




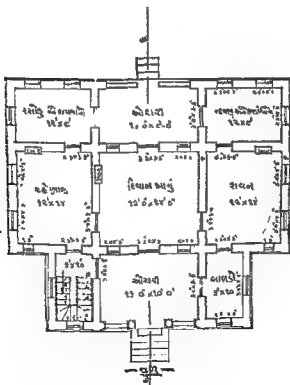
સામાન્યમાં સ્થિતિયોગ મહાલ. સીડીપાટ સમાવેલાવાળો. નવાવજી
વગેરેની બુલ્ડી સમાવેલાની આવરવકતા.



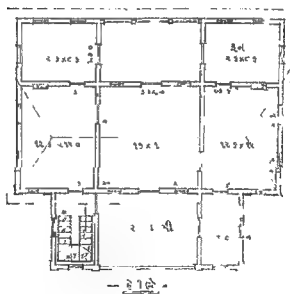
પુણ્ય-લેખ દ્વારા કરના પુણ્યની કરેલ વિશિષ્ટતા ઉપર નીચે સ્કેન્ડરને સીડીની સ્વતંત્રતા.
આપની અગવડતા દિવાનખાનામાંથી આવે તો સ્કેન્ડરની અગવડતા.

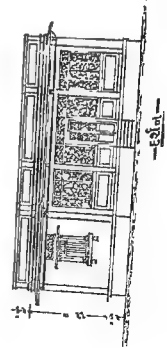
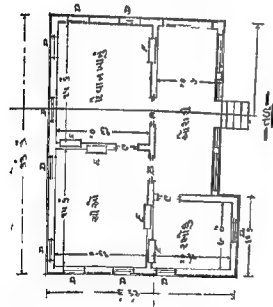
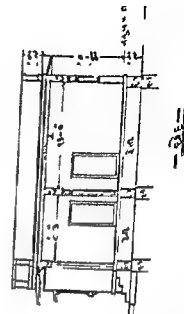
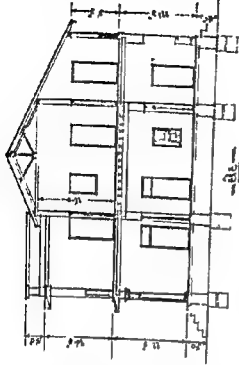


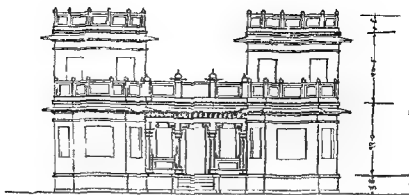
—દર્શન—



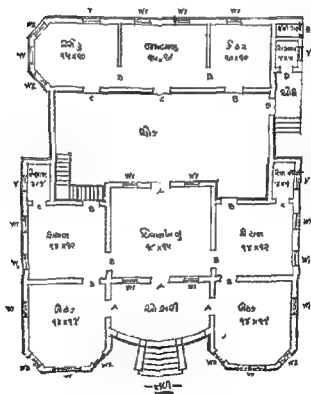
૫ છબી ગોઠવણીથી બંધ થતો સવામકારા, આદરથી તથા ઓસરીમાંથી વાપરી
સકાય તેવી સીડીની ગોઠવણી.





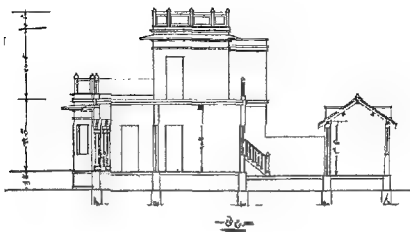


— દેશીલ —

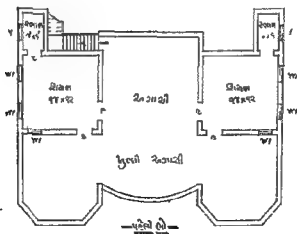


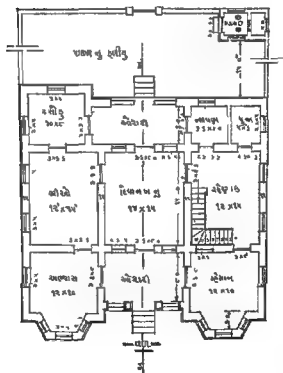
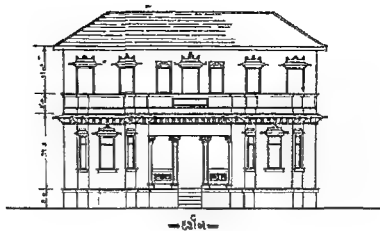
— ૬૪૧ —

અ દ્વારે બોરાચી નિવાસીઓની આવક વધેવાનો મત. અત્રે આપનો
 ૧૫૫૦ની રકમ વધેના
 સેન.

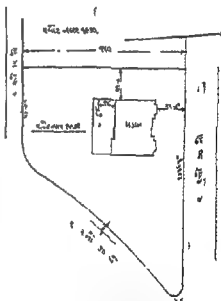
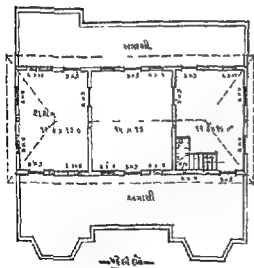
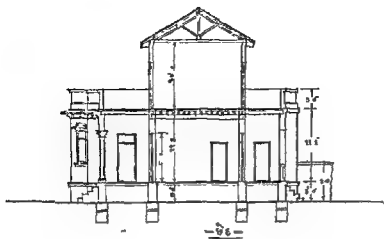


કા. ૧૫૫	
A	૪૪' x ૬૫'
B	૪૪' x ૬૫'
C	૪૪' x ૬૫'
D	૪૪' x ૬૫'
E	૪૪' x ૬૫'
કા. ૧૫૬	
F	૪૪' x ૬૫'
G	૪૪' x ૬૫'
H	૪૪' x ૬૫'
I	૪૪' x ૬૫'





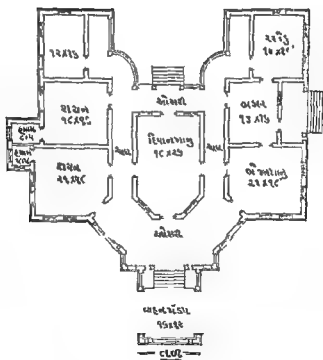
સંગઠિત બોલવણી. સીડીની જગ્યા પ્રતિકુળ. જાદવા નિકાળાથી મુદરલમાં થતો વધાગ.



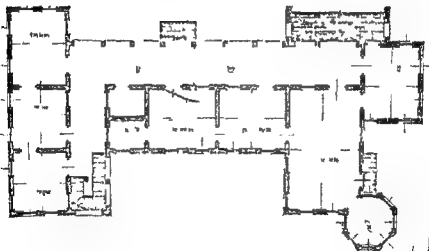
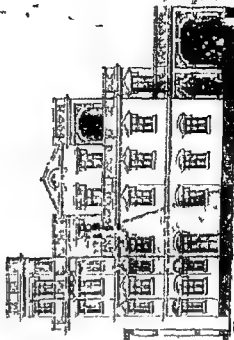
आर्कि. प्रमाण
प्रमाणित है



— દર્શન —



પાશ્ચાત્ય દર્શન. ખાલી વિષયતા. સ્વતંત્ર ખડ-પ્રવેશ વાસ્તે ચાલે. વાહનમંડપથી દર્શનમાં થતો શોભાનો વધારો બાહ્યનો ખડ સીકી ખડ તરીકે ઉપયોગી થઈ શકે.

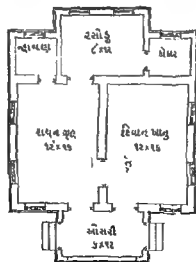




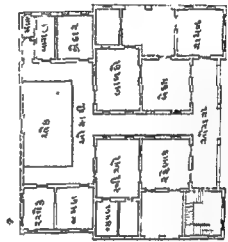
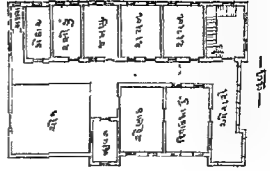
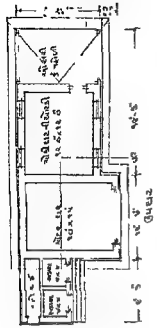
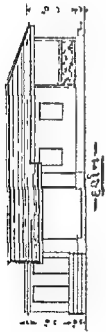
== ગાળુ દર્શન ==

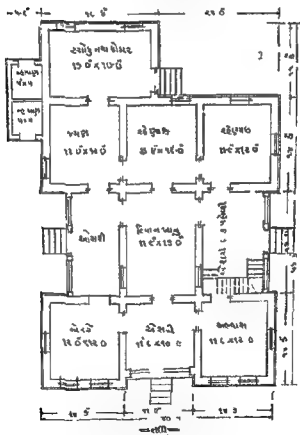


== દર્શન ==

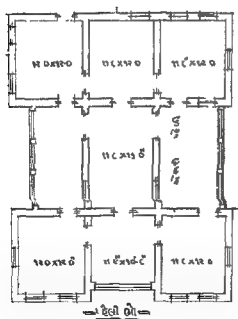
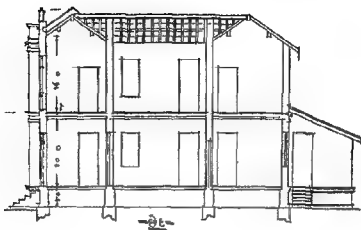


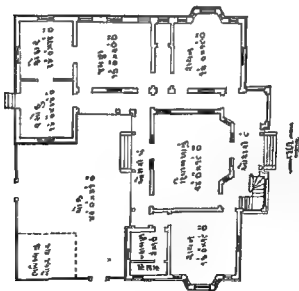
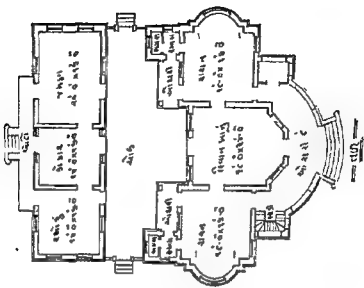
એકા સાધનવાળાનું ઘર. દર્શન અવતરને મળતું.

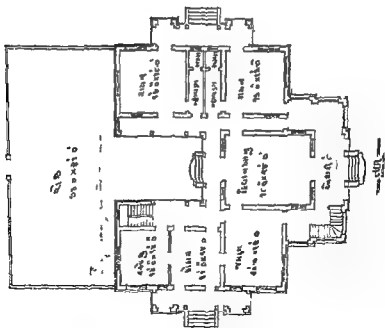
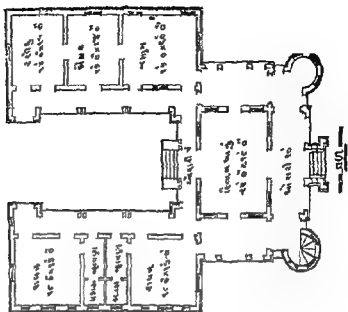


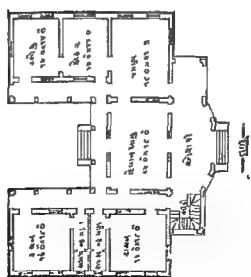
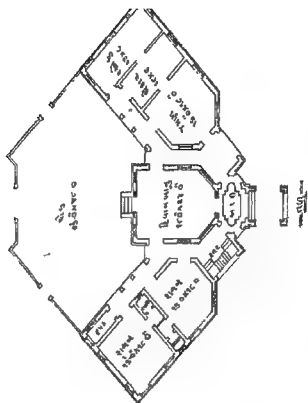


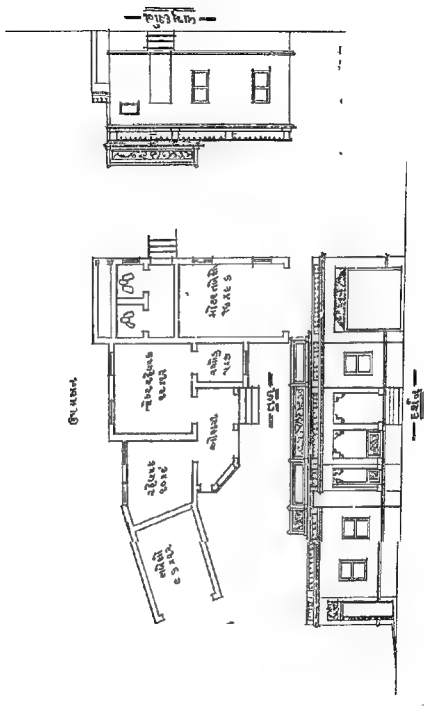
દિવાનખાનામાં પ્રકાશની ખામી, જમણા ખંડમાં પ્રકાશની વધારે જરૂર, નકાવણની અગત્યના ઉપરેના ભાગ સુધી સીલ બાંંધે આપી શકાય તેવી સમજડાવા.

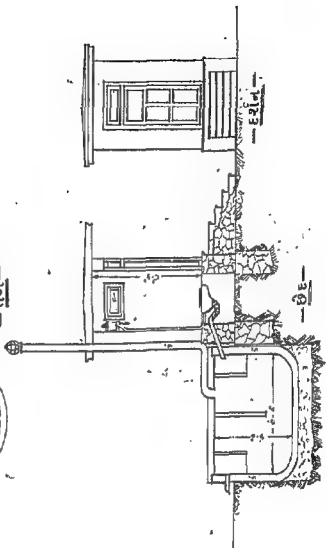
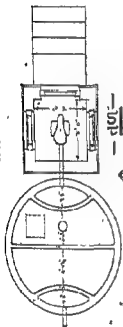








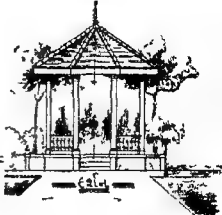




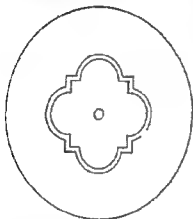
ખાખીની ભવિષ્યત ન પડે તેલું સરવાસ. ટોંકી તથા આંદરના પડદાની ઓઠભણી. ટોંકી તથા આંદર આંદર ઓઠ કરવાથી કચેરા ભરાવાનો ઓઠો સરવાસ. ટોંકીનું લોખંડી કાચડાબંદ.



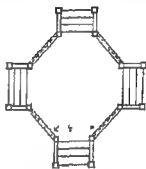
— ૬૨૧ —



— ૬૨૨ —



— ૬૨૩ —



— ૬૨૪ —

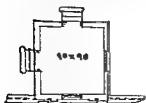
પગીઘર



— ૬૨૫ —



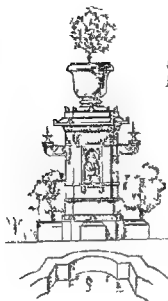
— ૬૨૬ —



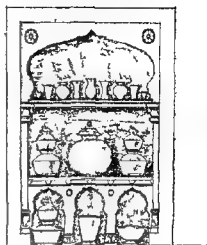
— ૬૨૭ —



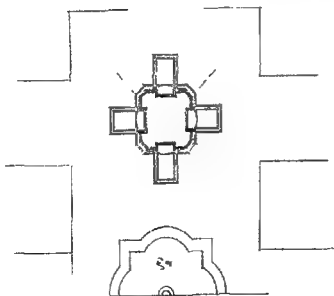
— ૬૨૮ —



— दर्शन —

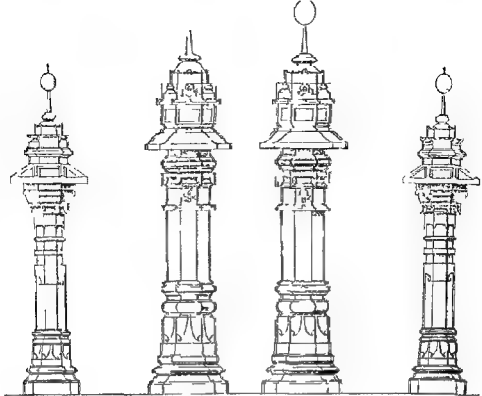


— दर्शन —

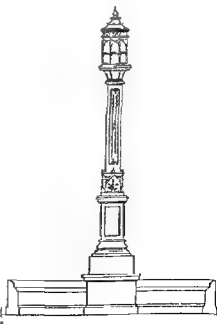
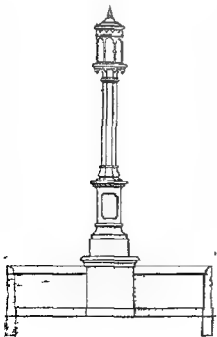


— दर्शन —

भाष्णीयार, तुलसी ड्यारो



ચામસા



દીપમેત બ

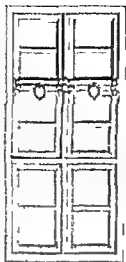


Fig. 100

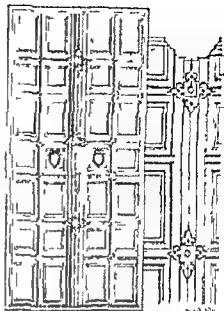


Fig. 101

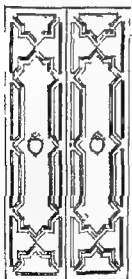


Fig. 102

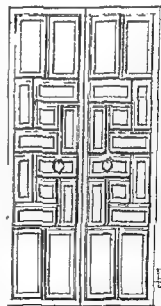
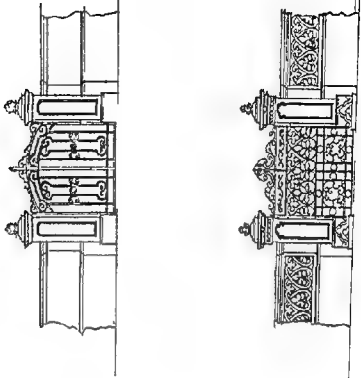


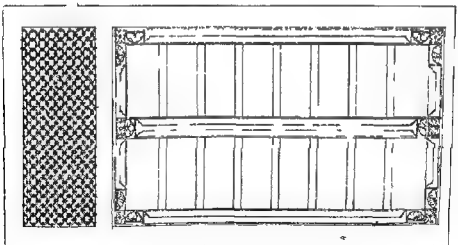
Fig. 103

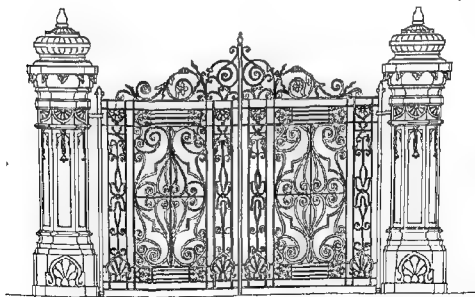


Fig. 104

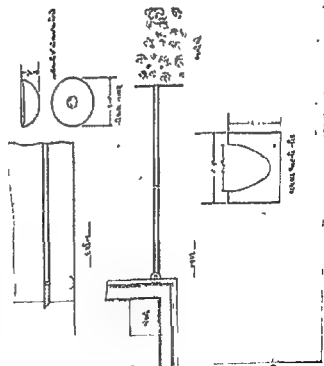
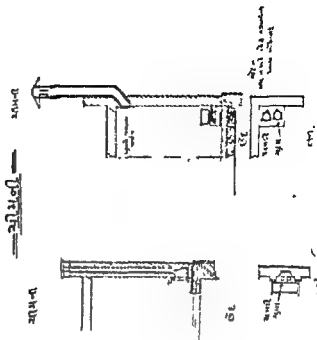


— ১৫১৩ —

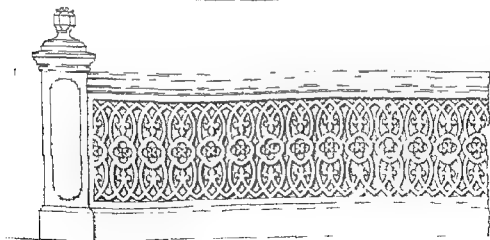
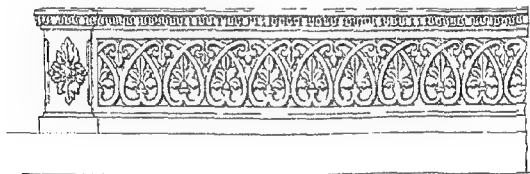
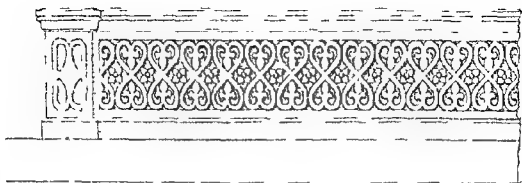




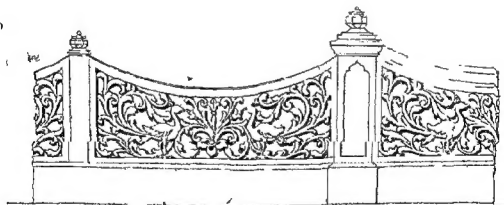
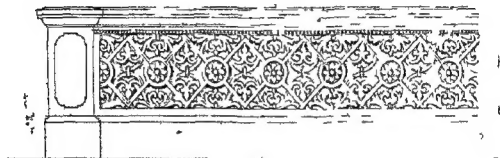
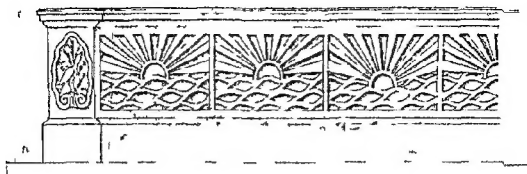
આણંબા દરવાજા.



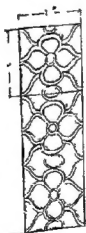
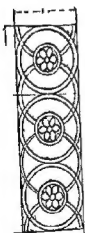
— ११११ —



અળીની વિવિધ જાતો



제154호 이형제



Bharatiya Vidya Bhavan's Granthagar

Call No ૬૩ / ૪૯ / ૩૧૦૫૨ /

Title ગુરુદિધાન

Author ૫૩૧ વિરજયરાય-ચંદ્રશેખર
૫૨૭૭

Date of issue	Borrower's No	Date of issue	Borrower's No
21/6/55	I k Bhar.		
78 FEB 1962	1310		

BHAVAN'S LIBRARY

Kulapati K. M. Munshi Marg /
BOMBAY-400 007